



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Grado:  
**10**

Área:  
**Énfasis Académico**

GUÍA No. 3

**PERÍODO: 2**  
Guía 3

**FECHA:**  
**25 DE JULIO – 19 DE AGOSTO**

**DOCENTE:**  
**MÁG. LUZ ANGELA GIRÓN B.**

**Aprendizaje:**

La **lectura crítica** es ese nivel de apropiación de la información que permite tomar una postura y plantear argumentos, esgrimiendo razonamientos y presentando la información como un postulado elaborado, permite no solo se adquieren conocimientos, también estimula hábitos, el compartir y comprender las experiencias propias y ajenas, crear historias, encontrar el valor, sentido y aporte ineludible de comunicar algo con significado.

**Evidencia de Aprendizaje:**

La habilidad de ser un lector crítico es inherente a las personas y a las sociedades. Formar profesionales con una actitud crítica frente a la vida y al mundo es el reto en la sociedad de la información y del conocimiento. La lectura crítica y el pensamiento crítico son construcciones culturales que necesitan educación, esfuerzo y cultivo.

**Motivación:**



**QUÉ VOY APRENDER:**

**LECTURA CRÍTICA**

La lectura crítica es un proceso analítico en el que el lector toma una posición activa, de modo que, además de comprender lo que se dice en un texto determinado, se lo coloca a prueba, advirtiendo aciertos, errores y las formas en torno al tratamiento de los datos. El objetivo de este tipo de lectura es generar dudas, interrogantes y el planteamiento de problemas que lleven a una reflexión profunda. Existen dos pasos esenciales a abordar, por un lado, comprender de la mejor manera posible el texto transformándolo en objeto de análisis. En este sentido, se intenta sintetizar el contenido, separar las ideas principales y secundarias, así como identificar la valoración del autor y los hechos comprobados, a lo que puede surgir dificultades porque, por ejemplo, ante el manejo de una hipótesis, puede llevar a un recorte de los datos a efectos de que la misma parezca más verosímil. Por otro lado, hay que leer otra bibliografía o fuente que trate el mismo tema, y sobre esta, repetir la mecánica mencionada. De este modo, se hace posible una comparación entre los datos y las argumentaciones esbozadas, permitiendo contrastar visiones, evitando quedar reducido a una única interpretación. La lectura crítica invita a realizar juicios sobre los temas o argumentos del texto leído. Para ello se debe realizar un “distanciamiento”, en otras palabras, se observa de manera objetiva al buscar los



argumentos y puntos de vista sobre los temas que trata. Al cuestionarlo se hace la crítica, lo que desarrolla el pensamiento crítico.

### **Pensamiento crítico**

El pensamiento crítico es el proceso meta-cognitivo que permite al escritor regular su conducta y desempeño escrito por medio de la interpretación para abordar una situación y transformarla. Para desarrollarlo se necesita de una lectura auténtica y poder expresar sus reflexiones por escrito. Este pensamiento es el resultado de aplicar las estrategias de lectura y escritura, es decir, la literacidad.

Entre las habilidades que se adquieren están la memorización de un tema, hacer una comparación entre distintos textos, ordenar las ideas encontradas en el texto, así como las que surjan con la lectura, hacer una síntesis de lo expresado en el texto, señalar pasajes de interés, poder presentar información de lo leído, hacer una compilación acerca de un tema en común, etcétera.

En la escuela este pensamiento se logra al hacer diversas lecturas, así como poder escribir distintos tipos de textos al reconocer y familiarizarse con sus características. Estas pueden ser la reseña, el resumen, el ensayo y otros que sirvan para aprender los contenidos de las lecturas, las cátedras y otras experiencias de las que se puede aprender. Así, la lectura crítica forma un repertorio de habilidades que permiten el aprendizaje.

### **Métodos y funciones para la lectura crítica**

La lectura implica la interpretación del sentido de un texto. Es una actividad con dimensiones individuales y sociales que mantiene la lengua, el patrimonio del pensamiento colectivo y contribuye a construir la identidad comunitaria. La lectura es diferente para cada lector al estar determinada por las circunstancias individuales, psicológicas, culturales y sociales de este. Entre las estrategias de abordaje destaca:

- ✓ **Abstracción:** Obtener a partir del texto un tema, argumento, objeto o situación en particular y observar cuál es la función dentro de la estructura del texto o razón para escribirlo.
- ✓ **Análisis:** Estudio de todas las partes que constituyen al texto u obra literaria: autor, contexto, particularidades del texto, etcétera. El análisis crítico es la separación y diferenciación de los componentes de un texto con el fin de conocer la función de cada uno de estos y descifrar cómo lo construyen.
- ✓ **Síntesis:** Hacer una relación de los componentes más significativos que construyen el texto.
- ✓ **Deducción/Comparación:** Hallar información desde otra fuente que permita la mejor comprensión del texto. La comparación es la interpretación del texto en relación con otros. Lo mejor para la lectura crítica es que el texto objetivo no sea el único en leerse, sino que se contemplen las diversas fuentes del contexto de la elaboración del texto, para que la información sea lo más extensa y objetiva posible.
- ✓ **Clasificación:** Categorización y priorización de los datos obtenidos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

Grado:  
**10**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Área:  
**Énfasis Académico**

GUÍA No. 3

✓ **Evaluación:** La evaluación de un texto consiste en estudiarlo aplicando las técnicas de la crítica literaria con el objetivo de formar una opinión o una valoración. Esta evaluación puede ser de la calidad del contenido o el impacto social, la importancia que posea el autor o el texto mismo para la sociedad.

### **Nivel académico en el estudio de los textos**

La lectura crítica también se caracteriza por el empleo del conocimiento académico para analizar la calidad del texto. Además de leer y recordar, implica obtener información sobre la obra tratada. Para esto se incluyen estrategias como generar imágenes mentales, el reconocimiento del efecto emocional en el lector, la valoración del texto, entre otras. Esto resulta en la adquisición y desarrollo de las capacidades lingüísticas, metalingüísticas y metaliterarias que mejoran la comunicación entre el texto y el lector. Por medio de estas se logra una interpretación trascendente y que puede llegar al análisis literario.

En el ámbito académico se considera lectura crítica al estudio de los textos en sí mismos, del autor, del contexto cultural, de la lengua, entre otros factores para llegar a la mejor interpretación de la obra; así como para categorizarla, cuestionarla y valorarla. Lo que también conlleva a la adquisición del pensamiento crítico.

Hacer una lectura crítica implica una dedicación y un tiempo mayor que el realizado cuando se lleva a cabo una lectura ingenua, circunstancia que impone la práctica a nivel profesional. No obstante, alcanza a toda la sociedad a partir de la intención individual por estar informado, a lo que se tiende a construir y desarrollar una capacidad crítica, un acervo de herramientas propicias para desmenuzar un discurso.

## **LECTURA CRÍTICA**

La lectura aporta ampliamente al desarrollo del pensamiento crítico ya que analiza desde diferentes perspectivas tanto la lengua como la manera de entender y percibir el mundo. Su práctica permite la comprensión y el entendimiento de la realidad histórica y social dentro del contexto conocido por el autor. Esto permite potenciar la motivación del lector ya que logrará enlazar lo lingüístico con la realidad. Así podrá analizar, percibir y razonar situaciones comunes que no son decodificadas de manera completa.

La Lectura Crítica implica para el sujeto realizar juicios de manera activa sobre lo que el autor escribió y su argumentación, formando su propia opinión sobre lo leído. La habilidad de la lectura crítica requiere alejarse o distanciarse del texto que se está analizando. No se debe leer con el objetivo de obtener información, sino buscando diferentes formas de pensar el tema del que trata el texto. Cuestionar el texto es la clave de este tipo de lectura, favoreciendo el pensamiento crítico.

Una lectura crítica implica, como verás en las técnicas y estrategias, utilizar las habilidades de lectura, pero también de resaltado y de anotación. No significa extraer información del texto para acumularla,



sino que su finalidad es entender cómo está estructurado el texto, cómo está argumentado, cómo utiliza e interpreta la evidencia que presenta y cómo llega a sus conclusiones.

El uso del pensamiento crítico permite comprender los puntos de vista, argumentos, evidencias presentadas, distorsiones potenciales y las conclusiones a las que arriba el autor. Una lectura crítica utiliza el conocimiento de manera académica, analiza la calidad de lo escrito, de la investigación realizada y la validez de los argumentos. Es un proceso activo en el que rigurosa y sistemáticamente se cuestiona lo escrito con el objetivo de evaluar su credibilidad y validez.

Mientras la retención y comprensión lectora implican recordar y entender las ideas principales del texto, la lectura crítica inicia un proceso activo. No implica absorber la información, sino interpretarla, categorizarla, cuestionarla y sopesar el valor de esa información. Es una forma más elevada de razonamiento, es lo que conocemos como la habilidad del pensamiento crítico.

### **Funciones de la lectura crítica**

La lectura crítica tiene varias funciones con respecto a un texto:

- **Leer de manera crítica para analizarlo:** esto significa desarmar el texto en partes para poder comprenderlo. Identificar sus componentes y cómo funcionan juntos es parte de esta función, ya que nos permite realizar inferencias e interpretar el mensaje del texto.
- **Leer de manera crítica para compararlo con otros:** implica ampliar la visión sobre el tema evitando quedarse con un solo artículo, libro o estudio al respecto. Leer más allá de una única fuente de información permite comparar no sólo lo fáctico, sino obtener un conocimiento más profundo y acabado sobre un tópico. Este proceso se lo conoce como síntesis, en cuanto a que se combinan diferentes fuentes de información y producen un nivel de conocimiento mucho más elevado sobre el tema en cuestión.
- **Leer de manera crítica para evaluarlo:** aquí es donde nos encontramos con las técnicas de la lectura crítica que explicamos debajo. El objetivo de esta es formar un juicio sobre lo leído.

### **ESTRATEGIAS PARA UNA LECTURA CRÍTICA**

Existen diferentes estrategias que permiten el tratamiento de un texto a través de la lectura crítica y del uso del pensamiento crítico:

- 1. Siempre cuestionar lo afirmado por el autor:** todo lo leído debe tener respaldo académico. Un lector crítico no acepta lo que le presentan, sino que realiza una búsqueda de información que permita respaldar las aseveraciones del escritor.
- 2. Entender el contexto es esencial:** todo lo escrito a lo largo de la historia humana está inmerso en un sistema cultural, económico, político y social que varía según el lugar y el tiempo en el que fue realizado. Por lo tanto, una afirmación sobre un tema en particular puede convertirse en una afrenta o en una polémica de manera muy sencilla si no tomamos en cuenta el contexto en el que fue escrita.



La tarea de la lectura crítica es lograr reconocer con qué valores, creencias y actitudes fue escrito el texto en cuestión.

**3. Captar las presuposiciones realizadas por el escritor:** todos vivimos en un mundo al que observamos en base a diferentes supuestos en los que creemos fervientemente y que nublan nuestra capacidad de ser objetivos. La tarea de un lector que utiliza el pensamiento crítico incluye analizar estas presuposiciones que están inmersas en el texto leído, no siempre de manera explícita. Si son erróneas, el texto deja de tener valor.

**4. Identificar posibles distorsiones del autor:** como afirmábamos anteriormente, el mundo es observado en base a presuposiciones, pero también en base a creencias. En este caso, las creencias del autor, sean políticas, religiosas, económicas, etc. podrían distorsionar el conocimiento expuesto en el texto. La tarea del pensamiento crítico es lograr identificar estos sesgos y utilizarlos para comprender los juicios de valor del autor y, a su vez, juzgarlos.

**5. Determinar si las fuentes de información son válidas:** las fuentes de información son el trasfondo que justifican y respaldan lo escrito. Deben tener relevancia y estar actualizadas.

### Técnicas de lectura crítica

Una técnica adecuada puede desarrollar el pensamiento crítico de manera exponencial. Generalmente se realizan diferentes pasos para lograr una lectura crítica exitosa de un texto:

- **Actividades de prelectura:** el objetivo de este paso es lograr acceder a la mayor cantidad de información posible sobre el texto sin leerlo. Debo preguntarle al texto: ¿Cuál es mi objetivo con esta lectura?; ¿Qué puedo inferir del tema observando el título del texto?; ¿Quién es el autor?, ¿es renombrado?, ¿Cuáles son sus posturas?; ¿Cómo está estructurado el texto?

- **Anotaciones:** una lectura crítica llevada al éxito requiere la realización de notas de manera constante. El lápiz en mano es clave mientras se realiza la lectura ya que la acción de anotar permite que el lector no sea un sujeto pasivo, sino que se desarrolle una relación de ida y vuelta con el texto, de alguna manera, una conversación con el mismo en sus márgenes.

- Diferentes partes del texto deberán ser marcadas para iniciar el camino de la lectura crítica: la o las ideas principales del texto; los subtemas; las palabras clave; las palabras que no se conoce el significado.

- Otra clave para este paso es la utilización de la técnica de subrayado, que se usa para lograr encontrar fácilmente conceptos cuando se regresa alguna parte del texto ya leída.

- En los márgenes es donde se escriben los comentarios o preguntas que se le ocurren al lector a medida que avanza en el texto. Además, es conveniente realizar notas con experiencias personales relacionadas con el tema. Esto logrará conectar los conocimientos previos del lector con la información presentada por el autor, y permitirá una conexión desde lo emotivo con el texto, será relevante para el que lee.

- También el lector intentará reconocer las secciones del texto que merecen ser releídas o que son confusas. De esta manera, podrá regresar a esas secciones para intentar entenderlas o poder pedir



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Grado:  
**10**

Área:  
**Énfasis Académico**

GUÍA No. 3

ayuda para lograrlo.

- Finalmente, deben ser marcadas las fuentes de información del autor e identificar si respaldan los dichos del que escribe.

**Resumen:** en este paso, el lector debe utilizar sus habilidades de pensamiento crítico para poder identificar y redactar la idea principal del texto, los subtemas que trata y el desarrollo de los mismos de manera sintética. Esto, además de disminuir la cantidad del texto, ayudará al lector a entender su idea general y cómo estructuró el autor el desarrollo de esa idea principal identificada.

**Análisis:** como ya hemos desarrollado anteriormente, el análisis del texto implica considerar la evidencia presentada por el autor. El lector crítico debe determinar si esta evidencia es suficiente para sostener la idea principal del texto; si el conjunto de información tiene lógica. Implica analizar las fuentes de información que ya ha identificado y darles un valor. Además, implica analizar los supuestos del autor y la distorsión que pueden generar sus experiencias, creencias, etc.

**Relectura:** esta es una parte crucial de la lectura crítica. Un buen lector relee el texto en varias oportunidades. hasta estar convencido que lo conoce de inicio a fin. Tres lecturas son las recomendadas para lograr una lectura crítica.

**Durante la primera lectura,** se lo lee por encima. Se busca la idea principal y los subtemas del texto. Se analiza la estructura del mismo.

**La segunda lectura es lenta,** meditativa. Es en la que se utiliza el lápiz para realizar las anotaciones pertinentes.

**La tercera lectura** es la que toma en cuenta las preguntas e incógnitas que dejó la segunda lectura del texto. Es la búsqueda de respuestas a esas preguntas realizadas.

Responder al texto con un escrito o de manera oral: Es la forma del lector de asegurarse haber entendido el texto. Es escribir u exponer en voz alta una respuesta al mismo, cubriendo su idea principal y los distintos subtemas tratados. Implica estar de acuerdo o no con lo expuesto por el autor, interpretarlo y/o analizar sus dichos. Lograr este tipo de producción, ya sea de manera escrita u oral, implica haber alcanzado un pensamiento crítico sobre el texto en cuestión.

**La prueba de lectura crítica. Cómo se evalúa | Saber Pro**

Conoce en este artículo todas las características de la prueba de lectura crítica en el examen ICFES Saber Pro.

En la Prueba Saber Pro se te evaluarán distintas competencias alrededor de un texto escrito. Ya lo sé. La prueba de lectura crítica es de las más difíciles porque exige muchas habilidades interpretativas.



Pero para eso estamos en esta página. Para comprenderla un poco mejor y saber qué es aquello que te van a medir.

Un ejemplo de la importancia de un ejercicio como este:

El ciclismo es un deporte muy exigente. No solo hay que recorrer grandes distancias, si no tener en cuenta una infinidad de reglas. La mayoría de los grandes deportista, los miembros de la élite, dedican algunas horas de su entrenamiento para revisar dichas reglas. Así pueden plantear una estrategia que los lleve al ansiado premio. Como vemos, todo parte de un reconocimiento de las reglas de juego.

Pues bien, a la hora de prepararse para un examen como este, es fundamental tener en cuenta cuáles son aquellos aspectos que van a evaluarme.

¿No te iría mejor si supieras que en lugar de una etapa de ascenso a una gran montaña debes realizar una contrarreloj? No es lo mismo, ¿cierto? En la primera tendrás que administrar la energía, en la segunda pedalear rápido, a un ritmo constante y acabar cuanto antes.

La preparación es distinta. Ahora vamos a ver estos criterios que te ayudarán a entrenar. Al final de este artículo te dejaré un enlace con una propuesta para prepararte con uno de los mejores cursos del mercado frente a las Pruebas Saber Pro.

### **Módulo de lectura crítica**

Cuando nos referimos a un texto hablamos de leerlo. Esto es obvio. Pero la lectura es un procedimiento. Lo importante es todo lo que a partir de ella podemos hacer.

En las Pruebas Saber Pro hay un módulo completo que evalúa tus competencias en esta área específica. Pero, ¿qué es lo que te va a medir esta subprueba?

Pues medirán tus capacidades para comprender las ideas centrales de un texto. Interpretar todo lo que allí está expuesto y, por último, argumentar tu posición crítica frente al mismo.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

Grado:  
**10**

Área:  
**Énfasis Académico**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

GUÍA No. 3

Recuerda que lo que debes demostrar en la Prueba de Lectura Crítica de las Saber Pro es tu capacidad para entender y criticar un texto. Todo esto a partir de la información y puntos de vista que se expresan en el mismo.

Como consejo te recomiendo que comiences a leer pequeños textos e intentes identificar aquellos argumentos que están presentes en él. Esto te ayudará a ir entrenando ese juicio crítico.

Muchos de los retos de la vida pueden superarse si nos entrenamos. Nadie es bueno solo porque sí. Todos trabajan para aquello que desean. Así que comienza a leer sobre los temas que te gustan o sobre algo que quieras aprender. Esto te ayudará muchísimo.

### **Competencias que se evalúan en las Saber Pro**

Cuando estés presentando el examen verás que tendrás que resolver nada más y nada menos que 30 preguntas de opción múltiple con única respuesta.

Esto se ve complicado, porque, ¿cómo vamos a saber responder adecuadamente tantas preguntas? No te preocupes. Por eso estás aquí.

La Prueba Saber Pro busca medir a los estudiantes universitarios a partir de ciertas competencias que todos deben manejar suficientemente. Si entendemos qué es lo que miden estos componentes, entonces nos podremos preparar para ellos. Y así solo tendremos que entrenarnos en tres competencias. Una vez hayamos hecho una preparación comprometida, no nos pondrá nervioso ninguna de estas preguntas ni los textos que nos faciliten.

Estas son las tres aptitudes que debemos desarrollar en nuestra preparación:

#### **1. Identificar y entender los contenidos locales que forman un texto**

Esta competencia busca medir la capacidad de hallar y comprender las ideas, las afirmaciones y otros elementos que componen un escrito. Para esto te deberás apoyar en la comprensión del significado de palabras, expresiones o frases dentro de la obra propuesta.



Es el primer nivel de lectura. Donde vamos comprendiendo palabra por palabra, frase por frase y cada uno de los párrafos hasta tener un visión general de todo lo que el texto está presentando.

## 2. Comprender cómo se enlazan las partes de un texto para darle un sentido global

Esta competencia consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan los elementos que conforman un escrito, de forma que este obtenga un sentido global.

Este nivel se refiere a las partes estructurales de un texto. La introducción, la presentación de argumentos, la postulación de la idea central y las que lo apoyan, las conclusiones. Para resumirlo, debemos pensar en el conocido inicio, nudo y desenlace. Pero con un poquito más de nivel. Hay que exigirse.

## 3. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido:

Esta competencia consiste en la capacidad de analizar el texto de forma crítica, en la que el estudiante tenga un criterio propio frente al texto e identifique la intención del autor.

Es el mayor nivel de lectura. Se trata de la confrontación de las ideas o argumentos que encontramos en el texto. Esto es algo así como poder discutir con el texto como cuando lo hacemos con un amigo. Pero debes recordar que todo debe estar bien argumentado. A partir de ahí podrás decir que el texto defiende algo que no es legal, o que el autor cometió un error al abordar cierto tema desde esta perspectiva, etc. Esto depende de lo que cada uno vea. Pero recuerda que en el examen lo más importante es centrar tu atención en lo que el texto dice. De ahí podrás sacar tus propias ideas o conclusiones. Pero las ideas del texto son las protagonistas, puesto que es aquello que tenemos que evaluar.

Observa en la siguiente tabla cómo se distribuyen las preguntas por competencias:

Competencia	Porcentaje de preguntas
1. Identificar y entender los contenidos locales que forman un texto.	25%
2. Comprender cómo se enlazan las partes de un texto para darle un sentido global.	40%
3. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.	35%



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

Grado:  
**10**

Área:  
**Énfasis Académico**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
"UN DESAFIO POSITIVO 2022"**

GUÍA No. 3

**En esta prueba puedes encontrar dos tipos de texto:**

**Tipos de textos**

En la prueba de lectura crítica te encontrarás con dos tipos de textos: continuos y discontinuos. Los primeros hacen referencia a aquellos textos que se leen de manera secuencial, mientras que los segundos se refieren a aquellos textos que no se leen secuencialmente.

**Textos continuos:**

- Novela. Ensayo. Crónica. Cuento. Columna de opinión. Poesía. Canción.

**Textos discontinuos:**

- Infografía. Gráficos. Tablas. Aviso publicitario. Caricatura. Cómic.

Es importante tener en cuenta que tanto los textos continuos como los discontinuos pueden ser de carácter literario o informativo. Lee cada día un poco y de manera diversa, así te familiarizarás con cada uno de los formatos. Esto te irá dando herramientas para entender con mayor facilidad cualquier tipo de texto.

**QUÉ ACTIVIDAD VOY A ENTREGAR:**

**ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LA PRUEBA EVALUAR PARA AVANZAR GRADO 10°  
2022**

**Cómo evalúo mi proceso:**

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema

**SUPERIOR: Si lo entregas en la fecha establecida.**

**ALTO: Si lo entregas en la fecha establecida.**

**BÁSICO: Si lo entregas por fuera de la fecha**

**BAJO: si no cumples.**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

GUÍA No. 3

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
"UN DESAFÍO POSITIVO 2022"**

<b>PERÍODO: II</b>  <b>Guía: 3</b>	<b>FECHA:</b> <b>25 DE JULIO- 19 DE AGOSTO</b>	<b>Docentes:</b> <b>MAG. MARÍA EUGENIA CARLOSAMA:</b> LECTOESCRITURA DE 10-1, 10-2 Y 10-3- ESPAÑOL DE 10-3 <b>LUZ ÁNGELA GIRÓN:</b> ESPAÑOL DE 10-1 Y 10-2
<b>Aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A través de la literatura, los estudiantes identifican la importancia de la época de acuerdo al contexto histórico.</li><li>• Desarrollan estrategias de comprensión de lectura, con base en marcadores textuales e identificación de vocabulario.</li><li>• Potencia el ensayo, como proceso argumentativo a través del escrito.</li></ul>	<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Argumenta a través del ensayo la importancia de la literatura en su contexto histórico</li><li>✓ Identifica: superestructura, macroestructura y microestructura del texto. Intención comunicativa y palabras claves.</li><li>✓ Utiliza los mapas mentales y las líneas de tiempo en exposición oral.</li><li>✓ Encuentro entre estudiantes de 10 Literatura.</li></ul>	
	<b>Motivación:</b> <p>Porque el amor todo lo puede y el estudio te da las herramientas para construir la vida que mereces.</p>	
<b>Qué voy a aprender:</b> <b>REPASEMOS LA LITERATURA DECIMONÓNICA:</b> <b>EL ROMÁNTICISMO:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I6V96AhhdTU">https://www.youtube.com/watch?v=I6V96AhhdTU</a> <b>EL REALISMO Y EL NATURALISMO:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bDH8Lg64JAU&amp;t=45s">https://www.youtube.com/watch?v=bDH8Lg64JAU&amp;t=45s</a> <b>EL MODERNISMO ESPAÑOL:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W9VjmgBAEqs">https://www.youtube.com/watch?v=W9VjmgBAEqs</a> <b>GENERACIÓN DEL 98:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ofsvtGjzndg">https://www.youtube.com/watch?v=ofsvtGjzndg</a> <b>GENERACIÓN DEL 27:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aEDHo40hwOs">https://www.youtube.com/watch?v=aEDHo40hwOs</a> <b>EL RENACIMIENTO:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-6TA3P-pt9I">https://www.youtube.com/watch?v=-6TA3P-pt9I</a>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
"UN DESAFÍO POSITIVO 2022"

Grado:  
DÉCIMO

Área:  
LENGUAJE

GUÍA No. 3

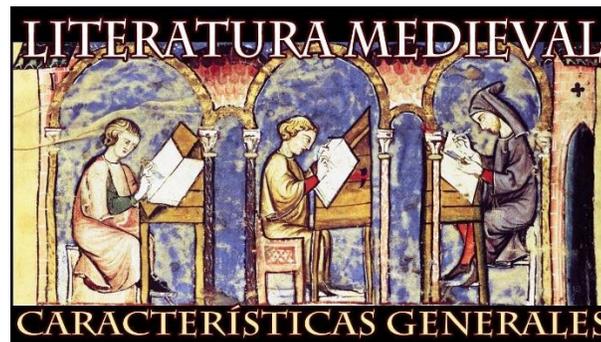
EL VANGUARDISMO:

<https://www.youtube.com/watch?v=NgLoDhxx0OU>

LITERATURA CONTEMPORÁNEA:

<https://www.youtube.com/watch?v=r0HdFAR3rk4>

REPASEMOS...



Literatura Española Medieval

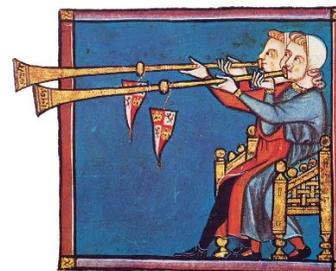
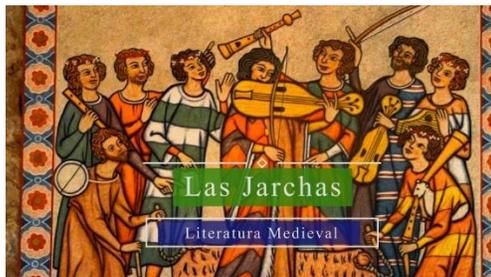
No se debe pensar en este periodo como un tiempo de incultura, hay un intenso trabajo de conservación y difusión de manuscritos en los monasterios, lo que se une a la literatura de tradición oral en los pueblos a través de los juglares. La sociedad medieval está marcada por la violencia, pero había batallas que contar, amores en palacios y una moral católica que difundir, siendo todo ello terreno muy fértil para la literatura española inicial.

**Siglos X-XII**

Surgen las primeras composiciones líricas en lengua romance, esa evolución del latín vulgar que constituiría el castellano. Estos primeros poemas, breves y sentimentales, son:

**Jarchas:** pequeños poemas populares de tema amoroso escritos en mozárabe.

**Cantigas de amigo:** poemas de varias estrofas de tema amoroso y voz femenina.





### Siglos XII-XIII

#### Mester de juglaría:

Se conoce en literatura española por mester de juglaría a la escuela literaria de los juglares, es decir, aquellos cantores y actores ambulantes que divertían y entretenían a las gentes en pueblos mediante poesía lírica y poesía épica.

La poesía épica estaba compuesta por los cantares de gesta, obras narrativas escritas en verso que cantan las hazañas de los grandes héroes. La obra más representativa de los cantares de gesta es el *Cantar de Mio Cid* o *Poema de Mio Cid*: obra anónima del siglo XII. La obra, de 3.730 versos, se basa en la parte final de la vida del héroe militar, Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid. Tras su destierro, lucha y gana batallas a favor del rey, sus hijas se casan con los infantes de Carrión, que posteriormente las maltratarán, lo que supone el castigo en un duelo con hombres del Cid.

### Siglos XIII-XIV

#### Mester de clerecía

Gran parte de la literatura medieval se forja en torno a los monasterios con una poesía culta, de carácter religioso e intención educativa. Utilizaba una forma métrica llamada cuaderna vía. Las obras más representativas son *Los milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo y el *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, arcipreste de Hita.



#### Prosa medieval

El rey Fernando III aprueba la utilización del castellano para textos oficiales y, posteriormente, Alfonso X la eleva a "lengua de cultura" fijando la ortografía y enriqueciendo el léxico, haciendo que aparezcan las primeras obras en prosa (legales, históricas y científicas).

*El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel es la obra más representativa de la prosa medieval compuesta por cuentos que arrancan con problemas que el conde le plantea a su consejero Patronio y este le responde con un ejemplo que finaliza con una enseñanza.

### Poesía del siglo XIV

Compuesta fundamentalmente por

**Cancioneros:** conjunto de poemas entre los que se aborda el tópico del amor cortés. Hay autores y dos **Autoras:** Florencia del Pinar y Leonor Centellas.

**Romanceros:** poema de versos octosílabos que riman en asonante los pares. Relatan batallas o distintas aventuras, siendo algunos sentimentales.



### Siglo XV

#### Poesía cortesana

En torno a la corte también hay cultura. La lírica se genera por parte de personas de clases acomodadas que introducen nuevas formas métricas. Entre las obras más destacadas, encontramos:



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

### GUÍA DE APRENDIZAJE "UN DESAFÍO POSITIVO 2022"

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

GUÍA No. 3

*Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique: en versos que alternan octosílabos y pentasílabos, el autor reflexiona sobre la muerte y resalta la figura de su padre mediante un estilo natural. Vemos una fuerte presencia del tópico del tempus fugit.

*Las serranillas* del marqués de Santillana, breves composiciones líricas que cantan encuentros amorosos, y *Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena, son otras de las obras destacadas.

#### **Prosa cortesana**

En torno a la producción de la época hay algunos casos de prosa. Destaca *La Celestina* de Fernando de Rojas. Publicada en 1499, es una novela dialogada en torno a los amores trágicos de dos jóvenes de clase acomodada: Calisto y Melibea. El nexo de unión para conseguir que su romance triunfe es la alcahueta Celestina, teniendo también un peso importante los criados. La obra hace una importante crítica social.

### **Renacimiento en la literatura española**

En el siglo XVI se recupera el interés por los conocimientos del mundo clásico encaminados hacia el culto a la razón. En poesía, la producción de un hombre de armas, Garcilaso de la Vega, marcará la literatura española al introducir novedosas formas procedentes de Italia.

Garcilaso de la Vega

Poeta que abordó el amor, la naturaleza y la mitología, introductor del soneto. También escribió las *Églogas*. En sus obras tiene una fuerte influencia el tópico del locus amoenus.

#### **Lírica religiosa**

Poesía de autores religiosos que expresan el gozo del encuentro con Dios junto a cuestiones morales y filosóficas. Destacan Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. Un tópico frecuente en la obra de Fray Luis es el *beatus ille*.

También en el siglo XVI destacó un poema al margen de la lírica religiosa como Fernando de Herrera, heredero de la tradición petrarquista que ya practicó Garcilaso de la Vega.

#### **Prosa renacentista**

Destacan diferentes tipologías como la novela pastoril, morisca y bizantina, pero sobre todo:

Libros de caballerías

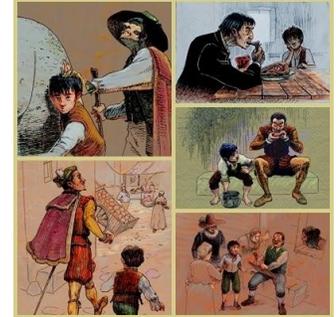
Narraciones en torno a las aventuras de un valeroso caballero que ayuda a los débiles y es fiel al amor de una dama.

Los más populares fueron *Tirante el Blanco* y el *Amadís de Gaula* hasta la publicación de *Don Quijote de la Mancha* (1605 y 1615) de Miguel de Cervantes, que ironiza sobre los caballeros andantes y pone fin a la moda de estos libros. El Quijote es la novela más importante de la literatura en español. Es una extensa obra con variedad de géneros en torno a las aventuras de don Quijote y su escudero Sancho. Sus personajes tienen un doble plano: locura y sabiduría; provocan la risa, pero se admiran por su humanidad y cortesía.



### Novela picaresca

Son obras en prosa que narran las peripecias de un pícaro, un joven que vivía a costa del prójimo, intentando subir un escalón social, pero tropezando continuamente. La más famosa es [El Lazarillo de Tormes](#). Cuenta la vida de un niño dejado por su madre en manos de un ciego para que aprenda un oficio. Pasa por varios amos y a través de los sucesos se muestra la decadente sociedad de la época.



### Literatura española del Barroco

El Barroco es el movimiento histórico y cultural del siglo XVII cuando se produce una situación de crisis que da lugar a un abandono progresivo de los ideales renacentistas. La literatura se vuelve más oscura y compleja. Al Barroco español se le conoce como el Siglo de Oro. Está marcado por dos tendencias poéticas:

**Culteranismo:** mayor importancia de la forma sobre el contenido, de lenguaje complejo. Destaca Luis de Góngora, autor de *Soledades* y de la *Fábula de Polifemo y Galatea*.

**Conceptismo:** mayor importancia del contenido sobre la forma, de profundidad de pensamiento. Destaca Francisco de Quevedo, autor de poesía amorosa, satírica y filosófica. También escribió obras en prosa como la novela picaresca *El buscón*.

### El nuevo teatro

Lope de Vega fue el artífice de la renovación del teatro español rompiendo con la unidad de tiempo y espacio del teatro clásico y mezclando tragedia y comedia. Hizo obras muy populares que se representaban en corrales de comedias. Algunos de sus éxitos son *Fuenteovejuna* o *El Caballero de Olmedo*. Lope también tiene una extensa obra poética. Otros autores teatrales destacados son: Pedro Calderón de la Barca, autor de *La vida es sueño*. La fecha de su muerte, 1681, se considera el final del Barroco español.

Tirso de Molina, autor de *El burlador de Sevilla*.



### El Neoclasicismo/La Ilustración

El Neoclasicismo o La Ilustración es la corriente que supone un nuevo retorno a la cultura clásica en el siglo XVIII, también llamado el Siglo de las Luces. Se rechaza lo sentimental para imponer la inteligencia y la razón. La poesía apenas registró innovaciones y se consolida el ensayo como género literario.

Predominan los escritos filosóficos y críticos. Son autores destacados: Feijoo, Jovellanos y Cadalso (autor de *Cartas marruecas*, un intercambio de cartas donde se refleja cómo era la España de la época). También destacó la fábula literaria, narraciones didácticas en verso con las que sobresalen los autores Samaniego e Iriarte.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

### GUÍA DE APRENDIZAJE "UN DESAFÍO POSITIVO 2022"

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

GUÍA No. 3

#### **El teatro neoclásico**

Deja de producirse un teatro popular y se opta por obras que abogan por el recato y el buen gusto. Destaca Leandro Fernández de Moratín. Sus obras retoman la regla de las tres unidades (lugar, tiempo y acción) que se había abandonado en las obras barrocas. Su obra más conocida es *El sí de las niñas*. También realizó estrenos la malagueña María Rosa de Gálvez con obras como *Un loco hace ciento*.

#### **El Romanticismo en la literatura española**

Este movimiento cultural originado en Alemania llegó con algo de retraso a España, pero se caracterizó por su sentimiento extremo, la evasión y el individualismo. En España, los autores románticos destacaron en literatura en los distintos géneros:

##### **Poesía romántica**

Se cultiva tanto poesía narrativa con Espronceda, Zorrilla y el duque de Rivas como lírica, aunque de forma más tardía, con Gustavo Adolfo Bécquer, autor de las *Rimas*, y Rosalía de Castro, con obras como *Cantares gallegos* o *A las orillas del sar*. Muestran una mayor flexibilidad de formas métricas y temas como el amor y el desamor, la soledad o la naturaleza.

##### **Narrativa**

La ficción narrativa llegará en forma de novela histórica como *el señor de Bembibre* de Gil y Carrasco y leyendas, siendo ejemplo las de Bécquer.

Habrán no ficción en torno al costumbrismo de autores como Mesonero Romanos y los artículos periodísticos donde destaca [Mariano José de Larra](#).

##### **Teatro romántico**

Con una grandilocuente puesta en escena y rompiendo las reglas clásicas, principalmente triunfa el drama con obras como *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas o *Los amantes de Teruel*, de Eugenio de Hertenbusch. Una autora romántica que destacó en teatro, aunque cultivó otros géneros, fue Gertrudis Gómez de Avellaneda.

##### **El Realismo**

A mediados del siglo XIX, la literatura española cambiará nuevamente de signo alejándose del extremismo sentimental para adquirir rasgos que busquen un reflejo más fiel de la realidad social en la que vive el país, siguiendo la línea de lo que se produce en otros países europeos. Será una época marcada por la novela realista y naturalista que ofrecerá temas cotidianos, aunque mirando hacia la sociedad burguesa, con muestras de tramas en entornos urbanos, aunque también con casos de novelas en un marco rural. Destacará, sobremanera, por su extensa producción, Benito Pérez Galdós, junto a autores como Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas 'Clarín' o José María de Pereda.

Existen tres obras canónicas destacadas por los manuales de literatura. Por parte de Galdós, junto a sus episodios nacionales, *Fortunata y Jacinta*, la cual pone el foco protagonista en dos mujeres; *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán reflejará la situación en una comarca del interior gallego con las diferencias entre los señores feudales y las gentes del campo; mientras que *La Regenta*, de 'Clarín' refleja el sentir de una acomodada pero insatisfecha señora de ciudad.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

### GUÍA DE APRENDIZAJE “UN DESAFÍO POSITIVO 2022”

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

GUÍA No. 3

### Modernismo y Generación del 98

Con el inicio del siglo XX, la cultura y la literatura española vivirán uno de sus momentos de mayor apogeo, aunque coincidiendo con una profunda crisis nacional. Ante el pesimismo provocado por la pérdida de las últimas colonias, se produce una reacción intelectual relacionada con pequeños progresos en educación y avances científicos. Por un lado, se da un movimiento cultural que llega a España procedente de Latinoamérica que se rebela contra los valores de la sociedad burguesa, el Modernismo, mientras que en España, se añade una corriente que comparte su preocupación y pesimismo ante la decadencia del país, la Generación del 98.

#### **Autores modernistas**

El introductor del modernismo en España a partir de su poesía es el nicaragüense Rubén Darío, con una obra que origina este cambio de sensibilidad: *Azul*.

Entre los escritores españoles, destaca Antonio Machado, modernista en su primera época, aunque después se relacionará más con el 98. Dentro de la obra modernista del autor sevillano, destaca *Soledades, galerías y otros poemas*. Se caracteriza por su ritmo y colorido y el empleo de símbolos: la tarde, el camino, el mar, la noria... La poesía de Machado avanzaría hacia una estética del 98 como se puede observar en el libro *Campos de Castilla*.

También comienza como modernista Juan Ramón Jiménez, con obras como *Arias tristes* dentro de su etapa sensitiva y hasta llegar a *Diario de un poeta recién casado*, a partir del cual da un giro hacia lo que se conocerá como Novecentismo buscando una poesía pura de gran complejidad.

Valle-Inclán y el esperpento

En cuanto a novela y teatro, el autor más destacado del modernismo español es Ramón María del Valle-Inclán. En prosa, destacan las *Sonatas*, serie formada por cuatro novelas. En teatro, creó el subgénero denominado esperpento, el cual refleja lo miserable y absurdo de la sociedad de la época a través de la caricatura de personajes. La obra más popular y definitoria del esperpento es *Luces de bohemia*.

Características y autores de la Generación del 98

Esta generación de autores del 98 con edades parecidas, formación intelectual cercana y preocupación por la decadencia nacional, cultivará principalmente novela y ensayo donde reflejarán preocupaciones existenciales, el interés por España y sus paisajes en conexión con la literatura clásica española. Lo harán con un estilo sobrio, de sintaxis sencilla y con un léxico tradicional, lo que les diferencia del

#### **Modernismo.**

Pío Baroja destacará por la publicación de numerosas novelas, agrupadas en trilogías como *La raza*, donde se incluye el libro *El árbol de la ciencia*, compartiendo una visión pesimista del país con un atraso que transitará por distintos ámbitos como la ciencia, la educación o la economía. No obstante, otras de sus obras también se harán muy populares como *Zalacaín el aventurero*.

Miguel de Unamuno proyectará su obra en todos los géneros. Sus novelas tienen interés filosófico y existencial. Introdujo una variedad que denominó “nivola” donde el contenido prima sobre la forma y en la que el autor es capaz de dialogar con los personajes. Algunas de sus obras más conocidas son *Niebla* o *San Manuel Bueno, mártir*.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFÍO POSITIVO 2022”**

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

GUÍA No. 3

José Martínez Ruiz “Azorín” da protagonismo en sus novelas a las descripciones y al paisaje castellano. Tiene un estilo claro a partir de una sintaxis ordenada. *La voluntad* o *Doña Inés* son algunas de sus obras más destacadas.

Contemporánea a la Generación del 98 y a la posterior Generación del 14, destacó la [escritora Carmen de Burgos](#), que como periodista publicó más de 4.000 artículos y fue autora de numerosas novelas, novelas cortas y ensayos. Entre sus libros, podemos citar *La malcasada*.

### **Novacentismo y Vanguardias**

Puede que pienses que de la Generación del 98, la literatura española pasa directamente a la Generación del 27, pero ¡no! Si a este periodo del primer tercio de siglo XX se le conoce como la Edad de Plata, es porque en poco tiempo confluyen tres generaciones de autores brillantes y la menos conocida es la Generación del 14 o Novecentista, caracterizada por estar influenciada por los movimientos que había en Europa en la época. Esta generación se preocupará mucho por la forma, dejando a un lado la subjetividad para centrarse en las ideas, aunque suponga hacer una literatura para minorías.

José Ortega y Gasset es probablemente el mejor ensayista de la historia de España o, al menos, aquel cuyas obras han tenido un mayor calado. Entre sus obras destacan *España invertebrada* y *La rebelión de las masas*, pero hay que destacar además el papel que jugó en la difusión de cultura a través de la

### **Revista de Occidente.**

En novela, se da un paso adelante frente al Realismo, introduciendo una prosa más lírica. Destacaron Gabriel Miró, que escribió la bella obra *Las cerezas del cementerio* en torno al amor prohibido entre el joven Félix y una mujer casada. También tuvieron buena aceptación las obras de Ramón Pérez de Ayala.

En torno a la misma época también despuntaron las Vanguardias, un conjunto de movimientos cuyos nombres terminan en “ismo” y que suponen una ruptura con el arte anterior y una búsqueda de la experimentación y la rebeldía. Los más conocidos son Futurismo, Cubismo, Dadaísmo y Surrealismo. El autor vanguardista español destacado es Ramón Gómez de la Serna, que practicó varios de los ísmos y es conocido por su teatro, pero sobre todo, por [las greguerías](#), afirmaciones breves que mezclan humor y metáfora.

### **Generación del 27 y las Sinsombrero**

Las Vanguardias serían importantes para la literatura española, más que para la propia época vanguardista, por los que llegaron posteriormente, ya que los autores de la Generación del 27 conocerían las novedosas técnicas poéticas para abordar con ellas temas sacados de la tradición y eso supondría una renovación de la poesía española que un siglo después todavía perdura.

Tradicionalmente se ha estudiado como Generación del 27 a un grupo formado por una decena de poetas hombres tomando como núcleo central a aquellos que aparecían en la foto de conmemoración del tercer centenario de la muerte de Góngora. Son todos de edad cercana, con formación universitaria, asistían a actos y ambientes comunes y publicaban en revistas como Litoral, Mediodía o la Revista de Occidente. El régimen franquista las dejó en el olvido, pero en los últimos años se ha conocido que



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

### GUÍA DE APRENDIZAJE "UN DESAFÍO POSITIVO 2022"

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

GUÍA No. 3

entre aquellos hombres, había escritoras que también tenían edades similares, con formación, que asistían a los mismos actos y también publicaban en revistas importantes. Es decir, no tiene mucho sentido estudiar hoy a la Generación del 27 como se hacía hace 30 años, se debe incluir al grupo de mujeres conocidas como las Sin sombrero, por lo que a los Lorca, Guillén, Aleixandre, Salinas, Cernuda, Alberti, Diego, Alonso, Prados y Altolaguirre, hay que añadir los nombres de Ernestina de Champourcín, Concha Méndez, [Josefina de la Torre](#), María Teresa León, Concha Méndez, María Zambrano, Rosa Chacel, Carmen Conde o Luisa Carnés. ¿Son muchos nombres? Sin duda.

Si nos ponemos a seleccionar, no nos puede faltar la poesía de [Federico García Lorca](#), Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Concha Méndez y Ernestina de Champourcín, alguna novela de Carmen Conde y Rosa Chacel y los ensayos de María Zambrano. A tratar de forma aparte tenemos el teatro de Federico García Lorca, especialmente con su trilogía compuesta por *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba* y *Bodas de Sangre*. Aunque en poesía se nos va a quedar mucho fuera y es recomendable que te hagas con esta [antología de poesía de la Generación del 27](#).

### Historia de la Literatura Española tras la Guerra Civil

El conflicto lo cambió todo. A partir de 1939, España se quedaría sin algunos de sus escritores anteriores como Federico García Lorca y Antonio Machado, mientras que otros continuarían su actividad desde el exilio como Rafael Alberti o Luis Cernuda. A esa literatura que se produce desde el exilio, en España quedará un grupo de escritores que produce obras afines al Régimen. La producción en España estaría marcada por el control de la censura, aunque poco a poco irán destacando nuevos creadores que conseguirán sacar adelante publicaciones que realizarán críticas sociales camufladas. Lo mejor es hacer una división por géneros.

El teatro español a partir de 1939 seguirá la tendencia anterior del drama burgués, aunque se hará hueco un teatro de humor con cierta intención crítica como el de Miguel Mihura y Jardiel Poncela. A partir de mitad de siglo, se desarrolla la generación realista donde destaca Antonio Buero Vallejo, que tiene un debut extraordinario con *Historia de una escalera*.

En poesía, la distancia es enorme entre los autores conformes con el Régimen (poesía arraigada), como Luis Rosales o Luis Felipe Vivanco, y los autores de la poesía desarraigada como Dámaso Alonso y Aleixandre. Se van haciendo hueco poetas vanguardistas como Pablo García Baena, Carlos Edmundo de Ory o Gloria Fuertes. Asimismo, los poetas del exilio como Alberti, Juan Ramón Jiménez o León Felipe abordan el sentimiento de la lejanía y la distancia que viven. En la década de los 50, se hace hueco la poesía social que busca concienciar a la población con un lenguaje llano. Serán Blas de Otero, Gabriel Celaya o José Hierro algunos de los autores fundamentales, mientras que en los 60 desarrolla su obra la conocida como Generación de los 50, la cual renueva el lenguaje con un retorno al "yo" más personal. Está compuesta por figuras como las de Ángel González o Jaime Gil de Biedma.

En novela, algunos de los exiliados expondrán el desarraigo y la nostalgia en su obra. Así lo harán [Rosa Chacel](#), Francisco Ayala, Max Aub o Raúl J. Sender, de quien destaca una obra clave como *Réquiem por un campesino español*.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

### GUÍA DE APRENDIZAJE "UN DESAFÍO POSITIVO 2022"

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

GUÍA No. 3

En España, surgirán novelas que cambiarán el paradigma existente. El primero en abrir nuevos caminos narrativos será Camilo José Cela, que con *La familia de Pascual Duarte* en 1941, remarca los problemas sociales y de violencia de la España rural. En 1945, Carmen Laforet con *Nada*, ofrece desde la mirada de una joven que llega a Barcelona, cómo la división que sufre el país se vive en el seno de una familia. En los 50, *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio, lleva el lenguaje del pueblo a la máxima expresión literaria de forma muy objetiva, mientras que Carmen Martín Gaité en *Entre visillos*, desvela diferencias de género en una ciudad de provincias. Cuando la temática de la narrativa española tiene un marcado corte social con obras como las de Miguel Delibes, *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos, ofrece un nuevo cambio drástico en cuanto a puntos de vista y personajes.

### Literatura española a partir de 1975

Tras la muerte de Franco y con la constitución de una monarquía constitucional, algunos de los escritores exiliados regresaron a España, siendo sonado el caso de Rafael Alberti. No obstante, fue la novela de las nuevas generaciones la que ha generado mayor atención de los lectores sin que todavía haya claridad en cuanto a la literatura española que trascenderá.

### Novela desde 1975 hasta nuestros días

Podemos decir que en la novela se ha dado una gran variedad temática y estética, aunque hay géneros que se han cultivado mayoritariamente. Es el caso de la novela histórica, aunque con más vocación de generar ocio como son los casos de los libros de Arturo Pérez-Reverte o Matilde Asensi. Hay numerosas publicaciones en torno a la Guerra Civil como *La voz dormida* de Dulce Chacón, los episodios de una guerra interminable de Almudena Grandes y, aunque no sea novela, el libro de relatos *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez. En 2016, la novela *Patria*, de Fernando Aramburu, tocando la división en el País Vasco en torno al terrorismo de ETA, batió récords de ventas, aunque la crítica literaria también está dividida en cuanto a su consideración como literatura de calidad.

Otro gran fenómeno acaecido ha sido el de la novela policíaca. Supuso todo un cambio en 1975 *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza. Asimismo, la serie Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán está considerada toda una referencia por la crítica, a nivel superior de otros top ventas como la trilogía del Baztán de Dolores Redondo.

Novelas de crítica social como las de Rafael Chirbes; de tono lírico como las de Álvaro Pombo y Julio Llamazares o de pensamiento como las de Antonio Muñoz Molina o Javier Marías, han tenido una fuerte presencia en el tránsito entre siglos. No podemos olvidarnos además de escritoras en diferentes segmentos de edad, pero consolidadas como referencias novelísticas: Rosa Montero, Marta Sanz o Sara Mesa.

### Poesía española de los últimos años

En los últimos años del Franquismo y a partir de la revolución estudiantil de mayo del 68, se despertó una nueva sensibilidad con un grupo de poetas denominados los Novísimos entre los que se encuentran Pere Gimferrer o Félix de Azúa. Con la apertura democrática, se abrieron nuevos espacios desde una



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFÍO POSITIVO 2022”**

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

GUÍA No. 3

poesía experimental, al culturalismo de Antonio Colinas, el neosurrealismo de Ana Rossetti, la poesía del silencio de José Ángel Valente y Julio Rodríguez o el Realismo sucio de Pablo García Casado. Estos autores han convivido con otros como Julia Uceda o María Victoria Atencia.

En los 80 y 90 se produjo una ruptura de tendencias entre los llamados poetas de la experiencia con nombres como Luis Alberto de Cuenca y Luis García Montero y los poetas de la diferencia con Fernando de Villena o Aurora Luque. Los actuales poetas del siglo XXI parecen ir más encaminados hacia una poesía de lenguaje sencillo y cotidiano y el verso libre (en la línea de la poesía de la experiencia) con autores como Luisa Castro, Ángeles Mora, Elena Medel o Raquel Lanseros. Sin embargo, en la listas de ventas se ha colado por encima una nueva poesía de autores jóvenes que aborda aspectos de su día a día o de temática urbana, carente de ritmo y lenguaje a veces malsonante. Los pioneros fueron Elvira Sastre y Defreds, cuya obra parece evolucionar hacia una lírica de mayor calidad.

### **Teatro actual**

Tras superar unos primeros años de teatro de corte más tradicional, donde destacaron autores como Antonio Gala (también poeta y novelista) o José Sanchís Sinesterra, grupos innovadores como Els juglars o La fura del bauls y otros de ambientes universitarios tuvieron un gran protagonismo en la escena dramática. Como autores teatrales destacados podemos citar a Laila Ripoll, Francisco Nieva o Alfredo Sanzol, galardonado en los últimos años por los premios Max con obras como *Días estupendos* o *En la luna*. Los nuevos autores están encontrando dificultades para estrenar, a veces por la falta de salas o porque en muchos casos, musicales o adaptaciones de obras clásicas se llevan buena cuota de mercado.

<https://www.javilara.com/l/literatura-espanola-historia/>

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PARA ESPAÑOL:**



A partir de la comprensión visual, vamos a desarrollar líneas de tiempo, mapas mentales y apoyo en ensayos realizados en clase, donde se fundamentará la Literatura Medieval y en el primer encuentro entre estudiantes de grado 10º, vamos a socializar el proceso aprehendido. Las docentes te daremos las pautas.

(ENCUENTRO DE ENSAYO LITERARIO)



Desarrollar estrategias de comprensión de lectura, con base en marcadores textuales e identificación de vocabulario.

<b>Marcadores textuales</b>	<b>Estructuradores de la información</b>	Organizan la información de un texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentadores: <i>bien, pues, además...</i></li> <li>Ordenadores: <i>en primer lugar, después, al día siguiente...</i></li> </ul>
	<b>Reformuladores</b>	Presentan una nueva formulación de ideas ya expresadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicativos: <i>es decir, o sea...</i></li> <li>Rectificación: <i>más bien, mejor dicho...</i></li> <li>Distanciamiento: <i>de todos modos...</i></li> <li>Recapitulativos: <i>en suma, en conclusión...</i></li> </ul>
	<b>Conectores lógicos</b>	Vinculan una parte del texto con otra anterior o posterior	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aditivos: <i>incluso, además...</i></li> <li>Consecutivos: <i>en consecuencia, por tanto...</i></li> <li>Contraargumentativos: <i>en cambio, sin embargo, no obstante...</i></li> </ul>
	<b>Operadores discursivos</b>	Expresan la actitud del emisor ante el texto y orientan la interpretación	<i>en mi opinión, en realidad, de hecho, según el autor...</i>
	<b>Marcadores conversacionales</b>	Manifiestan la relación entre los interlocutores y regulan la conversación	<i>claro, desde luego, oye, mira, bueno...</i>

José María González-Serna Sánchez — gonzalezsema.wordpress.com



## COMPRENSIÓN DE LECTURA

### COMPRENSIÓN LITERAL

En este nivel de comprensión el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto. Esto le permite encontrar las ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto.

**Preguntas para explorar el nivel de comprensión literal:** ¿Qué...? ¿Cuál es...? ¿Cómo es...? ¿Dónde...? ¿Quién...? ¿Cómo se llama...?

### COMPRENSIÓN INFERENCIAL

El lector reconstruye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos, a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones.

**Preguntas para explorar el nivel de comprensión inferencial:** ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Qué pasaría...? ¿Qué conclusiones...?

### COMPRENSIÓN CRÍTICA

En este nivel la lectura adquiere un carácter evaluativo, ya que el lector además de confrontar el significado del texto con sus experiencias e información previa, emite juicios y opiniones fundamentadas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor.

**Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítica:** ¿Qué opinas...? ¿Qué piensas...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Por qué...? ¿Cómo debería...?

### NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

#### Comprensión literal

El lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión literal: ¿Qué...? ¿Cuál es...? ¿Cómo es...? ¿Dónde...? ¿Quién...? ¿Cómo se llama...?

#### Comprensión inferencial

El lector reconstruye el significado del texto y a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión inferencial: ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Qué pasaría? ¿Qué conclusiones...?

#### Comprensión crítica

El lector evalúa lo planteado en el texto emitiendo juicios y opiniones fundamentadas en la lectura y sus experiencias.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítica: ¿Qué opinas...? ¿Qué piensas...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Por qué...? ¿Cómo debería...?



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
"UN DESAFÍO POSITIVO 2022"**

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

GUÍA No. 3



**De que otros medios me puedo ayudar:**

**LIBRO APOYO DÉCIMO:** MEN. Vamos a aprender. Lenguaje 11. Bogotá: 2017.

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_9/L/SM/SM\\_L\\_G09\\_U05\\_L02.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U05_L02.pdf)

**PRUEBA AVANCEMOS**

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1353827/Guia+de+orientacion+saber+9+2017.pdf/fdf46960-c1d4-96b2-ef0d-78b4c885bfcc>

**VIDEOS SOBRE COMPRENSIÓN DE LECTURA**

[https://www.youtube.com/watch?v=2Bjcx3x\\_q8&t=7s](https://www.youtube.com/watch?v=2Bjcx3x_q8&t=7s)

[https://www.youtube.com/watch?v=15glkvcN\\_Pl&t=26s](https://www.youtube.com/watch?v=15glkvcN_Pl&t=26s)

[https://www.youtube.com/watch?v=2Bjcx3x\\_q8&t=28s](https://www.youtube.com/watch?v=2Bjcx3x_q8&t=28s)

<https://www.youtube.com/watch?v=17KISvZv38g>

<https://www.youtube.com/watch?v=-8t5z0QyE-I&t=536s>



**Qué actividad voy a entregar para LECTOESCRITURA:**

Simulacros tipo saber.

Visitemos el semillero literario: <https://marucarlosama-semillero-literario.blogspot.com/2022/06/capitulo-i-el-ingenioso-hidalgo-don.html>

**CAPÍTULO I - EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA**

**ANTES DE LA LECTURA**

1. ¿Quién es Miguel de Cervantes Saavedra?
2. ¿Qué sabes del Quijote?





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFÍO POSITIVO 2022”

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

GUÍA No. 3

## CAPÍTULO I

Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, **lantejas** los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto **della** concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo **mesmo**, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y **desvelábase** por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el **mesmo** Aristóteles, si resucitara para sólo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianís daba y **recebía**, porque se imaginaba que, por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y dalle fin al pie de la letra, como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar (que era hombre docto, graduado en Sigüenza), sobre cuál había sido mejor caballero: Palmerín de Ingalaterra, o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar, era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga. que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que **deste** caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quijana. Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración **dél** no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso, que eran los más del año, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber **dellos**; y de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva; porque la claridad de su prosa y aquellas **entricadas** razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: «La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra **fermosura**». Y también cuando leía: «... los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza».



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFÍO POSITIVO 2022”**

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

GUÍA No. 3

Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y **desvelábase** por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el **mesmo** Aristóteles, si resucitara para solo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianís daba y **recebía**, porque se imaginaba que, por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y dalle fin al pie de la letra como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar —que era hombre docto, graduado en Cigüenza— sobre cuál había sido mejor caballero: Palmerín de Ingalaterra o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo, que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio. **Llenósele** la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y **asentósele** de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo. Decía él que el Cid Ruy Díaz había sido muy buen caballero; pero que no tenía que ver con el Caballero de la Ardiente Espada, que de sólo un revés había partido por medio dos fieros y descomunales gigantes. Mejor estaba con Bernardo del Carpio, porque en Roncesvalles había muerto a Roldán el encantado, valiéndose de la industria de Hércules, cuando ahogó a Anteo, el hijo de la Tierra, entre los brazos. Decía mucho bien del gigante Morgante, porque, con ser de aquella generación gigantea, que todos son soberbios y descomedidos, él solo era afable y bien criado. Pero, sobre todos, estaba bien con Reinaldos de Montalbán, y más cuando le veía salir de su castillo y robar cuantos topaba, y cuando en allende robó aquel ídolo de Mahoma que era todo de oro, según dice su historia. Diera él, por dar una mano de coces al traidor de Galalón, al ama que tenía, y aun a su sobrina de añadidura.

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo; y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, y irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las 8 9 Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón. Limpiolas y aderezolas lo mejor que pudo, pero vio que tenían una gran falta, y era que no tenían celada de encaje, sino morrión simple; mas a esto suplió su industria, porque de cartones hizo un modo de media celada, que, encajada con el morrión, hacían una apariencia de celada entera. Es verdad que para probar si era fuerte y podía estar al riesgo de una cuchillada, sacó su espada y le dio dos golpes, y con el primero y en un punto deshizo lo que había hecho en una semana; y no dejó de parecerle mal la facilidad con que la había hecho pedazos, y, por asegurarse **deste** peligro, la tornó a hacer de nuevo, poniéndole unas barras de hierro por de dentro, de tal manera, que él quedó satisfecho de su fortaleza y, sin querer hacer nueva experiencia **della**, la diputó y tuvo por celada finísima de encaje.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFÍO POSITIVO 2022”**

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

GUÍA No. 3

Fue luego a ver su rocín, y aunque tenía más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela, le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro ni Babieca el del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría; porque (según se decía él a sí **mesmo**) no era razón que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno él por sí, estuviese sin nombre conocido; y así, procuraba acomodársele de manera que declarase quién había sido antes que fuese de caballero andante, y lo que era entonces; pues estaba muy puesto en razón que, mudando su señor estado, mudase él también el nombre, y le cobrase famoso y de estruendo, como convenía a la nueva orden y al nuevo ejercicio que ya profesaba; y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar Rocinante, nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.

Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar don Quijote; de donde, como queda dicho, tomaron ocasión los autores **desta** tan verdadera historia que, sin duda, se debía de llamar Quijada, y no Quesada, como otros quisieron decir. Pero, acordándose que el valeroso Amadís no sólo se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por hacerla famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse don Quijote de la Mancha, con que, a su parecer, declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre **della**.

Limpias, pues, sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre a su rocín y confirmándose a sí mismo, se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse: porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma. **Decíase** él:

—Si yo, por malos de mis pecados, o por mi buena suerte, me encuentro por ahí con algún gigante, como de ordinario les acontece a los caballeros andantes, y le derribo de un encuentro, o le parto por mitad del cuerpo, o, finalmente, le venzo y le rindo, ¿no será bien tener a quien enviarle presentado, y que entre y se hinque de rodillas ante mi dulce señora, y diga con voz humilde y rendida: «Yo, señora, soy el gigante **Caraculiambro**, señor de la ínsula **Malindrania**, a quien venció en singular batalla el jamás como se debe alabado caballero don Quijote de la Mancha, el cual me mandó que me presentase ante vuestra merced, para que la vuestra grandeza disponga de mí a su talante?

¡Oh, cómo se holgó nuestro buen caballero cuando hubo hecho este discurso, y más cuando halló a quien dar nombre de su dama! Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque, según se entiende, ella jamás lo supo, ni le dio cata **dello**. **Llamábase** Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso; nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT

Grado:  
**DÉCIMO**

Área:  
**LENGUAJE**

**GUÍA DE APRENDIZAJE**  
**“UN DESAFÍO POSITIVO 2022”**

GUÍA No. 3

**DURANTE LA LECTURA**

1. ¿Por qué Alonso Quijano desea hacerse caballero andante?
2. ¿De quién pertenecían las armas que el hidalgo limpió?
3. ¿Cuánto tiempo pasó antes que el hidalgo colocara nombre a su caballo?
4. Las palabras subrayadas tienen varios rasgos en común, cuáles son?
5. ¿Quiénes son ; Amadis de Gaula y Aldonza Lorenzo?

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

1. Realiza un texto discontinuo del capítulo que acabas de leer,
2. ¿Por qué EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, no es una novela de caballería?
3. Dibuja a Aldonza Lorenzo.

**Cómo evalúo mi proceso:**

**Rúbrica: Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR)**

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia
- Participación en clase (clases virtuales)
- Asistencia a clase y puntualidad (clases virtuales)
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema

**SUPERIOR:** Si lo entregas en la fecha establecida y cumples con la actividad en su totalidad.

**ALTO:** Si lo entregas en la fecha establecida, pero demuestras que te falta tiempo para terminarla.

**BÁSICO:** Si lo entregas por fuera de la fecha y cumples con la actividad completa.

**BAJO:** si no cumples.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT</b>	Grado: <b>DECIMO</b>
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE</b> <b>“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”</b>	Asignatura <b>ECONOMIA</b>
		GUÍA No. <b>3</b>

<b>PERÍODO: 2</b>	<b>FECHA: del 25 de Julio al 19 de agosto</b>	<b>DOCENTE: BETSY CERON</b>
-------------------	---	-----------------------------

Aprendizaje: EL MERCADO, LA INFLACION Y LA MONEDA	Evidencia de Aprendizaje: Conocer que es cada uno de los conceptos y analizar su importancia y comportamiento para la economía.
--	--

## EL MERCADO

### Qué es el mercado y los tipos de mercado en economía

**¿Qué es el mercado?** El mercado como concepto en economía se define como uno de los diversos sistemas, instituciones, procedimientos, relaciones sociales e infraestructuras en la que las partes (agentes económicos) participan en el intercambio. Los mercados son muy importantes pues determinan el tipo de la economía.

Si bien es posible intercambiar bienes y servicios por medio del trueque, la mayoría de los mercados dependen de los vendedores que ofrecen sus productos o servicios (incluyendo el trabajo) a cambio de dinero de los compradores. **Se puede decir que el mercado es el proceso por el cual se establecen los precios de los bienes y servicios de una economía.**

La economía de mercado gira en torno al intercambio entre individuos (o las familias), que compran bienes y servicios a las empresas, y las empresas que usan insumos o factores de producción, y obtienen productos, también se conoce como fuerzas económicas.

Comúnmente se usa el término de mercado para evocar la imagen de un concurrido mercado local, como un emplazamiento físico. Pero, en realidad la definición del mercado en la economía es un concepto abstracto. Inclusive no existe ningún mercado físico para la mayoría de bienes y servicios. También existen distintos tipos de mercado con diferentes resultados para oferentes y demandantes.

Los mercados son el principal elemento o componente económico estudiado por los economistas. Quienes además estudian elementos relevantes para sus resultados económicos como las fallas de mercado, mercados internacionales, entorno macroeconómico, políticas públicas, regulaciones, etc.

### Tipos o clases de mercado por importancia económica

#### ¿Cuáles son los tipos de mercado?

- Mercado financiero o de capitales
- Mercado laboral
- Mercado de bienes y servicios

#### **Mercado financiero o de capitales**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT</b>	Grado: <b>DECIMO</b>
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE</b> <b>“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”</b>	Asignatura <b>ECONOMIA</b>
		GUÍA No. <b>3</b>

En general cuando se habla del mercado financiero se hace referencia a la compra de bonos y acciones (del tipo de Wall Street), pero en realidad el término es más amplio pues hace referencia a los mercados en donde se captan, se prestan y se toman los recursos financieros, lo que incluye a bancos y aseguradoras. Por ejemplo, la compra de seguros de vida.

### **Mercado de divisas**

El mercado de divisas o Forex es un mercado financiero y hace referencia a la compra y venta de divisas. Los principales participantes del mercado de divisas son las instituciones financieras, compañías comerciales, bancos centrales e individuos particulares a través de intermediarios. Es muy importante como regulador del flujo monetario en el comercio internacional. Más: barreras al comercio internacional

### **Mercado de capitales**

El mercado de capitales es una clase de mercado financiero, en él se compran y venden representativos de los activos financieros de las empresas como acciones.

### **Mercado laboral**

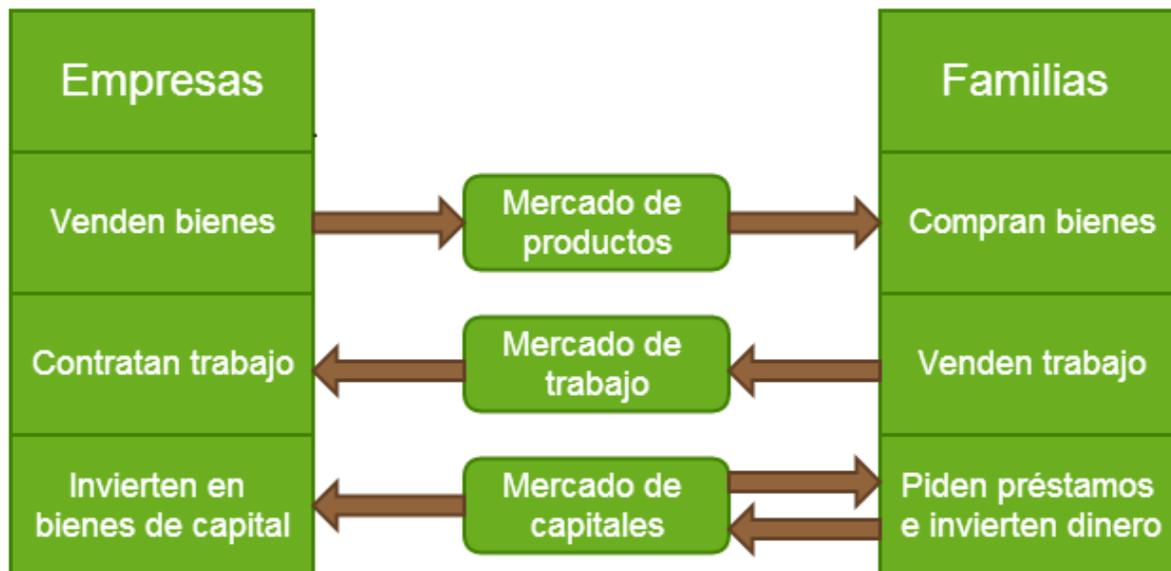
Este tipo de mercado es el menos visible de la economía. En el mercado laboral las familias venden servicios laborales (ofrecen su trabajo) por un salario y las empresas compran dichos servicios (demandan trabajo). Por ejemplo, un piloto de aviones que vende su trabajo a una aerolínea a cambio de un sueldo.

### **Mercado de bienes y servicios**

El mercado de bienes y servicios es el más conocido y es en el que muchos piensan al intentar definir qué es el mercado. En éste las empresas ofrecen los productos y servicios que producen a las familias u otras empresas, y éstas a su vez demandan dichos bienes y servicios. Supermercados, peluquerías, ferreterías, restaurantes entre otros son ejemplos en donde se venden productos o servicios a cambio de dinero.

### **Tres grandes categorías del mercado en economía**

Cuando los economistas reflexionan sobre el funcionamiento de los mercados centran su atención en las relaciones entre las empresas y las familias. Una persona puede actuar a la vez como una empresa o una familia, puede vender bienes, contratar trabajo e invertir su capital al mismo tiempo que compra otros bienes, vende su trabajo y pide préstamos, puede participar en las tres grandes categorías de mercado.



### **Tipos o clases de mercado según la competencia en la economía**

Se clasifica de acuerdo a la competencia que hay en el lado de la oferta y de la demanda, si hay muchos o pocos vendedores y compradores.

Estas categorías o tipos de mercados son útiles para estudiar las relaciones entre compradores y vendedores, además de los resultados para los involucrados. De acuerdo al modelo de mercado resultan precios altos o bajos, pérdidas de utilidad, restricciones a los precios, competencia, beneficios empresariales máximos, variedad de productos, estrategias de mercado etc.

#### **Mercado de competencia perfecta**

En este caso hay muchos compradores y vendedores, todos comprando y vendiendo el mismo bien o servicio. Todos los vendedores se ven obligados a vender al mismo precio, ya que si cobraran más perderían ventas ante sus competidores, las empresas son precio-aceptante, es decir, no pueden influir en el precio del mercado.

Esta concepción es más que todo teórica pues en realidad es muy complicado encontrar un mercado con las características necesarias para tener competencia perfecta. El mercado financiero es el que más se asemeja a la competencia perfecta.

#### **Mercado de competencia imperfecta**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**ECONOMIA**

GUÍA No.

**3**

Hay varios tipos de mercados de competencia imperfecta, además son los más comunes en la realidad de los países en actualidad. Se pueden clasificar como monopolios, oligopolio, monopsonio, o competencia monopolística.

### Monopolio

¿Qué es un monopolio? En este tipo de mercado una única empresa controla toda la oferta y hay muchos compradores. No hay competencia para la empresa oferente (monopolista). Ésta fija el precio del mercado buscando maximizar sus ganancias, aunque solo puede aumentar las ventas si disminuye el precio. Los consumidores en este tipo de mercado están en clara desventaja pues deben acomodarse a los precios, cantidad y calidad que ofrece el monopolio.

Los monopolios son creados gracias a las barreras a la entrada, éstas pueden ser:

- **Políticas públicas:** patentes o empresas públicas de servicios públicos.
- **Propiedad exclusiva de un factor de producción:** una empresa que se adueña de todas las minas de un mineral necesario en la producción de un bien.
- **Estrategias de mercado:** las empresas dominantes en un mercado pueden bajar los precios ante la llegada de un nuevo competidor y así expulsarlo del mercado. Ésta es una práctica ilegal.
- **Monopolio natural:** a veces la tecnología necesaria para producir un bien puede provocar la existencia de un monopolio. Por ejemplo, sería ineficiente que varias empresas construyeran varias líneas de metro en una ciudad para que existiera competencia entre los proveedores de transporte, por lo que la mejor opción es que una única empresa controle todo el mercado de viajes en metro.

### Oligopolio

¿Qué es un oligopolio? El oligopolio es una clase mercado en donde solo hay unas pocas empresas (más de 3, si son 2 es un duopolio), por lo que hay cierta competencia, y muchos compradores. La cuestión aquí es que cada empresa se preocupa de cómo reaccionarán sus rivales ante cualquier estrategia que emplee, por ejemplo que harán las otras empresas si incrementa el precio. Un ejemplo es el mercado de la telefonía celular en donde las operadoras modifican sus precios cuando la competencia lo hace.

### Monopsonio

¿Qué es un monopsonio? Contrario al monopolio, en este mercado hay muchos vendedores pero solo un comprador en control de la demanda, que determina el precio de mercado. Un ejemplo es una

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT</b>	Grado: <b>DECIMO</b>
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”</b>	Asignatura <b>ECONOMIA</b>
		GUÍA No. <b>3</b>

comercializadora de bananos que compra toda la producción a los productores agrícolas de un país o región.

### **Competencia monopolística**

¿Qué es la competencia monopolística? En esta clase de mercado cada empresa produce un producto ligeramente distinto de los otros, pero sustituibles por los de otros productores. Los oferentes tienen su propio monopolio gracias a su marca pero los ofrece en un mercado donde hay productos similares. Por ejemplo, Apple ofrece el iPhone y es el único que lo produce, es un monopolio en el mercado de iPhone, pero éste es ofrecido en un mercado de celulares en donde tiene que competir con otras empresas.

En los mercados de grandes marcas hay competencia monopolística, por ejemplo los teléfonos inteligentes, autos, ropa, computadoras, televisores entre otros.

En este tipo de mercado hay más competencia que en el oligopolio pues hay varias empresas, pero no las suficientes para que haya competencia perfecta.

### **Fronteras del mercado y globalización**

En los últimos dos siglos, el ámbito geográfico de los mercados ha aumentado de manera extraordinaria gracias a las mejoras tecnológicas en los medios de transporte, desde barcos de vapor hasta aviones o trenes, que han disminuido los costos de transporte. Ya las economías no están aisladas por barreras naturales, ahora existe un mercado mundial creciente en donde los países exportan e importan todo tipo de bienes y servicios.

La expansión de los mercados es beneficiosa para los consumidores pues por lo general se incrementa la competencia entre las empresas lo que disminuye los precios que pagan los compradores. Un ejemplo de la expansión de los mercados es el mercado de libros. Hace 20 años una librería local podría ser la única en la ciudad y controlar todo el mercado de libros, imponiendo sus precios. Ahora con el internet es posible comprar libros del otro lado del mundo e incluso comprar versiones digitales que sustituyen a los de papel. Estos avances tecnológicos han redefinido lo que es el mercado y su alcance.

### **Mercados negros**

¿Qué es el mercado negro? El mercado negro o economía sumergida es un tipo de mercado en el que los bienes o servicios se comercializan ilegalmente. Debido a la naturaleza de las transacciones de éste, el mercado es forzado a operar fuera de la economía formal. Los motivos más comunes para operar en los mercados negros son el contrabando, impuestos, controles a los precios y restricciones de cantidad y calidad. Algunos ejemplos de mercados negros son: drogas ilegales, explotación sexual, trabajo forzado, armas y animales exóticos.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT</b>	Grado: <b>DECIMO</b>
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE</b> <b>“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”</b>	Asignatura <b>ECONOMIA</b>
		GUÍA No. <b>3</b>

## ACTIVIDAD 1

### Qué actividad voy a entregar:

En tu cuaderno desarrolla:

1. elabora un mapa conceptual.
2. analiza las diversas clases de competencias y explica las consecuencias positivas y negativas que pueden tener para una economía de mercado como la nuestra.
3. ¿qué efecto puede tener para los consumidores la existencia de competencia monopólica?

## INFLACION

La inflación es un fenómeno que hace que tu dinero cada vez valga menos. Por tanto, el día de mañana, podrás comprar menos cosas que hoy con el mismo dinero. Esto con una inflación de un 3% anual, hace que en 20 años pierdas la mitad de tu dinero.

Si la inflación es todavía más alta, la inflación es una ruina porque tu dinero estará perdiendo bastante valor de forma constante, si no haces nada para remediarlo. Nuestro consejo es que veas **el episodio ¿Por qué invertir en bolsa?** del curso básico de la bolsa. Después de verlo, vas a saber qué hacer con tu dinero para que la inflación no te afecte.

A continuación, vamos a ver la importancia de conocer bien el significado de inflación.

### ¿Por qué el significado de inflación es tan importante?

Es un fenómeno que ocurre en casi todos los países, de hecho, los bancos centrales siempre tratan de que en su país haya algo de inflación, normalmente entre el dos y el tres por ciento.

Si no hubiera inflación, los precios bajarían (**deflación**), que es el temor de cualquier responsable económico de un país. La deflación puede ralentizar el consumo y el **crecimiento económico**. Pudiendo, además, derivar en una **espiral deflacionista** con terribles consecuencias para la economía del país.

La inflación es uno de los aspectos más importantes en el estudio de la **macroeconomía** y en la **política monetaria** de los bancos centrales. Por ejemplo, el principal objetivo del **Banco Central Europeo (BCE)** es conseguir la estabilidad de precios, manteniendo una tasa de inflación del 2% anual.

Una de las **funciones de los precios** es permitir a los compradores indicar la cantidad de producto que desean comprar según el precio del mercado y a los empresarios determinar la cantidad de producto que desean vender a cada precio. Los precios garantizan que los recursos se repartan de manera eficiente para alcanzar un **equilibrio de mercado** y así, los recursos se pueden asignar de manera eficiente. No obstante, lo más común es que los precios aumenten, provocando lo que se llama inflación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**ECONOMIA**

GUÍA No.

**3**

### Consecuencias de la inflación

Muchas veces se habla que la inflación es buena, pero no es que sea buena en sí, sino que aunque suban los precios de una economía, los salarios también suelen subir acorde a esa subida de precios. Así pues, al final el **poder adquisitivo** de los ciudadanos se mantiene estable.

Las consecuencias de la inflación pueden ser positivas o negativas:

- **El alza en los precios ayuda a reducir el valor de las deudas**, tanto de los hogares, como de las empresas y el Gobierno. Esto se debe a que si hay inflación en una economía y nuestros salarios suben al mismo ritmo, pero la deuda sigue siendo la misma que antes, el valor real de la deuda será menor que antes de que subieran los precios.
- **La subida de los precios además provoca que la gente prefiera consumir ahora en vez de más tarde**, porque entonces los precios serán más caros. Esto es fundamental para que el dinero circule y haya transmisión de bienes en una economía. Es el engranaje del capitalismo.
- **Pérdida de poder adquisitivo**: Si la subida de los salarios no es por lo menos igual a la subida que hay en los precios, el poder adquisitivo bajará. Podríamos alegrarnos si nos suben el sueldo un 10% en un año, pero si la inflación ha sido del 20%, en realidad podemos comprar un 10% menos con ese salario.
- **Disminuye el ahorro**: La inflación provoca que el dinero pierda valor, por lo que motivará a consumir y gastar el dinero, en vez de ahorrarlo, ya que si el dinero va a valer menos en el futuro, los ciudadanos e inversores preferirán gastarlo ahora.

En el siguiente enlace, puedes consultar en detalle todas las consecuencias de la inflación.

### ¿Cómo se calcula la inflación?

Dada la dificultad de calcular la variación de todos los precios de una economía, existen dos principales indicadores para conocer cuánto están subiendo los precios:

- Un indicador aproximado es el **índice de precios del consumo (IPC)**, que está compuesto por grupos de bienes y servicios, desde alimentos, ropa, medicinas hasta comunicaciones, transporte, vivienda y ocio.
- Otra manera de calcular la inflación es mediante el **deflactor del PIB**, que tiene en cuenta la variación de precios de todos los bienes y servicios producidos en un país.

### Causas de la inflación

La inflación se puede producir por cuatro razones:

- Por un aumento de la demanda.
- Cuando aumentan los costes de las materias primas.
- Por las propias expectativas.
- Aumentos de la oferta monetaria.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:  
**DECIMO**

Asignatura  
**ECONOMIA**

GUÍA No.  
**3**

### Tipos de inflación

Según el porcentaje de aumento podríamos decir que existen los siguientes niveles:

- **Deflación:** Se trata de la inflación negativa. Es decir, cuando los precios en lugar de subir, bajan.
- **Inflación moderada:** Cuando la subida de precios no alcanza el 10% anual.
- **Inflación galopante:** Se da en el caso de que existan inflaciones desmedidas. Estamos hablando incluso de dos y tres dígitos.
- **Hiperinflación:** Son aumentos de precios que superan el 1000% en un año. Provocan graves crisis económicas.

Además, al hablar de alza los precios se suele usar una cierta terminología para describir las diferentes formas de aumento en los precios. Otros términos relacionados con la inflación son:

- **Estanflación:** Se da cuando existe inflación y además decrecimiento del PIB.
- **Inflación subyacente:** Es aquella subida de precios que excluye los productos energéticos.

### Ejemplo de inflación



La subida de precios provoca la pérdida de **poder adquisitivo** de los ciudadanos. O dicho de otra manera, si hay inflación significa que con el mismo dinero podremos comprar menos cosas que antes. Por ejemplo, si el precio de las naranjas es de 2 € el kilo, una persona con 10 € puede comprar 5 kilos, pero si el precio sube a 2,5 € ya solo podrá comprar 4 kilos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**ECONOMIA**

GUÍA No.

**3**

## ACTIVIDAD 2

### Qué actividad voy a entregar:

En tu cuaderno desarrolla:

1. elabora un mapa conceptual.
2. explica los efectos de la inflación sobre los efectos de los trabajadores.

## LA MONEDA

### ¿Qué es la moneda?

La moneda es una pieza de metal que **se utiliza en las sociedades modernas para el intercambio de bienes o servicios**. En otras palabras, es una medida sobre el valor o costo que tienen los objetos o prestaciones de servicios. En este sentido, el término se toma como sinónimo de la palabra dinero. Así, **cada país tomará un nombre diferente para la moneda** que sea válida como tal para el intercambio económico en esa sociedad determinada. Existen diferentes valores que se les otorgan a las monedas. Puede haber monedas de 1, 2, 5, 10, etc.

Además, las monedas pueden llevar impresas **diferentes imágenes de próceres, de lugares o de acontecimientos históricos**. Las monedas actuales más fuertes y conocidas del mundo son el euro y el dólar.

Por otra parte es importante resaltar que, aunque las monedas puedan **confeccionarse en una pieza de metal determinada**, solamente el banco central autorizado por cada nación tendrá permiso para emitir moneda debido a que la emisión de moneda modifica la economía interna de un país o Nación.

### Historia de la moneda

Aunque en la actualidad la moneda tiene un valor determinado por el cual se intercambian bienes o servicios, **en la antigüedad no existía una moneda como tal**. Por el contrario, el intercambio se efectuaba mediante el valor de los objetos y de su intercambio.

De esta forma, **un objeto más exótico, sofisticado o difícil de conseguir tenía más valor** que uno que fuese común o fácil de elaborar.

En la actualidad, el precio de los productos o servicios también está determinado **en función de la calidad, confección, durabilidad o tiempo** de elaboración para poder determinar el precio en el mercado.

La diferencia con las épocas antiguas es que la moneda antigua (como metal) no existía. Pero el intercambio en el que algo valía por otra cosa, sí.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**ECONOMIA**

GUÍA No.

**3**

### Función de la moneda



Sin la moneda, las sociedades no serían capaces de realizar intercambios.

La función principal de las monedas es la de **favorecer el intercambio de bienes y/o servicios**. Sin esta moneda, las sociedades actuales no serían capaces de realizar intercambios.

Por tanto, se la considera como **el eje central de la vida económica en una sociedad**. En consecuencia, la función principal de la moneda es que actúe como un medio de pago.

### Tipos de monedas

Existen diferentes dos grandes tipos de monedas:

- **Monedas de cuenta.** Es un tipo de moneda que representa deudas, expresa los precios y representan el poder adquisitivo.
- **Moneda propiamente dicha.** Es aquella que se entrega a cambio de la adquisición de un producto o servicio.

### Características físicas de la moneda



El material de la moneda no debe ser más costoso que su propio valor.

- **Peso.** Cada moneda posee un peso determinado
- **Material utilizado.** Cada moneda se elaborará en función de un material determinado que deberá ser abundante en la zona o país

donde se emita dicha moneda. Además, el material no debe ser más costoso que el valor de la moneda. Es decir, si la moneda se confecciona de un material costoso (por ejemplo el oro), pero tiene un valor de 1 dólar, es probable que su peso en oro sea mayor que el valor monetario que posee la moneda.

- **Detalles de terminación.** Existen infinidad de detalles que se pueden colocar en la elaboración de las monedas, además de las imágenes representativas. Así se pueden labrar bordes en relieve, anexar materiales o metales de valor incrustados, entre otros detalles.

### Partes de la moneda

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT</b>	Grado: <b>DECIMO</b>
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE</b> <b>“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”</b>	Asignatura <b>ECONOMIA</b>
		GUÍA No. <b>3</b>



Sobre el anverso suele colocarse el busto de un prócer y sobre el reverso, su valor.

- **Anverso.** Es la parte o cara principal de toda moneda. Generalmente se coloca el busto de un prócer o personas de renombre para esa sociedad. A veces se coloca el escudo de la nación a la que esa moneda pertenece. También debe contener la fecha de emisión.
- **Reverso.** Es la contracara de la cara principal, en la que se indica el valor monetario de la moneda. También puede contener determinadas escenas de la vida social, política o religiosa de la comunidad.
- **Canto.** Es el ancho o grosor de la moneda. Se trabaja de forma geométrica y en algunas ocasiones puede contener alguna leyenda.
- **Leyenda.** Se denomina leyenda a cada una de las descripciones que se encuentran en ambos lados o en el canto de la moneda.
- **Tipos.** Son los elementos figurativos que se encuentran en cada lado de la moneda.
- **Marca.** Generalmente es una letra o símbolo.
- **Campos.** Se llama campos a los espacios libres sin escritura, imagen ni relieve.
- **Exergo.** Es un tipo de leyenda que se refiere a la fecha de acuñación u otra especificación sobre la emisión de la moneda.
- **Valor facial.** Es el valor oficial que se le adjudica por la entidad emisora.
- **Grafiola.** Es un adorno en relieve que poseen muchas monedas en el anverso o en el reverso.
- **Listel.** Es un tipo de borde que presentan las monedas modernas.
- **Firmas.** Son las firmas de gobernadores o presidentes del banco y sirven como acreditación del valor real de la moneda.

### Clasificación de las monedas

Existen diferentes modos de clasificar a las monedas:

- **Según sus condiciones físicas.** Se pueden subclasificar en:
  - **Incusas.** Poseen relieve de un solo lado.
  - **Recusas.** Presentan un error en la emisión y han sido reselladas por defecto.
  - **Restituidas.** Son monedas de un emperador romano.
  - **Encamisadas.** Tienen en su interior una fina y delgada capa de oro o de bronce.
  - **Embutidas.** Presentan la imagen de un escudo o medallas.
  - **Borradas.** Monedas cuyo cuño se ha desgastado.
- **Según su dependencia.** A su vez se pueden subclasificar en:
  - **Autónomas.** Monedas antiguas que no tenían dependencia con un rey de otra nación.
  - **Oficiosas.** También antiguas, son las opuestas a las anteriores ya que en ellas se expresaba la dependencia de ese pueblo o nación hacia otro o hacia un rey.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT</b>	Grado: <b>DECIMO</b>
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE</b> <b>“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”</b>	Asignatura <b>ECONOMIA</b>
		GUÍA No. <b>3</b>

- **Regias.** Expresaban la dependencia hacia un rey en particular. Por ejemplo, las monedas asiáticas con la imagen de Alejandro I de Macedonia.

### Medio de pago



Cada país solo aprueba una moneda en circulación a la vez. En cuanto a la moneda como medio de pago es importante tener en cuenta:

- La relación del peso/volumen con el valor monetario que la moneda representa.
- El reconocimiento unánime como medio de intercambio (pago).
- La capacidad de división que permite fraccionar su valor.
- La dificultad de la falsificación, puesto que un país solo aprueba una sola moneda en circulación a la vez.

### Medio de acumulación de riquezas

Además, las monedas **se caracterizan por representar el valor de algo que posee valor** para una sociedad determinada y en un momento dado.

Así, la acumulación de moneda se considera como una forma de riqueza.

Cuanta más monedas posea una persona o entidad, mayor será su riqueza.

### Colecciones de monedas



Las monedas más extrañas y antiguas poseen un valor de colección elevado.

Debido a que la emisión de una moneda **expresa la cultura e historia de un país o región determinado**, existen en la actualidad muchos coleccionistas de monedas.

Así, las más extrañas, antiguas o lejanas poseen un valor de colección mucho más elevado que, por ejemplo, las monedas actuales.

No obstante, todas las monedas pueden formar parte de una colección, **incluso aquellas que han presentado una falla de emisión**, que cuentan con un lugar privilegiado en las colecciones de monedas.

### Verificación de autenticidad de una moneda

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT</b>	Grado: <b>DECIMO</b>
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE</b> <b>“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”</b>	Asignatura <b>ECONOMIA</b>
		GUÍA No. <b>3</b>

Debido a que las monedas solo son aprobadas por una entidad reconocida y en un tiempo determinado, es imprescindible que se realicen pruebas para autentificarlas. Algunos de los métodos empleados son:

- **Examen al tacto.** Los detalles que se observan son: el tipo de ensamble, el canto, la textura.
- **Examen visual.** A nivel visual se observan: el color, el brillo, la lisura, el desgaste.
- **Examen de comparación.** Cuando se duda sobre la autenticidad de una moneda se toma una moneda auténtica y, mediante la intervención de un perito, se procede a realizar un examen por comparación. Si se detectan diferencias en el espesor, en las figuras o peso se puede concluir que la moneda es falsificada. El delito por falsificar monedas varía en cada país.

### ACTIVIDAD 3

1. elabora un mapa conceptual.
2. explica la importancia del dinero como medio agilizador del mercado.

explica tres formas de utilizar el dinero en la actualidad



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

**GUÍAS DE APRENDIZAJE”  
“AÑO ESCOLAR 2022 UN DESAFIO POSITIVO”**

**Grado  
DÉCIMO**

**GUÍA 3**

**Cátedra de Paz**

**Periodo: II**

**Fecha: 25 de Julio al 19 de agosto**

**Docente: Mayra Cilena López  
Santamaría**

**Aprendizaje: Está enfocado a aprender sobre  
situaciones que se presentan a diario en el país.**

**Objetivo: Leer y conocer situaciones que se  
presentan en nuestro país.**

**Motivación. ¡¡ESTUDIANTES, ESTAMOS FINALIZANDO EL SEGUNDO PERIODO! ¡¡ MUCHO ÁNIMO!!**



## **COMPETENCIAS CIUDADANAS**

**Qué voy a aprender: Vamos a leer, analizar, interpretar y resolver preguntas en las cuales podemos poner a prueba lo que has aprendido.**

1. Una comunidad campesina tiene que atravesar un río a pie para llegar al casco urbano del municipio. Durante la temporada de invierno, el caudal del río crece y se vuelve intransitable, quedando aislada la vereda del pueblo.

La junta de acción comunal de la vereda ha organizado protestas, así como la radicación de solicitudes a nivel local y departamental, para que se construya un puente que permita cruzar el río de manera rápida y segura.

A pesar de todo lo que han hecho los campesinos, la alcaldesa les contestó que ella incluyó en el Plan de Desarrollo Municipal la construcción del puente, pero que el Concejo Municipal no aprobó los recursos.

Ante esta situación, ¿qué más podrían hacer los campesinos para lograr su objetivo?

- A. Convocar más protestas de presión contra la alcaldesa para que destine los recursos necesarios para la construcción del puente.
- B. Dirigirse al Gobierno Nacional para que este presione a la alcaldía municipal con el objetivo de lograr los recursos para la construcción del puente.
- C. Dirigirse al Gobierno Departamental para que obligue al Concejo Municipal a aprobar los recursos necesarios para la construcción del puente.
- D. Presentar candidatos al Concejo Municipal para que, cuando sean elegidos, aprueben los recursos para la construcción del puente.

2. Las comunidades que viven alrededor de un parque natural están en condiciones de extrema pobreza y le piden ayuda al Gobierno para mejorar sus condiciones de vida.

El ministro de Economía propone entonces la construcción de infraestructura hotelera dentro de esta área ambiental protegida, con el fin de aumentar la capacidad de recibir turistas, generar puestos de trabajo, impulsar la economía local y dar a conocer al país internacionalmente.

Ante la propuesta del Gobierno, las organizaciones ambientalistas afirman que el Estado debe invertir recursos en mejorar las vías de los municipios aledaños, construir una institución de educación superior y contratar a personas de la comunidad para que los ecosistemas del parque natural se conserven en su estado actual.

¿Qué impacto ambiental podría tener la implementación de la propuesta del Gobierno?

- A. Positivo, porque impide incentivar la economía de las comunidades alrededor del parque a través del sector turístico.
- B. Negativo, porque impide que las comunidades alrededor del parque tengan acceso al área natural protegida.
- C. Negativo, porque se corre el riesgo de deteriorar los ecosistemas del parque natural con la construcción de hoteles y el aumento de turistas.
- D. Positivo, porque las comunidades locales tendrán la posibilidad de contar con ingresos y recursos privados para proteger los ecosistemas del parque.

3. Un presidente afirmó lo siguiente:

“La elección que enfrentamos no es entre salvar nuestro medio ambiente y salvar nuestra economía, es una elección entre la prosperidad y el declive. Podemos seguir siendo el

principal importador de petróleo del mundo, o podemos llegar a ser el principal exportador de energía limpia del mundo. Podemos permitir que el cambio climático cause estragos naturales, o podemos crear trabajos para evitar sus peores efectos.

La nación que marque la pauta en la creación de nuevas fuentes de energía limpia, será la nación que lidere la conservación del planeta y la humanidad”.

Tomado y adaptado de: Obama, B. (2009) Remarks by the President in Newton, Iowa. Office of the Press Secretary. The White House. Recuperado de: <https://www.whitehouse.gov>

¿Por qué podría afirmarse que el presidente habla de desarrollo sostenible?

A. Porque dice que es necesario que exista un sistema productivo basado en energías limpias para garantizar la supervivencia del planeta.

B. Porque afirma que el país debe llegar a ser el principal exportador de petróleo para poder liderar la economía mundial.

C. Porque señala que no es necesario que las exportaciones de petróleo se reduzcan para darle paso a la creación de energías limpias.

D. Porque menciona que difícilmente las energías limpias podrán reemplazar al petróleo para garantizar la prosperidad de la humanidad.

4. En un país, se adelantan investigaciones en contra de empresas que ofrecen sobornos para quedarse con contratos de obras públicas. Algunos líderes comunitarios han cuestionado el retraso en presentar resultados contra el fenómeno de la corrupción, porque señalan que es injustificable ver a los delincuentes libres, y afirman que se debe encontrar a los corruptos rápidamente.

Ante lo dicho por estos líderes comunitarios, la directora de la entidad judicial responsable de las investigaciones, afirmó públicamente:

“Las investigaciones no son sencillas. A los investigados se les debe respetar sus derechos procesales y su presunción de inocencia. Por el afán de presentar resultados no podemos arriesgar los avances que hemos tenido en esclarecer quiénes son los responsables de actos de corrupción y llevarlos a la justicia. Tengan certeza de que los delincuentes pagarán por los delitos cometidos”.

En esta situación, ¿qué quiere lograr cada una de las partes?

A. Los líderes comunitarios buscan desprestigiar a la entidad judicial, mientras que la entidad judicial quiere apoyar a los líderes comunitarios.

B. La entidad judicial busca garantizar el debido proceso para hacer justicia, mientras que los líderes comunitarios quieren que los corruptos paguen por sus delitos.

C. La entidad judicial busca evitar que se conozcan los resultados de las investigaciones, mientras que los líderes comunitarios quieren desacreditar a la entidad judicial.

D. Los líderes comunitarios buscan informar sobre los actos de corrupción, mientras que la entidad judicial quiere presentar resultados lo antes posible.

5. Una bióloga investiga sobre la relación entre el cambio climático y las prácticas de consumo humanas. En un congreso sobre el tema, otra investigadora afirmó:

“La gente no relaciona el crecimiento poblacional con el aumento en el consumo de recursos y la afectación al ambiente.

Ello se debe a la ruptura de la relación entre las personas y el entendimiento de las condiciones necesarias para mantener el ambiente en el que vivimos; considerándolo únicamente como algo, una cosa que provee o a la que se le quita para beneficio propio, sin el cuidado para que exista una continuidad de sus servicios”.

Tomado y adaptado de: <https://www.elespectador.com/opinion/crecimiento-poblacional-mision-notable-en-los-ods-columna-724806>

¿Para cuál de los siguientes objetivos de investigación le es útil esta fuente a la bióloga?

A. Establecer el tipo de relaciones que se dan entre las diferentes especies animales del planeta que conviven con la humanidad.

B. Establecer el impacto del consumo desaforado de recursos sobre la calidad de las relaciones entre los seres humanos.

C. Identificar las percepciones de los consumidores sobre la crisis ambiental del planeta.

D. Identificar las razones por las cuales se ha profundizado la crisis ambiental a nivel global.

6. La ministra de Vivienda, en un municipio fronterizo con un vecino país, afirmó que el Gobierno Nacional destinará recursos para un programa social que se encargará de la construcción de casas gratis para personas de la tercera edad, así como para víctimas de desplazamiento forzado.

Un comerciante del municipio ha solicitado que los beneficiarios de las viviendas sean todos ciudadanos nacionales de la tercera edad que lo necesiten, porque, aunque que no conoce a los migrantes que vendrían, si se les dan casas a extranjeros, se disparará la delincuencia

en la región, según las noticias que ha visto de otros países con personas inmigrantes.

¿Por qué podría decirse que la propuesta del comerciante contiene un prejuicio?

- A. Porque considera que las personas de la tercera edad no tienen la capacidad de comprar una vivienda.
- B. Porque defiende los intereses de las personas más necesitadas.
- C. Porque discrimina a las personas de otros países sin conocerlos.
- D. Porque promueve que las viviendas se les otorguen solamente a las personas de la tercera edad.

7. Una mañana, en medio de una agitada clase de Matemáticas en un colegio de la ciudad, el profesor, un poco alterado, hace el siguiente anuncio:

“Por favor, cállense todos. Soy el mejor profesor del colegio, pero dado el pésimo comportamiento que ha tenido el curso hoy, voy a adelantarles el examen final para este mismo momento. Saquen lápiz y papel, y resuelvan los diez ejercicios que voy a copiar en el tablero. Tienen el resto de la clase para terminar y el examen vale el 30 % de la nota final”.

Algunas profesoras que pasaban en ese momento por el salón, hablan entre ellas y mencionan que la clase de su colega es muy aburrida y por eso no lo soportan.

Tras un momento de silencio, los alumnos protestan, pero el profesor, de espaldas y escribiendo en el tablero, no les presta atención. Frente a esto, uno de los estudiantes les pide a sus compañeros que hagan silencio y se dirige de la siguiente manera al profesor:

“Profesor, le ruego que por favor reconsidere. Me molesta mucho el comportamiento de mis compañeros, y si fuera por mí, que todos pierdan el examen. Soy buen estudiante y quiero tener el tiempo de estudiar para obtener una buena nota.”

Finalmente, el profesor continúa escribiendo en el tablero.

Teniendo en cuenta las posiciones de las partes descritas en el contexto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?

- A. El estudiante coincide con la posición del profesor sobre el curso, pero difiere con el castigo que este quiere imponer.
- B. El estudiante coincide con el castigo que propone el profesor, pero difiere con las razones que justifican la sanción.

C. El profesor coincide con lo que hablan sus colegas, pero difiere con lo que piensan sus estudiantes.

D. El profesor coincide con lo que propone el estudiante, pero difiere en lo que piensan sobre el curso.

8. Durante las elecciones presidenciales un candidato a la presidencia de la República, en una rueda de prensa, asegura que, en caso de ser elegido, su primera medida será expedir un decreto presidencial que reforme la Constitución política para imponer la cadena perpetua contra las personas que cometan delitos graves en contra de las mujeres. Según las encuestas, esta propuesta cuenta con el respaldo de más del 75 % de la población.

En caso de ser elegido presidente este candidato, ¿podría cumplir su propuesta?

A. No, porque estaría obligado a tramitar su iniciativa de reforma constitucional a través de la Corte Suprema de Justicia.

B. Sí, porque el presidente de la República tiene la facultad de realizar reformas constitucionales cuando lo considere necesario.

C. No, porque estaría obligado a tramitar su iniciativa de reforma constitucional a través del Congreso de la República.

D. Sí, porque el presidente puede ampararse en el apoyo de las encuestas para reformar la Constitución con un decreto presidencial.

9. En algunas zonas del planeta escasea el agua potable debido a diversos factores, como el crecimiento de la población humana, la degradación de los ecosistemas y el uso intensivo de este recurso para actividades industriales. Frente a este problema, algunos países proponen soluciones para asegurar el suministro de agua para las próximas generaciones.

Un país de África sobrevivió a una sequía, entre 1997 y 2009, mediante la aplicación de medidas que redujeron a la mitad el uso comercial y residencial del agua.

Un país de Asia, por su lado, propuso reciclar las aguas residuales, incluyendo las domésticas, con fines de riego agrícola.

Una última propuesta es el proceso de desalinización, es decir, convertir el agua del mar en agua potable. Esta ha sido implementada en países del Medio Oriente que aprovechan su condición de grandes productores de petróleo para financiar los enormes costos económicos y energéticos que tiene esta técnica de potabilización.

Si a nivel global se decidiera adoptar el proceso de desalinización de agua de mar, ¿cuál sería su impacto en materia económica?

A. Positivo, porque los animales y plantas de los océanos podrían contar con agua potable para la generación de la vida submarina.

B. Positivo, porque les permitiría a los países endeudarse con organismos de crédito internacional para financiar las plantas de desalinización.

C. Negativo, porque implicaría inversiones que solo podrían sostener los países con grandes fuentes energéticas y enormes recursos presupuestales.

D. Negativo, porque los ecosistemas marinos sufrirían desequilibrios que son imposibles de predecir y afectarían la flora y fauna de los océanos.

**Qué actividad voy a entregar:**

Para responder correctamente las actividades te invito a leer cuidadosamente todo lo y a interpretar correctamente la lectura.

Las respuestas se deben explicar en clase y se deben tener argumentos para sus respuestas. “Mucho ánimo “

**De qué otros medios me puedo ayudar: Las**

1. Lecturas sobre el tema provenientes de revistas, libros o internet.
2. Hacer un recorrido mental por la institución tratando de identificar qué aspectos se necesita fortalecer.
3. Vincularse a otro compañero que viva cerca o con quien tengas comunicación permanente y desarrollar el trabajo juntos. ( solo en parejas).

**Cómo voy a entregar:**

1. Escribe todo en tu cuaderno, en forma ordenada y con letra clara y buena ortografía. Por favor utiliza lapicero de color negro.

**Cómo evalúo mi proceso:**

1. Habilidad comunicativa oral y escrita.
2. Registro de información y organización de la información.
3. Lectura y análisis de los textos planteados.
4. Presentación del proyecto con ideas innovadoras, no sirve copiar de internet.

**EL TRABAJO PLANTEADO EN LA GUÍA SE DESARROLLA EN EL COLEGIO Y SE DEBE PRESENTAR Y SOCIALIZAR UN INFORME DE LOS AVANCES OBTENIDOS.**

**La escala de valoración que se utiliza es la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR)**

**SUPERIOR:** Cuando se entregan todas las actividades propuestas con respuestas correctas, que

reflejan la comprensión del tema. Además, se hace en forma oportuna, en forma ordenada y en los horarios laborales.

**ALTO:** cuándo se cumple con el trabajo, pero falta más argumentación en las respuestas, no se hace una correcta interpretación de las lecturas de apoyo, hay desorden o la letra no se comprende o se envían las fotos al revés.

**BÁSICO:** La valoración se considera en básico cuando usted entrega solamente una parte del trabajo, o cuando se hacen correcciones a la guía y usted no cumple con ellas, cuando hay desorden, no se entiende la letra, se escribe con lápiz o no se evidencia un aprendizaje de parte suya.

**BAJO:** Cuando usted no cumple con las actividades propuestas, sus respuestas no están relacionadas con las preguntas, hay desorden, no se utilizan las lecturas de apoyo para resolver las guías, hay errores de ortografía, de escritura, no se evidencia ningún aprendizaje.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT**  
**GUÍA DE APRENDIZAJE**

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

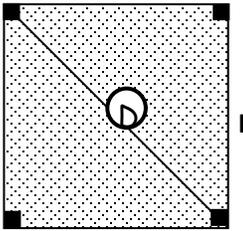
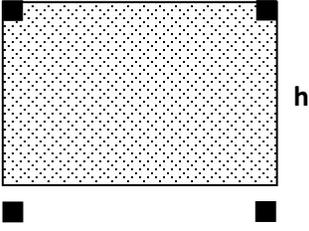
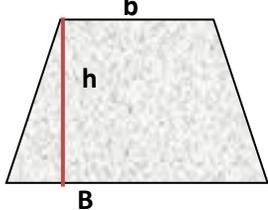
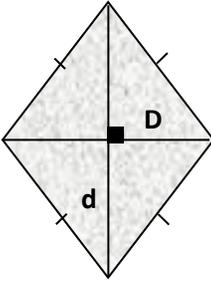
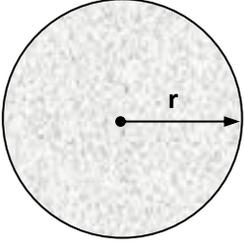
Grado: **10**  
Asignatura **Matemáticas**  
GUÍA No. **3**

<b>PERÍODO: II</b>	<b>FECHA:</b> 25 de julio al 19 de agosto	<b>DOCENTE:</b> Gaby Teran 9-2 José Andrés Sánchez 9-1 y 9-3
--------------------	---	---

<b>Aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Explora y describe las propiedades de los lugares geométricos y de sus transformaciones a partir de diferentes representaciones.</li></ul>	<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Identifica las propiedades de lugares geométricos a través de su representación en un sistema de referencia.</li></ul>
--	---

**Motivación:** "Para poder continuar Hay que buscar la raíz, La vida es sabia y quizás, No la sabemos vivir Quiero abrazar mi familia, Decirles cuanto los amo, Y a los amigos del barrio Salir y darles la mano Ay, ay, ay, ay Dame un beso y un abrazo, No sé cuánto dure esto, Por si acaso hoy celebramos, El tiempo pasa y de pronto Se hace tarde temprano, Y se nos va en intenciones, Lo que en el alma guardamos Abrázame como si fuera esta noche la última vez Abrázame despacito, abrázame y no me soltés..."  
Salud – Javier Vásquez

**Qué voy a aprender:**  
▶ **FÓRMULAS PRINCIPALES**

- Área de un Cuadrado**  
 $S = L^2$   
 $S = \frac{D^2}{2}$   

- Área de un Rectángulo**  
 $S = b \cdot h$   

- Área de un Trapecio**  
 $S = \left(\frac{B+b}{2}\right)h$   

- Área de un Rombo**  
 $S = \frac{D \times d}{2}$   

- Área de un Círculo**  
 $S = \pi r^2$   




INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT  
GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

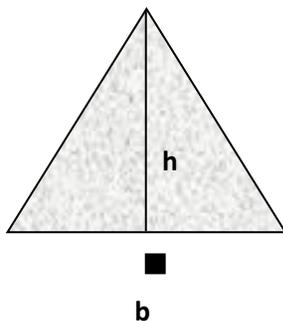
Grado:  
**10**

Asignatura  
**Matemáticas**

GUÍA No. 3

• Área de un Triángulo

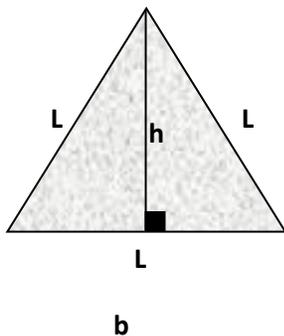
$$S = \frac{b \cdot h}{2}$$



• Área de un Triángulo Equilátero.

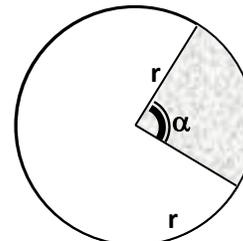
$$S = \frac{L^2 \sqrt{3}}{4}$$

$$S = \frac{h^2 \sqrt{3}}{3}$$



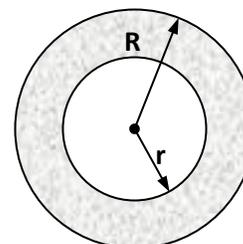
• Área de un Sector Circular

$$S = \frac{\pi r^2 \alpha^\circ}{360^\circ}$$



• Área de una Corona Circular.

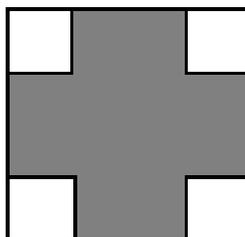
$$S = \pi R^2 - \pi r^2$$



De qué otros medios me puedo ayudar:

**EJEMPLOS ILUSTRATIVOS**

1) En la figura se tiene un cuadrado de lado  $\ell = 4$  cm. En las esquinas se tiene 4 cuadrados de lado  $\ell/3$ . Calcular el área de la región sombreada



Solución:

a) Cálculo del área del cuadrado de  $\ell = 4$  cm :



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE  
HUMBOLDT  
GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:  
10

Asignatura  
Matemáticas

GUÍA No. 3

$$A_{\square} = \ell^2 = (4\text{cm})^2 = 16 \text{ cm}^2$$

b) Cálculo del área del cuadrado de lado  $\ell/3$ :

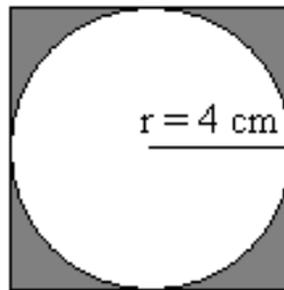
$$A_{\square} = \left(\frac{4}{3} \text{ cm}\right)^2 = \frac{16}{9} \text{ cm}^2 = 1,78 \text{ cm}^2$$

c) Cálculo del área de la región sombreada

$$\text{Área Sombreada} = A_{\square} - 4A_{\square} = 16 \text{ cm}^2 - 4 \cdot (1,78 \text{ cm}^2)$$

$$\text{Área Sombreada} = 16 \text{ cm}^2 - 7,12 \text{ cm}^2 = 8,88 \text{ cm}^2$$

2) Calcular el área de la región sombreada



**Solución:**

a) Cálculo del área del círculo

$$AO = \pi r^2 \Rightarrow AO = \pi(4\text{cm})^2 = \pi \cdot 16\text{cm}^2 = 3,14 \cdot 16\text{cm}^2 = 50,24 \text{ cm}^2$$

b) Cálculo del área del cuadrado

Si el radio de la circunferencia es 4cm, entonces el lado del cuadrado es 8 cm, es decir, Si  $r_{\bigcirc} = 4 \text{ cm} \Rightarrow \ell_{\square} = 8\text{cm}$

Entonces el área del cuadrado es:

$$A_{\square} = \ell^2 = (8\text{cm})^2 = 64 \text{ cm}^2$$

c) Cálculo del área de la región sombreada

Se obtiene al restar el área del círculo de la del cuadrado

$$A_{\square} = A_{\square} - A_{\bigcirc} = 64 \text{ cm}^2 - 50,24 \text{ cm}^2 = 13,76 \text{ cm}^2$$



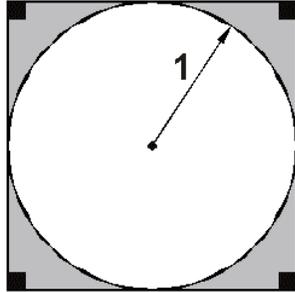
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT  
GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

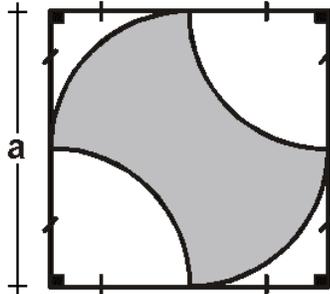
Grado: 10  
Asignatura: Matemáticas  
GUÍA No. 3

Qué actividad voy a entregar:

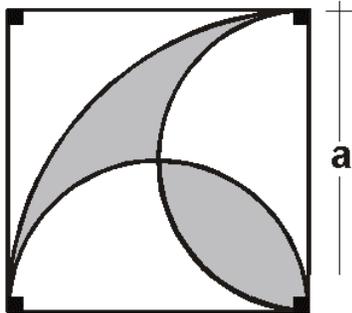
01 Determinar el área de la región sombreada :



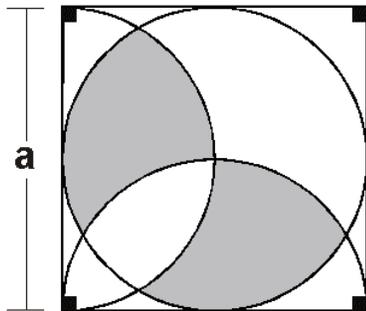
02 Determinar el área de la región sombreada :



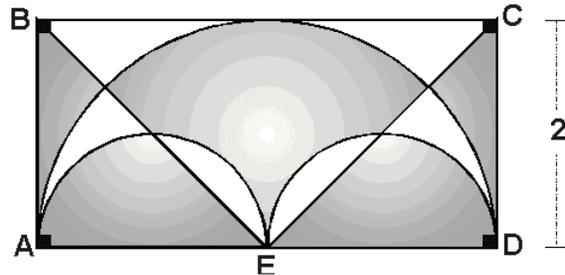
03 Determinar el área de la región sombreada :



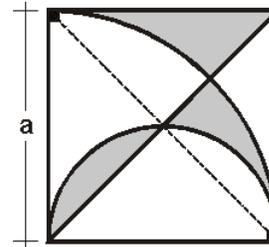
04 Determinar el área de la región sombreada :



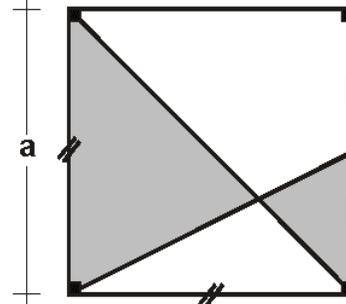
05 Determinar el área de la región sombreada , si  $AE=ED$



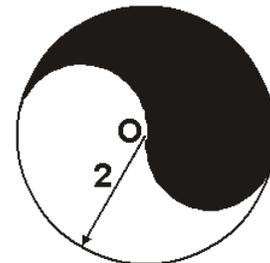
06 Determinar el área de la región sombreada :



07 Determinar el área de la región sombreada .



08 Determinar el área de la región sombreada , siendo "O" centro .



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT</b> <b>GUÍA DE APRENDIZAJE</b>  Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino	Grado: <b>10</b>
		Asignatura <b>Matemáticas</b>
		GUÍA No. <b>3</b>

<b>Cómo voy a entregar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se deben realizar todos los procesos necesarios para el desarrollo de los ejercicios y problemas.</li> <li>• el entregable debe estar hecho con buena letra, ortografía, marcado con el nombre completo y número de guía, la asignatura</li> </ul>	
<b>Cómo evalúo mi proceso:</b> Rúbrica: Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR) Recordemos Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace – Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por la materia</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Asistencia a clase y puntualidad</li> <li>• Tolerancia y respeto</li> <li>• Presentar sus trabajos marcados o rotulados</li> <li>• Limpieza, orden, letra legible</li> <li>• Debe desarrollar las actividades en el cuaderno de talleres</li> </ul> Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema.	
<b>SUPERIOR:</b> Si entrega TODAS las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto, evidenciando un aprendizaje de los temas orientados. En las clases PARTICIPA DE FORMA ACTIVA resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.	<b>ALTO:</b> Si entrega más del 90% de las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto. En las clases PARTICIPA DE FORMA ACTIVA, en casi todos los encuentros, resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.
<b>BÁSICO:</b> Si entrega más del 60% de las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto. En las clases PARTICIPA DE FORMA ACTIVA, en casi todos los encuentros, resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.	<b>BAJO:</b> Las actividades entregadas NO EVIDENCIAN un aprendizaje de los temas orientados. NO ENTREGA las actividades propuestas, no participa en clase



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT**  
**GUÍA DE APRENDIZAJE**  
**HACIA UNA CULTURA DE BIENESTAR**  
En la construcción de la Nueva Normalidad Escolar 2022

Grado:  
**DÉCIMO**

Asignatura  
**ARTÍSTICA**

GUÍA No. **2 y 3**

**PERIODO: II**

**FECHA: 25 julio – 19 agosto 2022**

**DOCENTE: Edinson López**

**Aprendizaje:**

- Reconocer la ubicación y los nombres de las teclas en el piano (teclas blancas y negras)
- Realiza melodías cortas por medio de aplicaciones para este propósito

**Evidencia de Aprendizaje:**

- Reconoce el *sistema inglés* de notación musical
- Reconoce los nombres y la ubicación de las notas musicales en el teclado de un piano
- Realiza melodías a partir de ejemplos dados.

**Motivación:**

El conocimiento en las artes se desarrolla a partir del “Aprender – haciendo”. Es por eso que además de los conceptos aprendidos, se requiere de una constante práctica, que permita mostrar resultados en esta área. Te invito entonces a practicar lo aprendido en clase.

**Qué voy a aprender:**

En las presentes guías se abordarán temas relacionados al teclado de un piano, teniendo en cuenta las alteraciones y la aplicación de algunas melodías con este mismo. Para esto se ha recomendado utilizar la aplicación “Perfectpiano”, la cual puede ser bajada de la Play store o App store.



Recordemos que la notación musical tradicional corresponde las notas musicales: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI

## 1. Las notas en el teclado de un piano

Guía 2

Como se ha podido observar un piano tiene teclas **blancas** y teclas **negras**. Cada una de ellas tiene sonidos distintos dependiendo de su altura (graves y agudos). En esta ocasión se hará énfasis en las teclas negras del piano y de esta manera completamos el tema del teclado de un piano. Es preciso recordar que el nombre de cada tecla se puede repetir muchas veces, pero lo que varía es su altura es decir los sonidos agudos o graves.

## 2. Las alteraciones

Son símbolos que se utilizan en la música para indicar que una nota musical sube o baja medio tono. Y las más conocidas son: el sostenido y el bemol.

**# Sostenido**

**b Bemol**

Sube medio

Baja medio



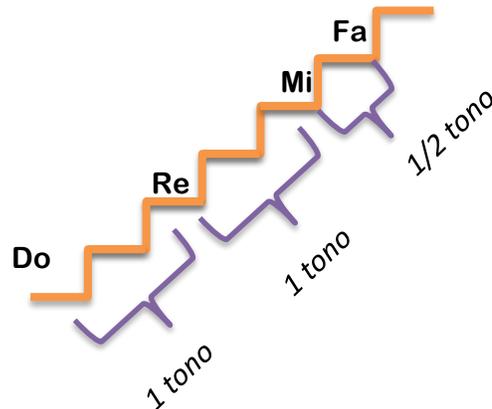
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**  
**GUÍA DE APRENDIZAJE**  
**HACIA UNA CULTURA DE BIENESTAR**  
En la construcción de la Nueva Normalidad Escolar 2022

Grado:  
**DÉCIMO**

Asignatura  
**ARTÍSTICA**

GUÍA No. **2 y 3**

Observemos algunos ejemplos de las distancias entre un sonido y otro:

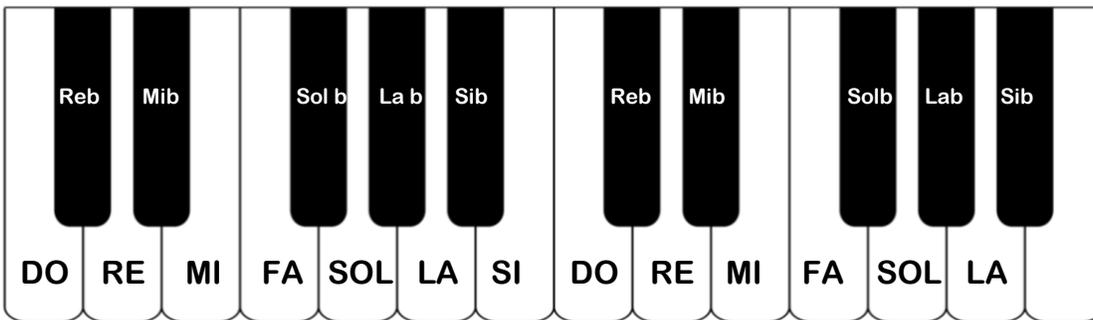


En la anterior gráfica podemos observar que entre una nota y otra hay distancias de un (1) tono o de medio (1/2) tono. Para el caso de Do a Re hay un tono, lo mismo de Re a Mi; pero entre Mi y Fa hay (1/2) tono, es decir es una distancia menor.

Pero por medio de las **alteraciones** podemos subir o bajar esos medios tonos de cada nota. En la siguiente gráfica se puede observar que el lugar de **Do#** también puede ser ocupado por **Reb**, por lo que vamos a aprender que estas notas dependiendo del requerimiento de la melodía en algunas ocasiones va a ser Do# y otras Reb, en realidad suenan igual, es decir, son las mismas.



En el teclado de un piano estas alteraciones (**Sostenidos o Bemoles**) están ubicados en las teclas negras. Aunque existen algunas excepciones con algunas teclas blancas, pero ese es un tema un poco más avanzado. Por ahora nos vamos a concentrar en las teclas negras.



Como se puede observar en el primer teclado se han colocado las notas con sus respectivos **sostenidos** y en el segundo teclado están las notas con sus **bemoles**.

### 3. Melodías en el teclado del piano



Para la práctica de estas melodías, se sugiere bajar la aplicación para celular **Perfectpiano** (si tienen otra no hay problema).

#### 3.1 La lechuza o campanero

- C, D, E, C
- C, D, E, C
- E, F, G
- E, F, G
- G, A, G, F, E, C
- G, A, G, F, E, C
- D, G, C
- D, G, C



### 3.2 Cumpleaños

C, C, D, C, F, E  
 C, C, D, C, G, F  
 C, C, C\*, A, F, E, D  
 Bb, Bb, A, F, G, F

### 3.3 Piratas del Caribe

1	A, C, D, D D, E, F, F F, G, E, E D, C, C, D	2	A, C, D, D D, E, F, F F, G, E, E D, C, D	3	A, C, D, D D, F, G, G G, A, Bb, Bb A, G, A, D	4	D, E, F, F G, A, D D, F, E, E F, D, E
---	--	---	---	---	--	---	--

### 3.4 Gravity Falls

1	D, E, F, A, G, A, C D, E, F, E, G, A, G, F	2	F, F, F, A, A, G, F A, A, A, G, A, G, F F, F, F, A, A, G, F	3	A, A, A, C#, C#, C# F, F, F, A, A, G, F Bb, Bb, Bb, G, C'
---	---	---	--	---	--

Las anteriores melodías se dividen en secciones para que se practique y aprenda con mayor facilidad. Es preciso practicar muy despacio y progresivamente aumentar la velocidad. En el siguiente link se deja el video de las melodías (recuerden que YouTube permite disminuir la velocidad de reproducción). [PIRATAS DEL CARIBE](#) [GRAVITY FALLS](#)

**De qué otros medios me puedo ayudar:**

1. En el siguiente video que he diseñado pueden encontrar una explicación más acerca de las notas en el teclado de un piano [VER VIDEO](#)



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**  
**GUÍA DE APRENDIZAJE**  
**HACIA UNA CULTURA DE BIENESTAR**  
En la construcción de la Nueva Normalidad Escolar 2022

Grado:  
**DÉCIMO**

Asignatura  
**ARTÍSTICA**

GUÍA No. **2 y 3**

**Qué actividad voy a entregar:**

1. Ubicar las notas en el sistema inglés [LINK ACTIVIDAD](#)
2. Realizar la actividad relacionada a los sostenidos y bemoles [LINK ACTIVIDAD](#)
3. Realizar la actividad relacionada a la notación en el sistema inglés [LINK ACTIVIDAD](#)
4. Realizar las melodías:  
La lechuza  
Cumpleaños  
Piratas del caribe  
Gravity falls

**Cómo voy a entregar:**

Las actividades de la presente guía, así como las evaluaciones, se realizarán en las clases presenciales y en ocasiones se solicitará realizar otras en línea.

**Cómo se evalúa el proceso:**

**Saber hacer:** Recordemos que es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace – Para nuestro caso esto será medido en cuanto al progreso que va adquiriendo en la apropiación de los aprendizajes sobre el uso y reconocimiento de recursos TIC dirigidos a la música.

**Saber ser:** Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

Interés por la materia

Participación en clase

Asistencia a clase y puntualidad

Tolerancia y respeto

Presentar sus trabajos marcados o rotulados

Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano o en computador

**Saber:** Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico.

Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema

**Superior (SUP)**

**Reconoce e identifica** algunos recursos TIC dirigidos a la música, así como el sistema inglés de notación musical y la interpretación de algunas melodías, en función de lo aprendido en clase.

**Alto (ALT)**

**Reconoce e identifica la mayoría de veces,** algunos recursos TIC dirigidos a la música, así como el sistema inglés de notación musical y la interpretación de algunas melodías, en función de lo aprendido en clase

**Básico (BÁ)**

**Reconoce e identifica algunas veces,** algunos recursos TIC dirigidos a la música, así como el sistema inglés de notación musical y la interpretación de algunas melodías, en función de lo aprendido en clase.

**Bajo (BAJ)**

**Presenta dificultad para reconocer e identificar** como el sistema inglés de notación musical y la interpretación de algunas melodías, en función de lo aprendido en clase.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
"UN DESAFÍO POSITIVO 2022"**

Grado:  
**DECIMO**

Área:  
**FILOSOFIA**

GUÍA No. 3

<b>PERÍODO: 2</b> <b>GUÍA 3</b>	<b>FECHA:</b> 25 de Julio al 19 de Agosto 2022	<b>Docentes</b> Clara Inés Urrea Montenegro Elizabeth Dorado Zúñiga
------------------------------------	---	---

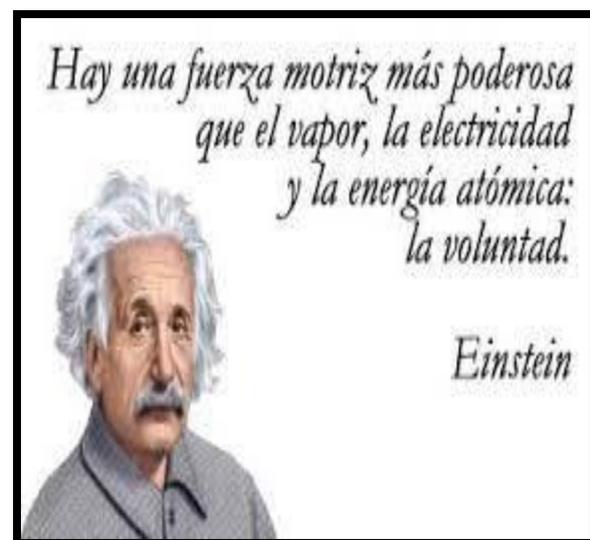
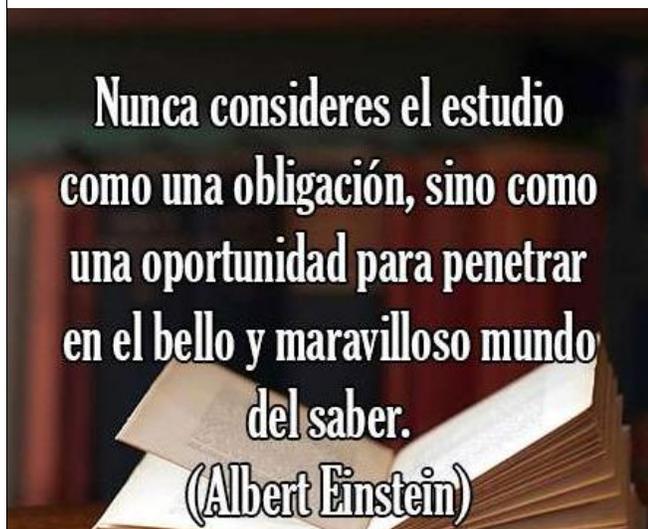
**Aprendizaje:**

- ✓ Comprender a partir de argumentos los problemas relativos a la naturaleza, el orden, y el origen y la finalidad del universo.

**Evidencia de aprendizaje**

- ✓ Analiza los argumentos que intentan probar o refutar el universo como una totalidad que conserva un orden y tiene un origen y una finalidad.
- ✓ Comprende el significado de la cosmología y su relación con el cambio del universo.

**Motivación:**





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

Grado:  
**DECIMO**

Área:  
**FILOSOFIA**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
"UN DESAFÍO POSITIVO 2022"**

GUÍA No. 3

**Qué voy a aprender:**

### **COSMOLOGIA O FILOSOFIA DE LA NATURALEZA.**

#### **Concepto de Cosmología**

#### **CONCEPTO**

Cosmología tratado estudio concepción totalitaria del mundo denominada también Filosofía de la naturaleza que estudia todo lo relacionado con el universo su origen su forma su tamaño las leyes que lo rigen y los elementos que lo componen.





## El problema del cambio

Cuando contemplamos la naturaleza descubrimos con facilidad que todas las cosas están sujetas a transformaciones y cambios. Los gusanos de seda se transforman en mariposas; los árboles crecen; las crías del caballo nacen del vientre de la yegua; los camaleones cambian de color; los volcanes hacen erupción, y el clima puede ser seco y caluroso, o lluvioso y húmedo. En general, todo lo que comienza se termina en algún momento, y ya sea que hablemos de un ser vivo o de una roca, todo tiene un nacimiento y una muerte o destrucción.

Los antiguos filósofos griegos, cuando contemplaban la naturaleza, decían que las cosas se **generan** y se **corrompen**, y a todo el conjunto de transformaciones y cambios que ocurren en la naturaleza lo llamaban *metabolé*, palabra que se traduce como *cambio*; aunque es evidente que hoy en día la mayoría usa esa palabra en un sentido mucho más restringido.

© SANTILLANA  
Pero ¿por qué permanentemente se dan cambios en la naturaleza? Los primeros pensadores descubrieron que, a pesar de los cambios continuos, la naturaleza tiene un orden, ya que en todos los procesos naturales existía una cierta regularidad. Por ello procuraron encontrarle una explicación racional a ese orden o *cosmos*.

- Al contemplar la naturaleza, los filósofos griegos decían que las cosas se generan y se corrompen. A esto lo llamaban *metabolé*.

Explicar el orden de la naturaleza era explicar la lógica que subyace a todas las transformaciones.

Pero los filósofos antiguos se enfrentaron a otro problema que también nosotros debemos enfrentar hoy: ¿si el movimiento es continuo, entonces nada permanece? Si nada permanece, eso puede significar que todas las cosas comienzan a ser a partir de la nada y que cuando se destruyen dejan de ser absolutamente. Pero, si todo surge de la nada y a ella vuelve, podemos sospechar que en última instancia la **nada es real**.

### La palabra "cosmología"

Viene del griego *cosmos*, que significa orden. Con el transcurrir del tiempo, *cosmos* se volvió sinónimo de universo. La cosmología es, pues, el estudio filosófico del orden del universo como totalidad.



## COSMOLOGÍA

# El problema del movimiento

## El devenir

Una posibilidad a la hora de comprender los continuos cambios naturales es pensar que éstos son eternos, sin principio ni fin. Al ser eterno, el cambio mismo no tendría origen ni muerte, ni generación ni corrupción, por lo que el cambio sería aquello que no cambia, siendo lo único permanente. Si entendemos lo real como lo permanente, lo único propiamente real en la naturaleza sería sencillamente su **orden** o su **lógica**, esto es, su cambio eterno. Las cosas que cada día creemos reales, siempre están cambiando, generándose o destruyéndose, pasando del ser al no ser y del no ser al ser, sin ser nunca en sentido pleno. Cuando se piensa que lo real está constantemente llegando a ser sin ser plenamente, decimos que la realidad es **devenir**. El primer filósofo que desarrolló esta idea fue el griego **Heráclito de Efeso**.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
"UN DESAFÍO POSITIVO 2022"

Grado:  
**DECIMO**

Área:  
**FILOSOFIA**

GUÍA No. 3

## COSMOLOGÍA

### El origen del universo

#### La sustancia del universo

Preguntarse por las razones por las cuales las cosas se generan y se corrompen nos conduce a preguntarnos por aquello que permanece constante a pesar de los cambios, por el constituyente sustancial de todas las cosas naturales. En buena medida el orden de la naturaleza, la lógica de su movimiento continuo, se explica en virtud de la existencia de una sustancia originaria o básica de la que todo se origina y a la que todo vuelve. ¿Hay alguna sustancia básica o última del universo?

Encontrar esa sustancia no es fácil. Algunos han afirmado que no existe, que es sólo un concepto teórico útil, pero nada nos indica que es real. Otros piensan que es la **materia**.

Pero con ello no resuelven el problema; pues cuando se les pregunta qué es la materia, responden circularmente diciendo: la "sustancia del universo". En todo caso, los primeros intentos valiosos por pensar la sustancia última del universo fueron hechos por los filósofos **presocráticos**.





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
"UN DESAFÍO POSITIVO 2022"**

Grado:  
**DECIMO**

Área:  
**FILOSOFIA**

GUÍA No. 3

**NÚCLEO TEMÁTICO 3 - LA REALIDAD**

## El origen del universo

¿Cómo podríamos definir el universo? La primera definición que podemos aventurar sería: "El universo es todo lo que existe". Ahora bien, ese conjunto universal está compuesto por cosas y seres diversos, entrelazados en el espacio y en el tiempo. Y así como la curiosidad nos lleva a preguntarnos cuál es nuestro origen y cuál el origen de los diferentes seres que pueblan el mundo, esa misma curiosidad ha llevado a muchos a preguntarse: ¿De dónde viene el universo? Pues, si todo tiene un origen individual, entonces el conjunto tiene también un origen. En este aparte nos ocuparemos en algunas de las ideas que los filósofos y los científicos han tenido acerca del origen del universo.

### El demiurgo

Demiurgo es una palabra de origen griego que significa *dios creador*. Para Platón, quien se ocupó de presentar esta idea, existió desde siempre un demiurgo que, haciendo uso de una materia informe y eterna, creó el universo. En este caso, el demiurgo no creó la materia de la nada; sólo tomó la materia en desorden, y con ella creó todo lo que vemos y sentimos. Del mismo modo que un pastelero para hacer un pastel toma la harina, las frutas y el azúcar, que están dispersas en su cocina, y las junta en proporciones definidas para crear el pastel que desea.

El origen del universo sería entonces el resultado de la mezcla de materia que una mente creadora ha imaginado. Nosotros, y todo cuanto existe, en este sentido, seríamos producto de la actividad de un dios.

### El motor inmóvil

Otra idea acerca del origen del universo habla de la existencia de un "motor inmóvil". Un motor es aquello que mueve otras cosas; de modo que lo que dio origen al universo es una cosa que *produce el movimiento*, pero que *no se mueve a sí misma*. ¿Cómo puede ser esto?

Fue Aristóteles quien sostuvo este pensamiento, diciendo que el universo es eterno y que existe una fuerza ordenadora. Para entender esta idea de fuerza ordenadora o motor inmóvil, imaginemos un imán. El imán está quieto, pero su energía magnética provoca el movimiento y la unión de las partículas metálicas que se encuentran a su alrededor, dispersas y en desorden.

De un modo parecido, dice Aristóteles, hay un motor que desencadenó el movimiento, la unión o la separación de toda la materia, siempre existente, hasta producir lo que somos.

El motor inmóvil es una *causa final* y una causa final consiste en la tendencia que posee todo ser por llegar hasta su estado final de madurez, a su forma definitiva, del mismo modo que un huevo de mariposa recorre un arduo camino de transformaciones hasta convertirse en una mariposa adulta. La teoría del motor inmóvil fue considerada por la mayor parte de los pensadores de la Edad Media como la más válida para explicar el origen del universo.

*Para Platón existió desde siempre un demiurgo que, haciendo uso de una materia informe y eterna, creó el universo.*



¿Cómo podríamos definir el universo?



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

### GUÍA DE APRENDIZAJE "UN DESAFÍO POSITIVO 2022"

Grado:  
**DECIMO**

Área:  
**FILOSOFIA**

GUÍA No. 3

#### COSMOLOGÍA

## TALLER

### DE PENSAMIENTO

El siguiente taller te ejercitará en la escritura de un pequeño ensayo filosófico, distinguiendo cada una de sus partes y objetivos. Además aprenderás a exponer, argumentar y rebatir la tesis principal de un texto.

Comienza por leer detenidamente el siguiente documento.

#### EL CENTRO DEL UNIVERSO

El ser humano ha venido aceptando que no ocupa un lugar privilegiado en el universo. La Tierra no es el centro del universo, pero tampoco lo es el Sol. Según el "principio cosmológico" se puede decir que el universo no tiene ningún centro y que tiene el mismo aspecto visto por cualquier observador desde cualquier punto. Sin embargo, es difícil para el ser humano vencer la tentación de dar una visión antropocéntrica a los hechos que tienen relación con él y por supuesto, al universo. Cabe, por tanto, hacerse la pregunta de por qué el universo es como es y ha evolucionado de tal modo que ha hecho posible la aparición del ser humano. ¿Tiene el universo una finalidad o ha resultado así por azar? ¿Ha evolucionado el universo del mismo modo en todas sus regiones? ¿Hay un único universo o hay varios universos? ¿La Tierra constituye un caso especial? [...] Lo que constituye un hecho incuestionable es que el universo en que existimos tiene unas características muy concretas que si hubieran cambiado lo más mínimo, no habrían hecho posible la vida. A este hecho se le llama principio antrópico débil. A juicio de algunos científicos, son tan pocas las probabilidades que hay de que si sólo existe un universo, tenga estas características que han llegado a defender la existencia de múltiples universos para que al menos alguno de ellos tenga estas condiciones. Sin embargo, esta hipótesis no puede considerarse cientifi-

ca al no ser verificable ni falsable por la observación. De manera más radical, el principio antrópico fuerte defiende la existencia de una verdadera finalidad: el universo, desde el principio, estaba orientado para que en él pudiera aparecer la vida humana.

Sin duda este planteamiento escapa igualmente a la ciencia y queda dentro de la perspectiva filosófica o teológica. Desde la filosofía, dejando aparte las opciones que han buscado explicación para el orden del universo apelando a una razón o logos universal, se puede decir al menos que con la aparición del ser humano, el universo adquiere una conciencia. Sin el ser humano, el universo no sería conocido, no estaría realmente realizado, le faltaría sentido. Una realidad no conocida es poco menos que inexistente. Desde la teología se hace necesaria la intervención de un Dios para comprender el origen y el sentido del universo.

Así pues, la ciencia a lo largo de su historia ha conseguido explicar muchos de los fenómenos naturales que constituyen el entorno del ser humano y condicionan su vida. Sin embargo, también ha abierto nuevas dimensiones de la realidad que sugieren nuevas preguntas y replantean nuevos retos. Se hace necesario un saber que no se reduzca a la explicación científica causal y, a veces, incompleta y parcial por su estricta dependencia con los hechos.

Adela Cortina. *Filosofía*

#### Ahora realiza los siguientes pasos:

1. Elige una de las tesis propuestas. Puede ser la tesis que más te llame la atención, la que te suscite mayor curiosidad, la que consideres polémica y cuestionable o la que desees ampliar y profundizar.
2. Escribe un breve ensayo donde propongas la tesis que elegiste. Para esto, ten en cuenta:

- a) Escribir una corta introducción donde expliques lo que vas a exponer en el ensayo y lo que te propones demostrar.
- b) Exponer las teorías que se oponen a ella y las teorías que la apoyan.
- c) Plantear los argumentos que sustentan cada posición.
- d) Escribir una conclusión que contenga la sustentación argumentada de la tesis principal.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT</b>  <b>GUÍA DE APRENDIZAJE</b> <b>“UN DESAFÍO POSITIVO 2022”</b>	Grado: <b>DECIMO</b>
		Área: <b>LENGUAJE</b>
		GUÍA No. 3

**Qué actividad voy a entregar:**

- Talleres grupales relacionados con los temas vistos.
- Lecturas críticas de textos filosóficos y textos argumentativos.
  - Exposiciones grupales.
  - Desarrollo de mapas conceptuales

**De qué otros medios me puedo ayudar:**

Presentación de videos y películas.

**Cómo evalúo mi proceso:**

**Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (bajo, básico, alto, superior)**

**Saber ser:** Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia • Participación en clase
- Asistencia a clase y puntualidad
- Tolerancia y respeto

**Saber:** Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema.

**SUPERIOR:** Si lo entregas en la fecha establecida y cumples con la actividad en su totalidad.

**ALTO:** Si lo entregas en la fecha establecida, pero demuestras que te falta tiempo para terminarla.

**BÁSICO:** Si lo entregas por fuera de la fecha y cumples con la actividad completa.

**BAJO:** si no cumples.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
DESAFÍO POSITIVO 2022**

Grado:  
**DÉCIMO**

Asignatura  
**INGLÉS**

**GUÍA No. 3**

PERÍODO: **II**

FECHA: **25 DE JULIO AL 19 DE AGOSTO**

DOCENTE: **PIEDAD C. GRANADOS V.**

Aprendizaje:  
Repaso de los tiempos verbales en presente  
Ejercicios de comprensión lectora mediante los tipos de preguntas lcfes

Evidencia de Aprendizaje:  
Toma de apuntes sobre contenidos  
Desarrollo de ejercicios y preguntas de selección múltiple



**QUÉ VOY A APRENDER:**

It is important to understand the function of the present verbal tenses to identify the correct tense that we must use: (Es importante entender la función de los tiempos verbales del presente para identificar cuál debemos usar):



**PRESENT tenses**



<b>SIMPLE</b>	<b>CONTINUOUS</b>	<b>PERFECT</b>	<b>PERFECT CONTINUOUS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Regular action</li> <li>General fact</li> <li>Time-tables</li> <li>Narration</li> <li>Instructions or directions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Action happening now or around now (started and not finished yet)</li> <li>Changing situation</li> <li>Action planned for the future</li> <li>Emphatic: Irritation, anger ('always', 'never')</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Action happened at an unstated time in the past</li> <li>Action happened at a specific period which is not over</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Action started in the past, lasted for some time and the results are visible now</li> <li>Emphatic: Action started in the past and still goes on</li> <li>Emphatic: irritation, anger</li> </ul>
<p>I, you, we, they <b>DO</b> He, she, it <b>DOES</b></p> <p><i>usually, often, always every day/week/year on Mondays/Sundays</i></p>	<p><b>I AM DOING</b> You, we, they <b>ARE DOING</b> He, she, it <b>IS DOING</b></p> <p><i>Look! now, at the moment at present, these days</i></p>	<p>I, you, we, they <b>HAVE DONE</b> He, she, it <b>HAS DONE</b></p> <p><i>just, already, yet, so far today, this year/week lately, recently, never</i></p>	<p>I, you, we, they <b>HAVE BEEN DOING</b></p> <p>He, she, it <b>HAS BEEN DOING</b></p>



ACTIVITY 1:

# Present Simple / Present Continuous

A) Choose the correct verb form.

Mary usually <b>go</b> to school by bus. <b>goes</b> <b>is going</b>		Do she <b>visit</b> her grandma every Saturday? <b>Does</b> <b>visiting</b> <b>Is</b> <b>visits</b>	
Listen! John <b>play</b> the violin. <b>plays</b> <b>is playing</b>		Is you <b>playing</b> computer games right now? <b>Are</b> <b>play</b> <b>Do</b> <b>plays</b>	
I always <b>do</b> my homework after school. <b>does</b> <b>am doing</b>		My brother <b>doesn't like</b> geography. <b>don't like</b> <b>doesn't likes</b>	
They <b>are watching</b> television at the moment. <b>watch</b> <b>is watching</b>		We <b>isn't fighting</b> at the moment. <b>aren't fighting</b> <b>don't fight</b>	
My sister <b>listens</b> to music now. <b>am listening</b> <b>is listening</b>		Do your father <b>working</b> in a factory? <b>Does</b> <b>work</b> <b>Is</b> <b>works</b>	
We <b>play</b> football on Sundays. <b>plays</b> <b>are playing</b>		She <b>doesn't learn</b> English at the moment. <b>don't learn</b> <b>isn't learning</b>	
Uncle Tom often <b>drives</b> his car. <b>is driving</b> <b>drive</b>		What time do they <b>getting up</b> ? <b>does</b> <b>gets up</b> <b>are</b> <b>get up</b>	
Where is Mum? She <b>am cooking</b> in the kitchen. <b>is cooking</b> <b>cooks</b>		I <b>doesn't take</b> the dog for a walk every day. <b>don't take</b> <b>am not taking</b>	
Emma sometimes <b>help</b> her Mum with the housework. <b>is helping</b> <b>helps</b>		Where <b>are they living</b> ? In a house or a flat? <b>does</b> <b>lives</b> <b>do</b> <b>live</b>	
I <b>brush</b> my teeth now. <b>am brushing</b> <b>is brushing</b>		Bill <b>doesn't running</b> now. <b>isn't</b> <b>run</b>	



**ACTIVITY 2 : PRESENT SIMPLE OR PRESENT PERFECT?**

**Conjugate the verb in the correct tense:**

1. Breakfast  (be) ready at 8.00 am every morning.

2. I  (lose) my keys, I can't find them.

3. I  (not / try) this famous cake. To be honest, it looks awful.

4. I  (not / want) to see this movie. It looks stupid.

5.  (you/ever / be) to China?

6. He saw a documentary about this restaurant and he  (not /want) to go there.

7. Do you come with us to see "Blood diamond"? Sorry I  (already / see) it.

8. I have something to tell you, I  (be) pregnant for about two months.

9. He  (not / talk) to him since Monday.



ACTIVITY 3

Inglés - Cuaderno 1  
Saber 10.

PARTE 2

RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO CON EL EJEMPLO.

Complete las cinco conversaciones.  
En las preguntas 6 - 10, marque A, B o C en su hoja de respuestas.

Ejemplo:



- 6. Did you get the appointment?
  - A. Never again!
  - B. Come back!
  - C. Of course!
  
- 7. It will rain.
  - A. Why not?
  - B. For sure.
  - C. Lucky you.
  
- 8. If I get the money, I will travel next month.
  - A. What a pity!
  - B. No, you can't!
  - C. Let's drive!
  
- 9. I can't see. Is there anybody out there?
  - A. Too bad.
  - B. No. Never mind.
  - C. Yes. Where are you?
  
- 10. Shall we go?
  - A. Not yet.
  - B. How often?
  - C. Don't worry!



ACTIVITY 4:

PARTE 3

RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 A 16 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Lea el texto y seleccione la palabra correcta para cada espacio. En las preguntas 11 - 16, marque A, B o C en su hoja de respuestas.

Superman

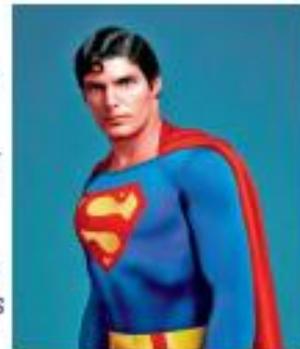
Kal-El (0)\_\_\_\_\_ the last Kryptonian. Jor-El, Kal-El's father, sent the spaceship to Earth.

Jonathan and Martha Kent found the baby. (11)\_\_\_\_\_ they brought him to their farm in Smallville, Kansas. The Kents called him Clark and loved him as their son.

(12)\_\_\_\_\_ Clark was older, his Kryptonian body began to (13)\_\_\_\_\_ super-human abilities. (14)\_\_\_\_\_ telling his childhood friend Lana Lang where he really came from, Clark left Smallville to study at Metropolis University.

At first, people (15)\_\_\_\_\_ know who was helping them, But Clark decided to do it in public to prevent the accident of a NASA space-plane. Later, he and his parents thought of a name. They called him "Superman."

Later on, Clark got a job at the Daily Planet newspaper, (16)\_\_\_\_\_ he works until now.



Ejemplo:

- 0. A. is B. be C. being

Respuesta: 0. A B C

- 11. A. Before B. Now C. Then
12. A. Still B. How C. When
13. A. develop B. developed C. developing
14. A. Until B. After C. Since



ACTIVITY 5: READING COMPREHENSION

Read

4. Read the article about how to be an ethical consumer. Match the headings below to paragraphs 1-4.

- a. It's not only about people
b. Keep it local
c. Save the planet
d. The people that you don't see

Are you an ethical consumer?

Every time that we buy something, we make a choice. It isn't only a choice about the products that we want, but also about the company that makes the product. Is the company ethical or unethical? Is it environmentally friendly? Every choice that we make when we buy is strongly connected with people's lives, and with the future of our planet.

- 1. An ethical consumer cares about the environment. They ask themselves questions like: What is this product made of? Can I recycle the packaging? If you only buy products that you can recycle, you will help the environment.
2. An ethical consumer cares about the people who worked on the product. They find out about the company, and how its products are made. If you avoid products from sweatshops and other places with terrible working conditions, you will help workers in those countries.
3. An ethical consumer supports local businesses. If you buy products from local businesses, you will help the local economy. This will mean more jobs in your local area.
4. An ethical consumer cares about animals as well as people. These days, it's easy to buy products that are not tested on animals. If we treat animals well, we will create a more caring society.
So, are you an ethical consumer? If you aren't, will you become one soon?

Glossary

- ethical consumer: consumidor responsable
make a choice: elegir
care: preocuparse por
environmentally friendly: respetuoso con el medio ambiente
packaging: empaquetado/a
support: apoyar
test on animals: probar en animales

FINAL ACTIVITY

COMPLETE THE SONGS WITH THE VERBS IN PAST SIMPLE

I [ ] (find) a love for me
Darling just dive right in
And follow my lead
Well I [ ] (find) a girl beautiful and sweet
I never [ ] (know) you [ ] (be) the someone waiting for me
'Cause we [ ] (be) just kids when we [ ] (fall) in love
Not knowing what it [ ] (be)
I will not give you up this time
But darling, just kiss me slow, your heart is all I own
And in your eyes you're holding mine

CHORUS: MATCH

Baby, I'm dancing
Barefoot
listening to
When you said
I whispered underneath
But you
darling, you look
heard it,
perfect tonight
our favorite song
you looked a mess,
in the dark with you between my arms
on the grass,
my breath



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE DESAFÍO POSITIVO 2022

Grado: DÉCIMO

Asignatura INGLÉS

GUÍA No. 3

CHOOSE THE RIGHT WORD

Well I found a GIRL WOMAN, STRONGER TALLER than anyone I know
She shares my dreams,
I hope that someday I'll share her HOME HOUSE
I found a love, to carry more than just my FEELINGS SECRETS
To carry love, to carry children of our own
We are still kids, but we're so in LOVE AWE
Fighting against all odds
I know we'll be alright this WEEK TIME
Darling, just hold my HAND BAG
Be my girl, I'll be your man
I see my future in your HEART EYES

CHORUS

MATCH

Baby, I'm with you Barefoot on listening to I have faith Now I know I And she I don't You look the grass, perfect tonight dancing in the dark, in what I see deserve this our favorite song looks perfect have met an angel in person between my arms

Cómo evaluó mi proceso:

Table with 2 columns and 2 rows defining performance levels: SUPERIOR, ALTO, BÁSICO, BAJO.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
"EL LICEO APRENDE AÑO 2022"

Grado:  
**DÉCIMO**

Asignatura  
**QUÍMICA**

GUÍA No. 3

PERÍODO: II	FECHA: 25 de julio al 19 de agosto	DOCENTE: LUIS FERNANDO GÓMEZ
-------------	------------------------------------	------------------------------

**Aprendizaje:** Establecer relaciones entre las características macroscópicas y microscópicas de la materia y las propiedades físicas y químicas de las sustancias que la constituyen. Así como comparar y diferenciar las clases de materia.

**Evidencia de Aprendizaje:** Empleo talleres, análisis de datos representados en texto, gráficas, dibujos, diagramas o tablas y observación de videos.

**Motivación:**



**Qué voy a aprender:**

**Tema: ESTRUCTURA DE LA MATERIA**

**¡La materia está formada por átomos!**

**ACTIVIDAD 1:**

1. Lea el siguiente texto de manera atenta y subraye las ideas que le permitan identificar las propiedades macroscópicas y microscópicas de la materia.

**Macroscópico y microscópico:**

Hemos establecido que la química estudia las propiedades de la materia o los materiales. Los materiales exhiben una amplia variedad de propiedades, dentro de las que podemos nombrar las diferentes texturas, colores, tamaños, reactividades, entre otras muchas que caracterizan y diferencian todo cuanto existe en el universo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
"EL LICEO APRENDE AÑO 2022"

Grado:  
DÉCIMO

Asignatura  
QUÍMICA

GUÍA No. 3

Esta variedad de propiedades que podemos estudiar a través de nuestros sentidos, corresponde a las propiedades **macroscópicas**. La química busca entender y explicar estas propiedades a partir de la estructura y las propiedades **microscópicas**, es decir, a nivel de los átomos y las moléculas.

La diversidad del comportamiento químico es el resultado de la existencia de unos cuantos cientos de átomos, organizados en elementos. En cierto sentido, los átomos son como las 27 letras del alfabeto, que se unen en diferentes combinaciones para formar la infinita cantidad de palabras de nuestro idioma.

Así entonces, toda la materia está formada por **átomos**. Estos son la unidad básica y estructural y están conformados por partículas más pequeñas que, gracias a su configuración y energía, se mantienen unidas logrando dar paso a estos agregados estables, que terminan siendo los componentes de todo.



Tomado y editado de: Brown, Theodore L. y cols. (2009). Química, la ciencia central. México: Pearson.

2. Mediante un dibujo, represente gráficamente la estructura macroscópica y microscópica de un objeto.

**Estructura macroscópica**

**Estructura microscópica**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

Grado:  
**DÉCIMO**

Asignatura  
**QUÍMICA**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
"EL LICEO APRENDE AÑO 2022"**

GUÍA No. 3

**3. Dibuje un átomo indicando sus partes.**

Hoy sabemos que el átomo está constituido así, pero para llegar a este conocimiento, se necesitaron años de estudios e investigaciones, en los cuales se plantearon diferentes modelos atómicos.

Un **modelo** es la representación concreta de una teoría. Es útil porque facilita la comprensión de fenómenos abstractos. Los modelos atómicos han pasado por diferentes concepciones de acuerdo con el momento en el que han sido formulados. También han sido modificados y adaptados de acuerdo a los resultados de nuevas investigaciones y descubrimientos.

**4. Lea el siguiente texto de manera atenta y subraye los hechos que le permitan describir con sus propias palabras la historia de los modelos atómicos.**



### Modelos atómicos:

La carga eléctrica es una propiedad física intrínseca de algunas partículas subatómicas que se manifiesta mediante fuerzas de atracción y repulsión entre ellas. La materia cargada eléctricamente es influida por los campos electromagnéticos, siendo a su vez, generadora de ellos.

Un modelo atómico es una representación estructural de un átomo, que trata de explicar su comportamiento y propiedades. De ninguna manera debe ser interpretado como un dibujo de un átomo, sino más bien como el diagrama conceptual de su funcionamiento. A lo largo del tiempo existieron varios modelos atómicos y algunos más elaborados que otros:

**Modelo atómico de Demócrito**, el primer modelo atómico, postulado por el filósofo griego Demócrito. En su modelo atómico dice que la materia se encuentra formada por diminutas partículas, las cuales no pueden ser divididas, por tal motivo a estas partículas indivisibles las llamó átomos (palabra griega que significa indivisible), pero tienen distintos tamaños y formas.

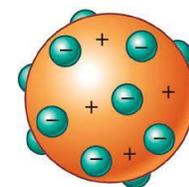


**Modelo atómico de Dalton**, surgido en el contexto de la química, el primero con bases científicas.

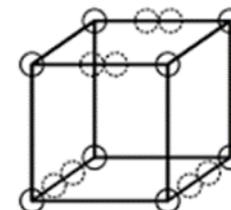
La materia está formada por partículas muy pequeñas llamadas “átomos”. Estos átomos no se pueden dividir ni romper, no se crean ni se destruyen en ninguna reacción química, y nunca cambian.



**Modelo atómico de Thomson** es una teoría sobre la estructura atómica propuesta en 1904 por Joseph John Thomson, quien descubrió el electrón en 1898. El átomo se consideraba como una esfera con carga positiva con electrones repartidos como pequeños gránulos. La herramienta principal con la que contó Thomson para su modelo atómico fue la electricidad.

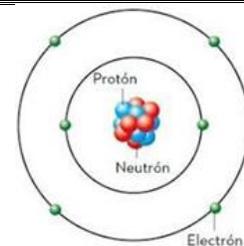


**Modelo del átomo cúbico de Lewis**, donde los electrones están dispuestos según los vértices de un cubo, que explica la teoría de la valencia.





**Modelo atómico de Rutherford**, el primero que distingue entre el núcleo central y una nube de electrones a su alrededor. El modelo de Rutherford fue el primer modelo atómico que consideró al átomo formado por dos partes: la "corteza", constituida por todos sus electrones, girando a gran velocidad alrededor de un "núcleo" muy pequeño; que concentra toda la carga eléctrica positiva y casi toda la masa del átomo.

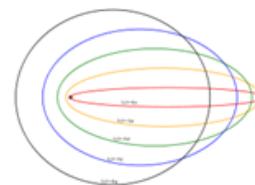


**Modelo atómico de Bohr**, un modelo cuantizado del átomo, con electrones girando en órbitas circulares. El modelo atómico de Bohr o de Bohr-Rutherford es un modelo clásico del átomo, pero fue el primer modelo atómico en el que se introduce una cuantización. Fue propuesto en 1913 por el físico danés Niels Bohr, para explicar cómo los electrones pueden tener órbitas estables alrededor del núcleo.



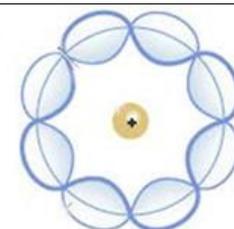
**Modelo atómico de Sommerfeld**, una versión relativista del modelo de Rutherford-Bohr.

Observo que electrones de un mismo nivel energético tenían distinta energía, mostrando que existía un error en el modelo de Bohr. Su conclusión fue que dentro de un mismo nivel energético existían subniveles, es decir, energías ligeramente diferentes.



**Modelo atómico de Schrödinger**, un modelo cuántico no relativista donde los electrones se consideran ondas de materia existente.

El modelo atómico de Schrödinger concebía originalmente los electrones como ondas de materia. Así la ecuación se interpretaba como la ecuación ondulatoria que describía la evolución en el tiempo y el espacio de dicha onda material.



**5. De acuerdo a la lectura anterior, señale con un círculo la respuesta correcta en cada una de las siguientes preguntas:**

- 5.1. El primer modelo atómico fue propuesto por:
- A. Thomson
  - B. Dalton
  - C. Demócrito
  - D. Bohr
- 5.9. El autor que afirma: "La materia está formada por minúsculas partículas indivisibles llamadas átomos" es...
- A. Demócrito
  - B. Dalton
  - C. Thomson
  - D. Rutherford



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

Grado:  
**DÉCIMO**

Asignatura  
**QUÍMICA**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
"EL LICEO APRENDE AÑO 2022"**

GUÍA No. 3

5.2. El primer modelo atómico que planteó el electrón fue:

- A. EL modelo de Sommerfeld
- B. El modelo de Thomson
- C. El modelo de Dalton
- D. El modelo de Bohr

5.3. El primer modelo atómico en afirmar que los átomos de un mismo elemento son iguales entre sí, tienen la misma masa y dimensiones es:

- A. Thomson
- B. Dalton
- C. Demócrito
- D. Bohr

5.4. El científico que publicó que los electrones están dispuestos según los vértices de un cubo, para explicar la teoría de la valencia fue:

- A. Thomson
- B. Dalton
- C. Demócrito
- D. Lewis

5.5. La carga eléctrica es una propiedad física intrínseca de algunas partículas que se manifiesta:

- A. En los líquidos.
- B. En el hidrogeno.
- C. En los gases.
- D. Mediante fuerzas de atracción y repulsión.

5.6. El primer modelo que distingue entre el núcleo central y una nube de electrones a su alrededor es:

- A. El modelo atómico de Rutherford
- B. EL modelo atómico de Sommerfeld
- C. El modelo atómico de Thomson
- D. El modelo atómico de Dalton

5.10. El protón fue descubierto por...

- A. Faraday
- B. Demócrito
- C. Lewis
- D. Rutherford

5.11. ¿Cuál de las siguientes frases no corresponde al modelo atómico propuesto por Rutherford?

- A. El átomo está formado por dos zonas: núcleo y corteza.
- B. El núcleo posee carga positiva.
- C. Los electrones se desplazan alrededor del núcleo, tal como lo hacen los planetas alrededor del Sol. x
- D. Los protones son los responsables de la carga positiva del núcleo.

5.12. Según Bohr...

- A. Los electrones giran en órbitas.
- B. Los electrones permanecen fijos en la corteza.
- C. Los electrones no existen.
- D. El núcleo tiene cargas negativas

5.13. Si el modelo actual del átomo fuera como el propuesto por Rutherford, deberíamos encontrar en el núcleo:

- A. Protones y electrones
- B. Protones y neutrones
- C. Neutrones y electrones
- D. Sólo protones

5.14. Según Sommerfeld....

- A. Los electrones de un mismo nivel energético tienen igual energía
- B. Los electrones de un mismo nivel energético tienen distinta energía.
- C. El núcleo posee carga positiva.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

Grado:  
**DÉCIMO**

Asignatura  
**QUÍMICA**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
"EL LICEO APRENDE AÑO 2022"**

GUÍA No. 3

5.7. Su modelo atómico está formado por dos partes: El Núcleo y la Corteza

- A. Dalton
- B. Thomson
- C. Rutherford
- D. Demócrito

5.8 Thomson demostró, que los rayos catódicos estaban formados por una corriente de partículas cargadas negativamente, a los que llamó...

- A. Protones
- B. Nucleones
- C. Neutrones
- D. Electrones

D. Los electrones se desplazan alrededor del núcleo, tal como lo hacen los planetas alrededor del Sol.

5.15. EL modelo atómico donde los electrones se consideran ondas de materia existente fue propuesto por:

- A. Faraday
- B. Demócrito
- C. Schrödinger
- D. Rutherford

## **Tema 2: CLASIFICACIÓN DE LA MATERIA**

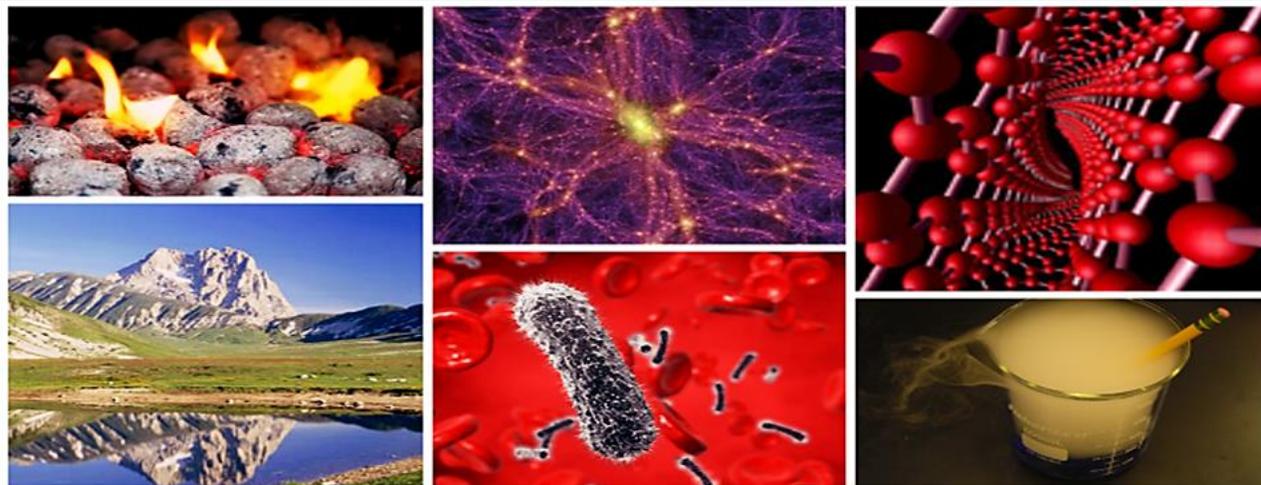
### **Composición de la materia**

#### **ACTIVIDAD 2:**

**1. Lea el siguiente texto de manera atenta y registre en su cuaderno las ideas principales.**

#### **Sustancias puras: Elementos y Compuestos. Mezclas: Homogéneas y Heterogéneas**

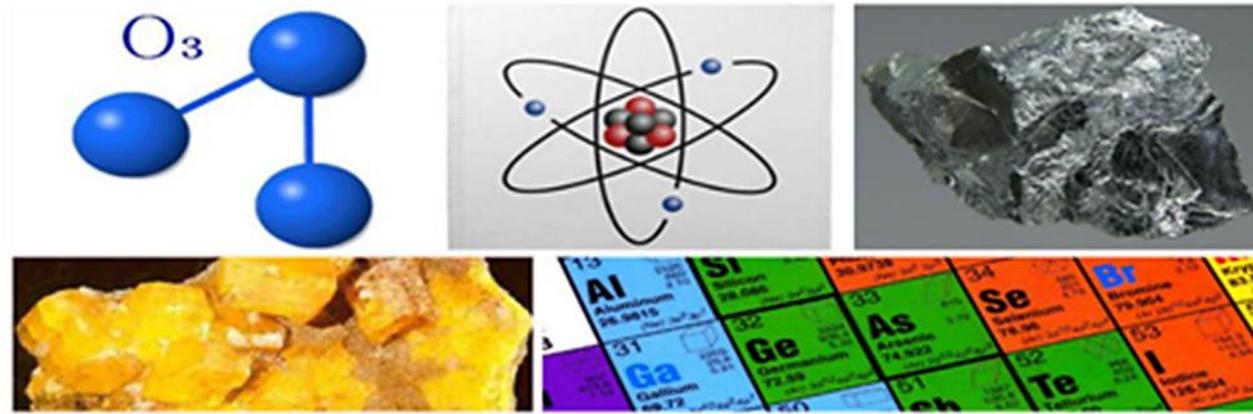
**Materia:** materia es todo lo que tiene masa y ocupa un lugar en el espacio. La materia está formada por átomos y moléculas. Todo lo que nos rodea e incluso nosotros mismos estamos hechos por materia. El aire, el agua, los animales, las plantas, los edificios, los vehículos; están constituidos por miles de millones de átomos y moléculas que forman parte de nuestra vida diaria.



**Sustancias puras:** las sustancias puras están formadas por átomos o moléculas todas iguales, tienen propiedades específicas que las caracterizan y no pueden separarse en otras sustancias por procedimientos físicos. Las sustancias puras se clasifican en elementos y compuestos.



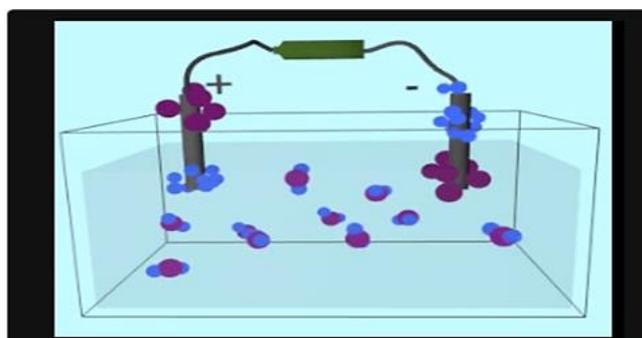
**Elemento:** los elementos también pueden llamarse sustancias puras simples y están formados por una sola clase de átomos, es decir, átomos con el mismo número de protones en su núcleo y por lo tanto con las mismas propiedades químicas. Los elementos no pueden descomponerse en otras sustancias puras más sencillas por ningún procedimiento. Son sustancias puras simples todos los elementos químicos de la tabla periódica. A las sustancias formadas por moléculas compuestas por átomos iguales también se les considera elementos, por ejemplo, el oxígeno gaseoso, oxígeno molecular o dióxígeno.



**Compuesto:** los compuestos son sustancias formadas por la unión de dos o más elementos de la tabla periódica en proporciones fijas.

Una característica de los compuestos es que poseen una fórmula química que describe los diferentes elementos que forman al compuesto y su cantidad. Los métodos físicos no pueden separar un compuesto, éstos solo pueden ser separados en sustancias más simples por métodos químicos, es decir, mediante reacciones.

Por ejemplo, el agua es una sustancia pura, pero si la sometemos a electrólisis la podemos separar en los elementos que la forman, el oxígeno y el hidrógeno.



**Mezcla:** una mezcla resulta de la combinación de dos o más sustancias donde la identidad básica de cada una no se altera, es decir, no pierden sus propiedades y características por el hecho de mezclarse, porque al hacerlo no ocurre ninguna reacción química.

Por ejemplo, si se mezcla limadura de hierro con azufre, cada sustancia conserva sus propiedades. La composición de las mezclas es variable, las sustancias que componen a una mezcla pueden presentarse en mayor o menor cantidad. Otra característica de las mezclas es que pueden separarse por métodos físicos.

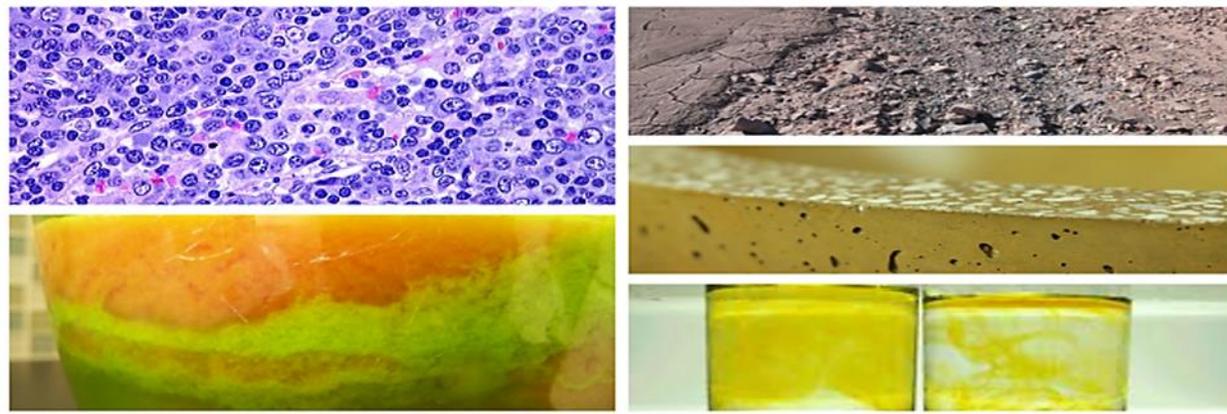
En la mezcla de hierro y azufre puede utilizarse la propiedad de magnetismo que presenta el hierro para ser separado del azufre.



**Mezcla homogénea:** las mezclas homogéneas se llaman también disoluciones. Tienen una apariencia totalmente uniforme por lo que sus componentes no pueden distinguirse a simple vista. Se dice que este tipo de mezclas tiene una sola fase. En química se denomina fase a una porción de materia con composición y propiedades uniforme. Por ejemplo, el agua de mar está formada por agua y muchas sales solubles, donde se observa una sola fase.



**Mezcla heterogénea:** las mezclas heterogéneas presentan una composición no uniforme, sus componentes pueden distinguirse a simple vista, en otras palabras, se observan diferentes sustancias en la mezcla. Los componentes de este tipo de mezcla existen como regiones distintas que se llaman fases. Una mezcla heterogénea se compone de dos o más fases. Si observas la piedra de granito, puedes ver zonas de distinto color que indican que la roca está formada de cristales de distintas sustancias.



2. A continuación, encontrará afirmaciones con diferentes opciones de respuesta. Marque con una x la que considere correcta:

2.1 Representa un elemento y un compuesto respectivamente:

- A. Hidrogeno – agua salada
B. Cobre (Cu) – Hidróxido de sodio (NaOH)
C. Biche (bebida alcohólica artesanal del pacífico colombiano) – Amoníaco (NH3)
D. Aire – Hierro (Fe)

2.2 Corresponden a ejemplos de mezclas homogéneas entre sustancias excepto:

- A. Suelo
B. Vino
C. Sangre
D. Gaseosa

2.3 Si la sal de cocina se disuelve en el alcohol es falso decir que:

- A. Representa una mezcla homogénea
B. Sólo se percibe una fase
C. Es un ejemplo de sustancia pura
D. Son sustancias miscibles

3. Indique si es falso o verdadero.

Table with 3 columns: Statement, F, V. Rows a-h containing various chemistry statements.

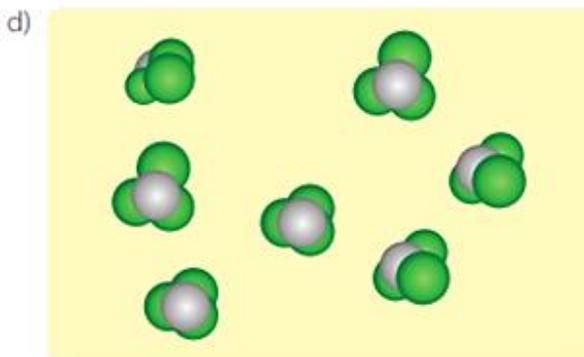
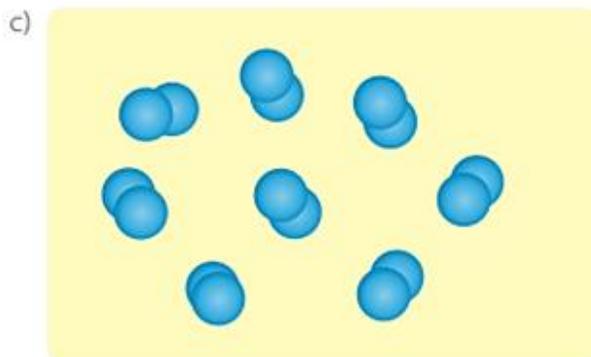
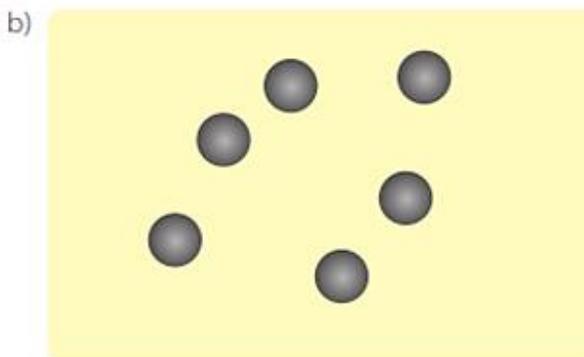
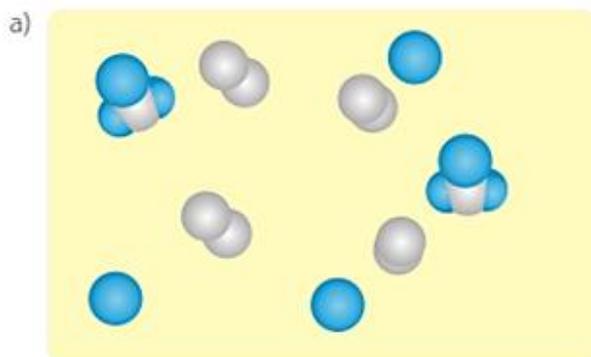


4.

a) Clasifique los siguientes materiales en elemento, compuesto, mezcla homogénea o mezcla heterogénea, según corresponda.

Plomo	Agua hirviendo	Petróleo	Detergente líquido
Corcho	Arena de playa	Hielo	Agua de mar

b) Las siguientes imágenes representan sustancias puras y mezclas. Identifique en cada una la clase de materia que corresponde. Si es una sustancia pura, mencione si se trata de elemento o compuesto.





**5. Instrucciones: encuentre la pareja correcta, teniendo en cuenta la clasificación de la materia.**

**Materia**

**Clasificación**



Oro

Sustancia pura  
elemento no metal



Madera

Mezcla heterogénea



Azufre

Mezcla heterogénea



Suelo

Sustancia pura  
elemento metal



Vapor  
de agua

Sustancia pura  
compuesto orgánico



Agua  
de mar

Sustancia pura



Caliza

Elemento metal



Azúcar

Sustancia pura  
compuesto inorgánico



Platino

Mezcla homogénea



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE AÑO 2022”**

Grado:  
**DÉCIMO**

Asignatura  
**QUÍMICA**

GUÍA No. 3

**De qué otros medios me puedo ayudar:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=LS3N5hOxRPE> (Modelos atómicos).
- <https://www.youtube.com/watch?v=8VQtgyWp08> (Sustancias puras y mezclas).
- <https://www.youtube.com/watch?v=7rGCrsyZYkk> (Mezcla heterogénea y mezcla homogénea).

**Qué actividad voy a entregar:**

Realizar las actividades en la semana del **25 de julio al 19 de agosto**, una vez leído y comprendido la guía de propiedades de la materia y separación de mezclas.

**Cómo voy a entregar:**

Al momento de entregar las actividades que se encuentran en la sesión: **qué voy aprender** por favor hacerlo en las fechas estipuladas para cada actividad y de manera física.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT</b>  <b>GUÍA DE APRENDIZAJE “UN DESAFIO POSITIVO 2022”</b>	Grado: <b>DECIMO</b>
		Asignatura ETICA Y VALORES
		<b>GUÍA No. TRES</b>

<b>PERÍODO: II</b>	<b>FECHA: 25 de julio al 19 de agosto</b>	<b>DOCENTE: PATRICIA SUÁREZ G.</b>
--------------------	---	------------------------------------

Aprendizaje: Conocer sobre la asertividad y resistir la presión de otros para hacer algo que no quiero o que me hace daño.	Evidencia de Aprendizaje: Diferenciar entre respuestas agresivas, pasivas y asertivas ante situaciones difíciles.
---	--

### MOTIVACIÓN



### QUE VOY A APRENDER

#### ASERTIVIDAD

Para construir relaciones positivas es indispensable entender cómo piensan los demás, así como también es importante comprender sus emociones, saber escuchar y tener las habilidades para expresar nuestras necesidades y sentimientos.

#### Por qué es importante practicar la asertividad?

Ser capaces de expresar nuestras necesidades, pensamientos o sentimientos de manera congruente con nuestros valores y metas, y, a la vez, ser cuidadoso con los demás, es una habilidad necesaria para construir una vida saludable. La asertividad nos ayuda a relacionarnos bien con nosotros mismos y con los demás.

**Agresión:** Acción que causa daño psicológico o físico a otra persona (APA, 2015). Esta definición se centra en los efectos del comportamiento (daño causado) y no en la intención. Si uno causa daño a otra persona involuntariamente, se considera una agresión.

**Asertividad:** Poder abogar por nosotros mismos o nuestras posiciones sin recurrir a la agresión ni vulnerar los derechos de otros (Peneva & Mavrodieva, 2013).

**Presión de grupo o de pares:** Fuerza positiva o negativa que ejerce un grupo hacia una persona para influenciar en sus decisiones, opiniones y acciones.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO  
ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFÍO POSITIVO 2022”

Grado:  
**DECIMO**

Asignatura  
ÉTICA Y  
VALORES|

GUÍA No. **TRES**

### Respuestas agresivas:

Decimos lo que queremos o no queremos, pero este tipo de respuestas maltratan, ofenden, insultan o agreden de forma verbal, a la otra u otras personas.

**Respuestas pasivas:** No decimos nada, solo hacemos lo que los otros quieren.

### Respuestas asertivas:

De forma firme y segura decimos lo que pensamos, sentimos y/o queremos que haga o deje de hacer la otra persona, sin maltratar ni agredir.

## QUÉ ACTIVIDAD VOY A ENTREGAR

1. A continuación, lee la siguiente historia e identifica las respuestas agresivas y asertivas, señala o subraya la parte dónde aparecen y el nombre de la persona que las dice:

### **¿QUÉ HAGO EN NOMBRE DEL AMOR?**

Adriana y Diego son novios desde hace muy poco y a ella realmente le gusta. Diego la invitó a una fiesta en la casa de un amigo el sábado por la noche, y ella se emocionó muchísimo. Cuando llegó el sábado se puso la ropa que más le gustaba y Melisa, su mejor amiga, la acompañó. Cuando llegaron a la fiesta, algo andaba mal. Aparte de Diego, no conocían a nadie y mucha gente en la fiesta parecía estar drogada.

Después de un rato, dos amigos de Diego, José y Juan, se acercaron y se sentaron con Diego, Adriana y Melisa en la sala de la casa. Juan sacó un polvo que ni Adriana ni Melisa habían visto antes—no era ninguna de las drogas de las que habían escuchado hablar—y Diego y Juan comenzaron a enrollar el polvo, fumarlo y pasárselo a los demás. Adriana dijo: “No, gracias” cuando le tocó el turno a ella, pero a Diego no le gustó eso.

“Vamos”, dijo él, “Sólo pruébalo. Te va a gustar. Confía en mí”. Pero Adriana no consumía drogas y no tenía idea de lo que era esto. Miró a Melisa, quien movió su cabeza como diciendo no. “Es polvo mágico”, dijo Juan. “Todo el mundo en la fiesta está fumándolo”, dijo Diego. Luego él dijo: “Ya Adriana, tú me gustas mucho. Solo pruébalo.”

“¡Eso es estúpido!”, interrumpió Melisa. En seguida, trató de llevarse a Adriana y al voltear a donde estaba Diego le dijo: “¡Qué te pasa! Estás tratando de que Adriana fume esta droga y ella no quiere. ¡Adriana debería terminar contigo, idiota!”. Diego se paró; se le veía muy molesto. “Eres



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO  
ALEJANDRO DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Grado:  
**DECIMO**

Asignatura  
ETICA Y  
VALORES|

GUÍA No. **TRES**

estúpida y aburrida, Melisa. Mejor cállate o haré que te calles la boca” y le dijo a Adriana: “¡Ya hazlo! No le hagas caso a tu amiga.” Adriana estaba muy afectada y no sabía qué hacer.

El otro amigo de Diego, José, que no se había metido en la discusión, se paró y dijo que él no había fumado nada y que Adriana podía hacer lo que quisiera y le preguntó a Adriana: ¿Qué quieres hacer?”.

**2. Mis respuestas asertivas**

Escribe acerca de una experiencia personal que haya involucrado presión por parte de tus pares. Si te resulta difícil pensar en una experiencia propia, escribe sobre una que sepas que un miembro de familia, amigo o pareja romántica haya tenido, o acerca de una experiencia que hayas conocido a través de los medios de comunicación populares (libros, televisión o películas). Luego escribe una respuesta agresiva, otra pasiva y otra asertiva.

**La situación:**

Una respuesta agresiva a esta situación podría ser...

Una respuesta pasiva a esta situación podría ser...

Una respuesta asertiva a esta situación podría ser...

**3. Imagina la siguiente escena:**

Vas a comer a un restaurante y te das cuenta de que el vaso en el que te sirvieron la bebida tiene una mancha de lápiz labial. Te sientes incómodo, entonces...

**Que harías?** Hay tres formas de reaccionar:

**a)** Llamas al mesero y le dices en voz alta: “¡Este lugar es una porquería! ¡Tienen que ser muy ineptos para servir así! ¡Nunca más volveré a este cochino lugar!”.

**b)** Limpias el vaso con una servilleta y no le dices nada al mesero.

**c)** Llamas al mesero y le dices que el vaso que te ha dado está sucio y que por favor te lo cambie; también le dices que esperas que en el futuro sean más cuidadosos.

**.Qué consecuencias tiene cada forma de responder?**

**a)** *Se maltrata a otros seres humanos; se vulnera el Derecho de los demás a ser tratados de forma cuidadosa; cualquiera se puede equivocar.*

**b)** *Se seguirán equivocando y quizás pierdan toda la clientela; no aprenderán a hacer mejor su trabajo; la persona se arriesga a contraer infecciones o enfermedades.*

**c)** *No hay maltrato; la situación no se convierte en un problema, el trabajador del restaurante puede ser más cuidadoso en el futuro.*



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO  
ALEJANDRO DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Grado:  
**DECIMO**

Asignatura  
**ETICA Y  
VALORES**

**GUÍA No. TRES**

4. Analiza las siguientes afirmaciones y por cada una de ellas menciona si en tu caso se cumple o no se cumple y porque. La asertividad comienza con la creencia de que todas las personas tienen DERECHOS BÁSICOS incluyendo los siguientes:

- 1) Ser tratadas con respeto y consideración
- 2) Tener y expresar directamente opiniones propias y sentimientos, incluido el enfado.
- 3) Expresar talentos propios e intereses a través de cualquier medio.
- 4) Equivocarse.
- 5) Marcar sus propias prioridades para satisfacer sus necesidades.
- 6) Ser tratada como persona adulta capaz sin paternalismos.
- 7) Ser escuchada y tomada en serio.
- 8) Ser independiente.
- 9) Pedir a alguien que cambie su conducta, cuando viola los derechos ajenos.
- 10) Cambiar de opinión.
- 11) No saber o no entender algo.
- 12) Decir no sin sentirse culpable o egoísta.
- 13) Pedir algo.
- 14) Supone una orientación activa hacia la vida.

5. Realiza en tu cuaderno la siguiente sopa de letras

X	R	M	O	J	A	Y	Q	P	T	V	R	R	A	A	A	E	C	P	K	A	U	N	G	L	A	Q	M	
V	A	E	L	S	M	R	O	C	P	I	N	L	W	A	B	S	B	M	B	R	N	U	F	A	E	N	E	J
U	C	Q	A	R	I	P	A	N	A	R	E	C	I	U	X	T	O	P	E	A	C	A	M	L	C	S	P	I
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
A	C	U	R	I	B	E	N	E	S	J	T	I	R	A	N	G	U	O	T	E	O	S	X	E	R	C	E	A
O	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	P	X
A	U	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	X
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
V	A	E	L	S	M	R	O	C	P	I	N	L	W	A	B	S	B	M	B	R	N	U	F	A	E	N	E	J
U	C	Q	A	R	I	P	A	N	A	R	E	C	I	U	X	T	O	P	E	A	C	A	M	L	C	S	P	I
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
A	C	U	R	I	B	E	N	E	S	J	T	I	R	A	N	G	U	O	T	E	O	S	X	E	R	C	E	A
O	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	P	X
A	U	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	X
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
V	A	E	L	S	M	R	O	C	P	I	N	L	W	A	B	S	B	M	B	R	N	U	F	A	E	N	E	J
U	C	Q	A	R	I	P	A	N	A	R	E	C	I	U	X	T	O	P	E	A	C	A	M	L	C	S	P	I
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
A	C	U	R	I	B	E	N	E	S	J	T	I	R	A	N	G	U	O	T	E	O	S	X	E	R	C	E	A
O	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	P	X
A	U	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	X
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
V	A	E	L	S	M	R	O	C	P	I	N	L	W	A	B	S	B	M	B	R	N	U	F	A	E	N	E	J
U	C	Q	A	R	I	P	A	N	A	R	E	C	I	U	X	T	O	P	E	A	C	A	M	L	C	S	P	I
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
A	C	U	R	I	B	E	N	E	S	J	T	I	R	A	N	G	U	O	T	E	O	S	X	E	R	C	E	A
O	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	P	X
A	U	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	X
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
V	A	E	L	S	M	R	O	C	P	I	N	L	W	A	B	S	B	M	B	R	N	U	F	A	E	N	E	J
U	C	Q	A	R	I	P	A	N	A	R	E	C	I	U	X	T	O	P	E	A	C	A	M	L	C	S	P	I
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
A	C	U	R	I	B	E	N	E	S	J	T	I	R	A	N	G	U	O	T	E	O	S	X	E	R	C	E	A
O	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	P	X
A	U	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	X
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
V	A	E	L	S	M	R	O	C	P	I	N	L	W	A	B	S	B	M	B	R	N	U	F	A	E	N	E	J
U	C	Q	A	R	I	P	A	N	A	R	E	C	I	U	X	T	O	P	E	A	C	A	M	L	C	S	P	I
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
A	C	U	R	I	B	E	N	E	S	J	T	I	R	A	N	G	U	O	T	E	O	S	X	E	R	C	E	A
O	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	P	X
A	U	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	X
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
V	A	E	L	S	M	R	O	C	P	I	N	L	W	A	B	S	B	M	B	R	N	U	F	A	E	N	E	J
U	C	Q	A	R	I	P	A	N	A	R	E	C	I	U	X	T	O	P	E	A	C	A	M	L	C	S	P	I
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
A	C	U	R	I	B	E	N	E	S	J	T	I	R	A	N	G	U	O	T	E	O	S	X	E	R	C	E	A
O	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	P	X
A	U	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	X
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
V	A	E	L	S	M	R	O	C	P	I	N	L	W	A	B	S	B	M	B	R	N	U	F	A	E	N	E	J
U	C	Q	A	R	I	P	A	N	A	R	E	C	I	U	X	T	O	P	E	A	C	A	M	L	C	S	P	I
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
A	C	U	R	I	B	E	N	E	S	J	T	I	R	A	N	G	U	O	T	E	O	S	X	E	R	C	E	A
O	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	P	X
A	U	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	X
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
V	A	E	L	S	M	R	O	C	P	I	N	L	W	A	B	S	B	M	B	R	N	U	F	A	E	N	E	J
U	C	Q	A	R	I	P	A	N	A	R	E	C	I	U	X	T	O	P	E	A	C	A	M	L	C	S	P	I
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
A	C	U	R	I	B	E	N	E	S	J	T	I	R	A	N	G	U	O	T	E	O	S	X	E	R	C	E	A
O	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	P	X
A	U	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	X
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
V	A	E	L	S	M	R	O	C	P	I	N	L	W	A	B	S	B	M	B	R	N	U	F	A	E	N	E	J
U	C	Q	A	R	I	P	A	N	A	R	E	C	I	U	X	T	O	P	E	A	C	A	M	L	C	S	P	I
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
A	C	U	R	I	B	E	N	E	S	J	T	I	R	A	N	G	U	O	T	E	O	S	X	E	R	C	E	A
O	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	P	X
A	U	C	L	A	P	Ñ	Ü	N	S	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó	C	H	O	Z	A	F	R	A	P	A	X
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
V	A	E	L	S	M	R	O	C	P	I	N	L	W	A	B	S	B	M	B	R	N	U	F	A	E	N	E	J
U	C	Q	A	R	I	P	A	N	A	R	E	C	I	U	X	T	O	P	E	A	C	A	M	L	C	S	P	I
E	A	Q	R	I	D	I	E	D	N	S	V	F	X	T	N	D	M	N	W	I	I	Q	S	E	E	F	R	A
A	C	U	R	I	B	E	N	E	S	J	T	I	R	A	N	G	U	O	T	E	O	S	X	E	R	C	E	A
O	C	L	A	P	Ñ	Ü	N																					



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO  
ALEJANDRO DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Grado:  
**DECIMO**

Asignatura  
ETICA Y  
VALORES|

GUÍA No. **TRES**

X	W	U	C	Ú	E	V	A	U	O	E	D	A	Y	C	F	P	S	R	Y
R	V	A	Q	Á	Q	V	I	C	L	A	P	J	I	C	X	R	Ü	J	I
M	Ñ	E	Ú	R	I	D	I	B	D	R	Ñ	I	O	B	T	E	P	V	K
Ó	P	L	Í	T	M	T	A	I	E	D	Ü	N	Ú	H	A	S	É	U	C
J	A	B	I	P	Í	S	L	C	A	N	S	S	J	T	T	I	R	Á	N
A	Y	S	M	R	N	A	I	T	E	E	V	F	R	Z	Y	Ó	G	Ü	Ó
Q	O	T	C	O	N	A	R	G	C	E	X	T	N	D	M	N	W	Í	I
P	É	Ü	P	O	C	E	A	U	Í	V	Y	L	V	Ó	Ó	T	E	Q	S
T	Ó	S	I	I	B	T	E	N	Ó	I	S	I	C	E	D	D	T	Ó	E
V	E	C	Ó	I	I	N	E	D	E	R	E	C	H	O	U	Z	A	F	R
R	A	N	L	V	C	Í	Z	U	T	B	D	R	L	C	É	R	I	A	P
R	R	W	A	I	Ú	X	T	O	P	E	O	R	A	Z	D	O	S	U	X
Á	A	Ó	A	T	V	A	C	A	M	L	C	C	S	P	I	E	R	C	E
A	L	S	B	M	B	T	S	U	A	O	I	Í	V	D	R	U	D	D	Ó
É	U	I	R	N	Ü	Ü	W	V	U	Ó	N	I	L	T	S	M	I	M	F
C	P	K	B	L	F	Á	Í	F	N	E	Y	Ó	I	X	U	L	D	M	Í
A	I	C	N	E	U	L	F	N	I	P	É	V	T	V	V	H	Z	K	Ñ
Ü	N	G	O	K	J	J	F	K	W	W	O	U	H	U	X	Ú	Ú	Í	Ó
L	A	D	M	A	U	T	O	N	O	M	Í	A	Z	É	A	Ñ	P	C	U
Q	M	I	O	P	I	N	I	Ó	N	B	X	D	Ñ	K	Z	H	N	Y	E

APRECIACIÓN  
ASERTIVO  
UTONOMÍA  
AUTÓNOMO  
CONSECUENCIAS  
CRÍTICO  
DECISIÓN  
DERECHO  
EDUCACIÓN  
EXPRESIÓN

INFLUENCIA  
LIBERTAD  
MANIPULAR  
NEGATIVA  
OPINIÓN  
POSITIVA  
PRESIÓN  
RACIONALIDAD  
RESPONSABLE  
VALOR

**CÓMO EVALÚO MI PROCESO**

**SUPERIOR:** Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.

**BÁSICO:** En ocasiones realiza la entrega de sus actividades demostrando interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada

**ALTO:** La mayoría de las veces Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.

**BAJO:** Entrega muy pocas actividades y no se evidencia apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. No realiza envió de actividades o lo hace de forma confusa, desordenada y fuera de tiempo.



PERÍODO: II

FECHA: 25 DE JULIO AL 19 DE AGOSTO

DOCENTE: JHONY FERNEY IBARRA

Aprendizaje:

Mediante esta guía vas a aprender a hacer uso de las razones trigonométricas en la solución de triángulos oblicuángulos y a identificar algunas aplicaciones de las razones trigonométricas en la medida de las superficies

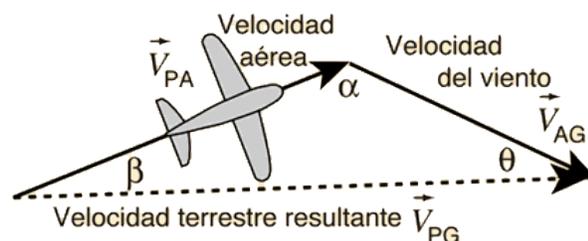
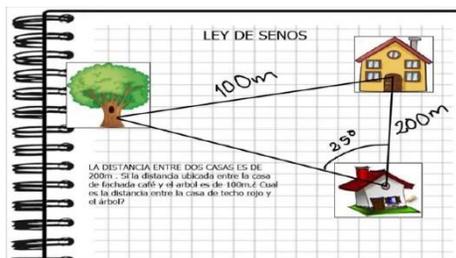
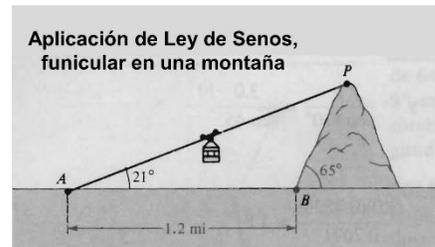
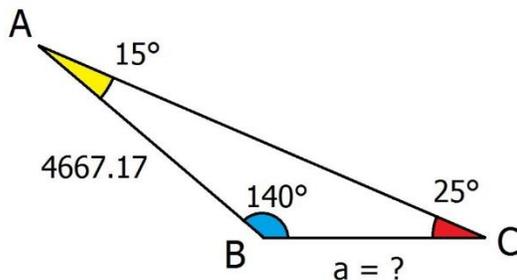
Evidencia de Aprendizaje:

Resuelve triángulos oblicuángulos utilizando la ley del seno y del coseno, además hace uso de las razones trigonométrica y formas alternativas para encontrar el área de un triángulo.

Motivación: Te envío un afectuoso saludo, espero te encuentres muy bien lo mismo que cada uno de los integrantes de tu familia y personas cercanas. Seguimos avanzando en nuestro proceso, hoy exploraremos la ley del seno y del coseno y otras formas de encontrar el área de un triángulo.



Trigonometría – Guía 3





¿Qué voy a aprender?

**SOLUCIÓN DE TRIÁNGULOS OBLICUÁNGULOS**

Recordemos que resolver un triángulo consiste encontrar la longitud de todos sus lados y la medida de todos sus ángulos. En esta sección se estudiarán los triángulos oblicuángulos y dos teoremas que relacionan las razones trigonométricas para resolver este tipo de triángulos.

Un triángulo oblicuángulo es aquel que tiene tres ángulos agudos, o dos ángulos agudos y un ángulo obtuso

Según la información que nos suministren en cada problema, un triángulo oblicuángulo se puede clasificar en los siguientes casos:

- Caso 1:** se conoce un lado y dos ángulos (LAA o ALA).
- Caso 2:** se conocen dos lados y el ángulo opuesto a uno de ellos (LLA).
- Caso 3:** se conocen los tres lados del triángulo (LLL).
- Caso 4:** se conocen dos lados del triángulo y el ángulo comprendido entre ellos (LAL).

**Ejemplos de cada caso**

CASO I	CASO II	CASO III	CASO IV
Se conoce el lado b y los ángulos A y B	Se conocen los lados c y b y el ángulo B	Se conocen los tres lados	Se conocen los lados c y b y el ángulo A
Se resuelven con la ley del seno		Se resuelven con la ley del coseno	

Para resolver los triángulos anteriores se utilizan dos teoremas que son: la ley de seno y la ley de coseno.



LEY DE SENO

La ley del seno se utiliza para resolver un triángulo oblicuángulo en los casos 1 y 2 es decir LAA o LLA.

**Ley del seno:** para un triángulo con lados a, b y c y ángulos opuestos a cada lado A, B y C respectivamente, se cumple:

$$\frac{\text{sen } A}{a} = \frac{\text{sen } B}{b} = \frac{\text{sen } C}{c}$$

Es decir, en todo triángulo oblicuángulo la medida de los lados es directamente proporcional al seno de los ángulos opuestos.

Teniendo en cuenta *los ejemplos de cada caso de la tabla anterior* la sugerencia para encontrar los valores faltantes sería las siguientes:



Para el caso 1:

- Como tenemos dos ángulos (A y B) entonces primero encontramos el ángulo que falta (C), para lo cual recordemos que la suma de los ángulos internos de un triángulo deben sumar 180°, entonces a 180° le restamos los dos ángulos que nos dan (C=180° - A - B).
- Para encontrar uno de los lados que faltan utilizamos la expresión completa que se tiene, para nuestro ejemplo sería ángulo B y lado b, es decir utilizamos  $\frac{\text{Sen } B}{b}$  y la igualamos a cualquiera de las otras dos expresiones, por ejemplo  $\frac{\text{Sen } B}{b} = \frac{\text{Sen } C}{c}$ , como tenemos los ángulos B, C y lado b entonces despejamos el lado c.
- Solo resta encontrar el lado a, para lo cual igualamos la expresión  $\frac{\text{Sen } A}{a}$  a cualquiera de las otras dos expresiones ( se sugiere que sea a la expresión que tenga valores exactos y **no** aproximaciones, si la hay) por ejemplo  $\frac{\text{Sen } A}{a} = \frac{\text{Sen } B}{b}$  y de ahí despejamos el lado a.

Para el caso 2:

- Como tenemos dos lados (b y c) y un ángulo B, entonces podemos empezar encontrando los ángulos faltantes, para esto empleamos la expresión  $\frac{\text{Sen } B}{b}$  (en el ejemplo es la que está completa, conocemos el ángulo B y el lado b) y la igualamos a  $\frac{\text{Sen } C}{c}$  ya que conocemos el lado c ( no se puede igualar a  $\frac{\text{Sen } A}{a}$  porque no conocemos ni el ángulo A ni el lado a)  $\frac{\text{Sen } B}{b} = \frac{\text{Sen } C}{c}$  de aquí despejamos el ángulo C, primero despejamos  $\text{sen } C$ , así  $\frac{c * \text{Sen } B}{b} = \text{sen } C$  y luego empleamos las funciones inversas para despejar el ángulo, en este caso  $\text{sen}^{-1}$  para encontrar el ángulo C, quedaría  $\text{sen}^{-1} \left( \frac{c * \text{Sen } B}{b} \right) = C$
- Ahora encontramos el ángulo que falta como en el caso 1, es decir a 180° le restamos los dos ángulos que se conocen, en nuestro ejemplo sería, A=180° - B - C
- Por último, encontramos el lado que hace falta, en nuestro ejemplo lado a, para lo cual igualamos la expresión  $\frac{\text{Sen } A}{a}$  a cualquiera de las otras dos expresiones ( se sugiere que sea a la expresión que tenga valores exactos y **no** aproximaciones, si la hay) por ejemplo  $\frac{\text{Sen } A}{a} = \frac{\text{Sen } B}{b}$  y de ahí despejamos el lado a.



Ejemplos

1. Resolver el triángulo ABC si se sabe que:  $b = 15 \text{ cm}$ ,  $\sphericalangle B = 56^\circ$  y  $\sphericalangle C = 38^\circ$ .

Solución

Primero encontramos el ángulo A

El ángulo  $A = 86^\circ$ , ya que la suma de todos los ángulos de un triángulo es  $180^\circ$ , entonces  $A = 180^\circ - 56^\circ - 38^\circ$ .

Ahora encontramos el lado c para lo cual se utiliza la ley de seno, ya que es un triángulo cuya información suministrada corresponde al caso 2.

$$\frac{\text{sen } A}{a} = \frac{\text{sen } B}{b}$$

$$\frac{\text{sen } 86^\circ}{a} = \frac{\text{sen } 56^\circ}{15}$$

$$a = \frac{15 \text{ sen } 86^\circ}{\text{sen } 56^\circ}$$

$$a = 18,04 \text{ cm}$$

Se reemplazan los datos.  
Se despeja c.  
Se reemplazan los datos.

$$\frac{\text{sen } B}{b} = \frac{\text{sen } C}{c}$$

$$\frac{\text{sen } 56^\circ}{15} = \frac{\text{sen } 38^\circ}{c}$$

$$c = \frac{15 \text{ sen } 38^\circ}{\text{sen } 56^\circ}$$

$$c = 11,13 \text{ cm}$$

Se reemplazan los datos.  
Se despeja c.  
Se reemplazan los datos.

Para hallar el lado a, se procede de la misma forma con la siguiente relación:

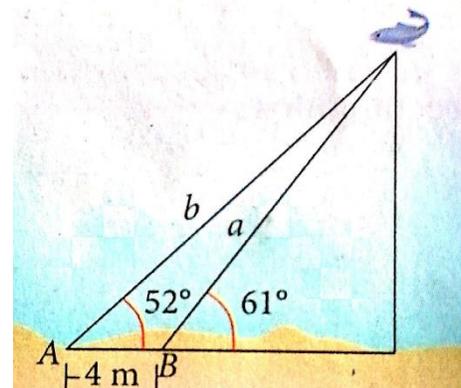
Por lo tanto, el triángulo ABC tiene las siguientes medidas

Lados	Ángulos
$a = 18,04 \text{ cm}$	$A = 86^\circ$
$b = 15 \text{ cm}$	$B = 56^\circ$
$c = 11,13 \text{ cm}$	$C = 38^\circ$

2. Dos personas están pescando en las orillas de un lago a una distancia de 4 m entre sí. Ven saltar un pez con los ángulos que se observan en la figura. ¿Qué cantidad de nailon necesita cada uno para lanzar el anzuelo hasta el lugar donde saltó el pez?

Solución

Se plantea la ley de seno y se despejan b y a.





$$\frac{b}{\sin 119^\circ} = \frac{4}{\sin 9^\circ} \Rightarrow b = \frac{4 \times \sin 119^\circ}{\sin 9^\circ} \cong 22,36 \text{ m}$$

$$\frac{a}{\sin 52^\circ} = \frac{4}{\sin 9^\circ} \Rightarrow a = \frac{4 \times \sin 52^\circ}{\sin 9^\circ} \cong 20,14 \text{ m}$$

La ley del seno también se puede expresar de la siguiente manera



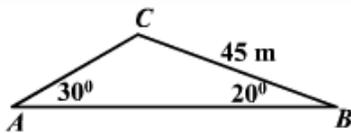
$$\frac{a}{\sin A} = \frac{b}{\sin B} = \frac{c}{\sin C}$$

Por lo tanto, la persona A necesita 22,36 m de nailon y la persona B necesita 20,14 m.

3. Dado  $\triangle ABC$  con  $A = 30^\circ$ ,  $B = 20^\circ$  y  $a = 45$  m. Encuentre el ángulo y los lados faltantes.

4. Dado  $A = 42^\circ$ ,  $B = 75^\circ$  y  $c = 22$  cm. Encuentre el ángulo y los lados faltantes.

Solución



El tercer ángulo del triángulo es

$$C = 180^\circ - A - B = 180^\circ - 30^\circ - 20^\circ = 130^\circ$$

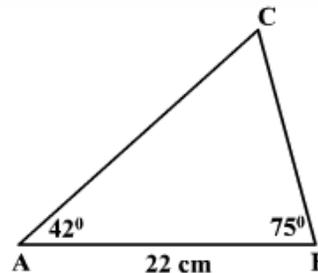
Por la ley de los senos,

$$\frac{45}{\sin 30^\circ} = \frac{b}{\sin 20^\circ} = \frac{c}{\sin 130^\circ}$$

Por las propiedades de las proporciones

$$b = \frac{45 \sin 20^\circ}{\sin 30^\circ} \approx 30.78 \text{ m} \quad \text{y} \quad c = \frac{45 \sin 130^\circ}{\sin 30^\circ} \approx 68.94 \text{ m}$$

Solución



El tercer ángulo del triángulo es:

$$C = 180^\circ - A - B = 180^\circ - 42^\circ - 75^\circ = 63^\circ$$

Por la ley de los senos,

$$\frac{a}{\sin 42^\circ} = \frac{b}{\sin 75^\circ} = \frac{22}{\sin 63^\circ}$$

Por las propiedades de las proporciones

$$a = \frac{22 \sin 42^\circ}{\sin 63^\circ} \approx 16.52 \text{ cm} \quad \text{y} \quad b = \frac{22 \sin 75^\circ}{\sin 63^\circ} \approx 23.85 \text{ cm}$$



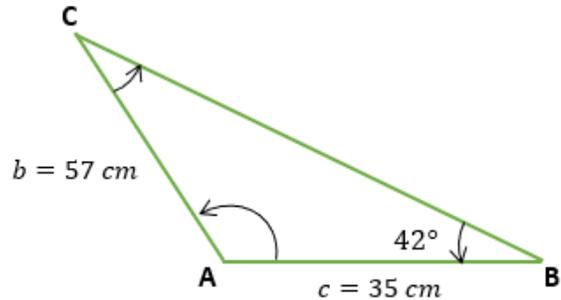
**Problema 5.** Calcula los elementos de un triángulo oblicuángulo si se sabe que:  $b = 57 \text{ cm}$ ,  $c = 35 \text{ cm}$  y  $\angle B = 42^\circ$

**Solución:**

Lo primero que tenemos que hacer, es ir recopilando toda la información que nos proporciona el problema del triángulo, que en este caso sería la distancia "c", la distancia "b" y el ángulo B

$c = 35 \text{ cm}$   
 $b = 57 \text{ cm}$   
 $\angle B = 42^\circ$

En la Ley de Senos es importante tener en cuenta nuestra fórmula para aplicarla según sea el caso, en este ejercicio contamos con el lado "b", así como su ángulo B. Por lo que si tenemos la distancia "c", entonces será mucho más fácil encontrar el ángulo C



**Obteniendo el ángulo C**

Aplicando la fórmula de ley de senos, tenemos:

$$\frac{b}{\text{sen}B} = \frac{c}{\text{sen}C}$$

Despejando **Sen C**, obtenemos:

$$\text{sen}C = \frac{c \cdot \text{sen}B}{b}$$

Sustituyendo datos en la fórmula:

$$\text{sen}C = \frac{c \cdot \text{sen}B}{b} = \frac{(35\text{cm})(\text{sen}42^\circ)}{57\text{cm}} = 0.4108$$

Despeando C  $\angle C = \sin^{-1}(0.41087) = 24.26^\circ$

**Obteniendo el ángulo A**

Aplicando la suma interna de los ángulos de un triángulo, tenemos:

$$\angle A + 42^\circ + 24.26^\circ = 180^\circ$$

Despejando a  $\angle A$

$$\angle A = 180^\circ - 42^\circ - 24.26^\circ$$

Simplificando, obtenemos:

$$\angle A = 113.74^\circ$$

**Obteniendo el lado a**

Para poder encontrar el último elemento de nuestro triángulo, volvemos hacer uso de la ley de senos:

$$\frac{a}{\text{sen}A} = \frac{b}{\text{sen}B}$$

Despejando a la variable "a"

$$a = \frac{b \cdot \text{sen}A}{\text{sen}B}$$

Sustituyendo datos en la fórmula:

$$a = \frac{b \cdot \text{sen}A}{\text{sen}B} = \frac{(57\text{cm})(\text{sen}113.74^\circ)}{\text{sen}42^\circ} = 77.97\text{cm}$$

**Resultados:**

$a = 77.97\text{cm}$

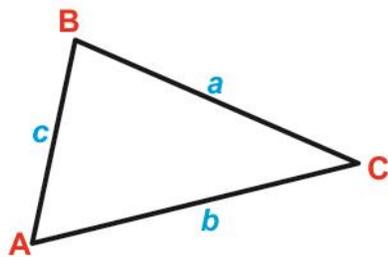
$\angle C = 24.26^\circ$

$\angle A = 113.74^\circ$



**LEY DE COSENO**

La ley del coseno se utiliza para resolver un triángulo oblicuángulo cuando se presentan los casos 3 y 4, es decir, LLL y LAL.

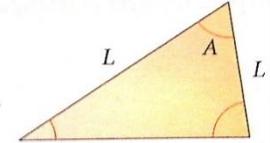
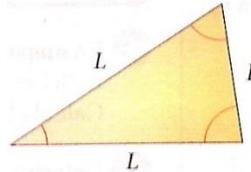


Ángulos:

$$\cos A = \frac{b^2 + c^2 - a^2}{2bc}$$

$$\cos B = \frac{a^2 + c^2 - b^2}{2ac}$$

$$\cos C = \frac{a^2 + b^2 - c^2}{2ab}$$



Lados:

$$a^2 = b^2 + c^2 - 2bc \cos A$$

$$b^2 = a^2 + c^2 - 2ac \cos B$$

$$c^2 = a^2 + b^2 - 2ab \cos C$$

Ley del coseno: para un triángulo con lados a, b y c y ángulos opuestos a cada lado A, B y C respectivamente, se cumple:

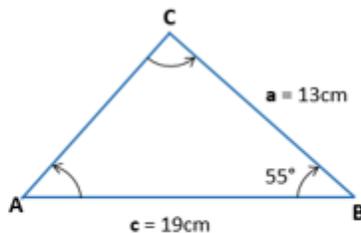


El cuadrado de la longitud de cada lado es igual a la suma de los cuadrados de los otros

dos lados más el doble producto de las longitudes de estos lados por el ángulo que se forma entre ellos

**Ejemplos**

1. En el siguiente triángulo ABC, a = 13 cm, c = 19cm, <B = 55°, Resuelva el triángulo



Solución:

Para poder resolver el siguiente ejercicio, asumimos que el lado que deseamos encontrar es el lado b, puesto que el ángulo opuesto es B, entonces nuestra fórmula queda:

$$b^2 = a^2 + c^2 - 2ac \cdot \cos B$$

De esto resulta

$$b^2 = 13^2 + 19^2 - 2(13)(19) \cdot \cos(55^\circ)$$

$$b^2 = 169 + 361 - 494(0.5735)$$

Por lo que:

$$b^2 = 246.6532$$

$$b = 15.7052cm$$

Ahora tenemos los tres lados de nuestro triángulo, pero nos hace falta conocer los ángulos, para ello, considero un ángulo que deseo calcular que bien puede ser el ángulo A o el ángulo C.

En este caso, elegiremos el ángulo A, por lo que mi ecuación quedará:

$$a^2 = b^2 + c^2 - 2bc \cdot \cos A$$

Sin embargo, el valor del lado a, b y c ya los tengo, entonces procedo a despejar el coseno de A, para resolver.

$$a^2 - b^2 - c^2 = -2bc \cdot \cos A$$

Despejando aún más...

$$\frac{a^2 - b^2 - c^2}{-2bc} = \cos A$$

Invirtiendo la ecuación

$$\cos A = \frac{a^2 - b^2 - c^2}{-2bc}$$

Listo, ahora es momento de sustituir nuestros valores:

$$\cos A = \frac{13^2 - 15.7052^2 - 19^2}{-2(15.7052)(19)} = 0.7350$$

Ahora aplicando coseno inverso.

$$A = \cos^{-1}(0.7350) = 42.69^\circ$$

Por lo que el ángulo A, es de 42.69 grados.

Ahora mediante la suma de ángulos internos en un triángulo, aplicamos la propiedad para encontrar el ángulo restante:

$$\angle A + \angle B + \angle C = 180^\circ$$

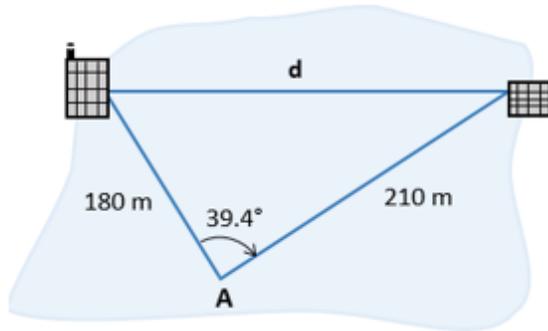
$$42.69^\circ + 55^\circ + \angle C = 180^\circ$$

Despejando a <C

$$\angle C = 180^\circ - 42.69^\circ + 55^\circ = 82.31^\circ$$



2.- Un ingeniero que se le olvidó llevar su equipo de medición, desea calcular la distancia entre dos edificios. El ingeniero se encuentra en el punto A, y con los únicos datos que tiene hasta ahora son las distancias respecto a los otros edificios, 180 m y 210 m, respectivamente, también sabe que el ángulo formado por los dos edificios y su posición actual "A" es de 39.4° ¿Qué distancia hay entre los dos edificios?



Solución:

Para este caso es importante analizar qué tipo de datos tenemos al comienzo, y leyendo el enunciado del problema, así como viendo la imagen podemos darnos cuenta que solamente tenemos dos lados y un ángulo entre dichos lados, es lógico que lo primero que tenemos que hacer, será utilizar la ley de Cosenos.

En este ejercicio vemos que el ángulo que tenemos como dato, es opuesto a la distancia que deseamos encontrar, por lo que nuestra fórmula es ideal para aplicarla de comienzo.

d^2 = (180m)^2 + (210m)^2 - 2(180m)(210m) cos(39.4°) despejando el cuadrado del primer miembro:

d = sqrt((180m)^2 + (210m)^2 - 2(180m)(210m) cos(39.4°))

Empezamos a resolver:

d = sqrt(18081.34m^2)

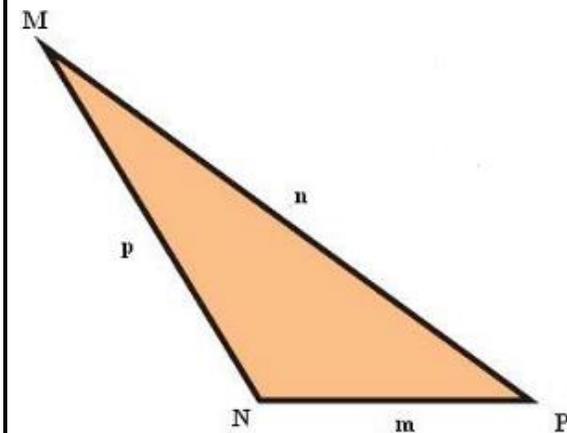
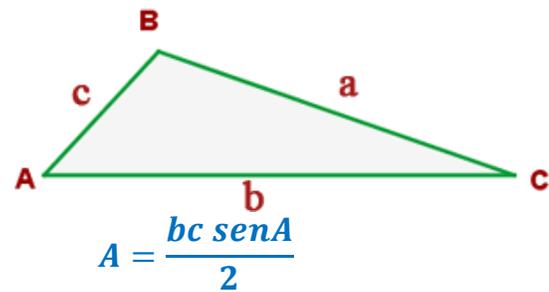
d = 134.47m

Área de un triángulo

Desde primaria se está familiarizado con la fórmula A = (Base x Altura) / 2 para encontrar el área de un triángulo, pero en este año definimos las Funciones trigonométricas lo cual nos da la posibilidad de tener otra fórmula para cumplir el mismo objetivo, encontrar el área de un triángulo y recordaremos la fórmula de Herón, que no hace uso de las funciones trigonométricas pero también es una forma alternativa de encontrar el área en este tipo de figuras.

Área de un triángulo: Una aplicación directa del teorema del seno es su uso para hallar el área de un triángulo cuando se conocen dos lados y el ángulo comprendido entre ellos.

El área de un triángulo ABC, que tiene las medidas de dos lados y ángulo entre ellos, está dada por la expresión:



Cuando tenemos la medida de los tres lados del triángulo podemos encontrar su área con la fórmula de Herón Así, El área de un triángulo MNP,

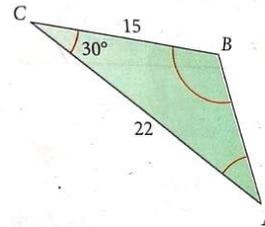
A = sqrt(r(r - m)(r - n)(r - p))

donde r = (m + n + p) / 2, r es llamado semiperimetro



Ejemplos

- 1 Hallar el área del triángulo ABC, donde  $a = 22$  cm,  $b = 15$  cm y  $\sphericalangle C = 30^\circ$ .



Se tienen los datos de los lados y el ángulo que se forma entre ellos, por ello se usa la fórmula  $A = \frac{ab \operatorname{sen} C}{2}$  para hallar el área del triángulo ABC.

$$A = \frac{(22)(15) \operatorname{sen} 30^\circ}{2}$$

Se reemplazan en la fórmula los datos dados.

$$A = 82,5 \text{ cm}^2$$

Se realizan las operaciones indicadas.

El área del triángulo ABC es  $82,5 \text{ cm}^2$ .

- 2 Hallar el área de un triángulo cuyos lados miden 7 cm, 5 cm y 8 cm, respectivamente.

Como se tiene la medida de los tres lados del triángulo se utiliza la fórmula de Herón.

$$r = \frac{7 + 5 + 8}{2} = 10 \text{ cm}$$

Se halla el semiperímetro de triángulo.

$$A = \sqrt{10(10 - 7)(10 - 5)(10 - 8)}$$

Se reemplazan los datos en las fórmulas de Herón.

$$A = \sqrt{10(3)(5)(2)} = \sqrt{300} \approx 17,32 \text{ cm}^2$$

Se realizan las operaciones indicadas.

El área del triángulo es de  $17,32 \text{ cm}^2$ .

- 3 Un terreno de forma triangular mide en dos de sus lados 16 m y 25 m, y el ángulo entre ellos es de  $35^\circ$ . Si se va a repartir en áreas iguales entre tres personas, ¿cuánto debe medir el área de la parte del terreno que le corresponde a cada persona?

Se utiliza la fórmula  $A = \frac{bc \operatorname{sen} A}{2}$ , ya que se conocen dos lados del triángulo y el ángulo entre ellos.

$$A = \frac{(16)(25) \operatorname{sen} 35^\circ}{2} = \frac{229,43}{2} \approx 114,71$$

Como el área del terreno es  $114,71 \text{ m}^2$ , entonces, se divide entre 3 y se obtiene  $38,236$ . Luego, a cada persona le corresponden aproximadamente  $38,236 \text{ m}^2$  del terreno.



De qué otros medios me puedo ayudar:

En cada uno de los videos siguientes encontraras explicaciones y ejemplos de los temas tratados en esta guía

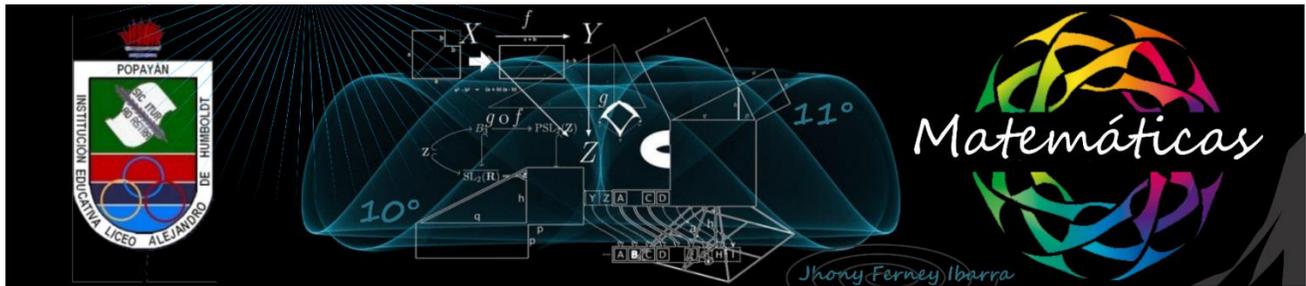


Introducción a la ley del seno [https://youtu.be/e2\\_WDo5yK\\_Q](https://youtu.be/e2_WDo5yK_Q)  
[https://youtu.be/nCK3jKq\\_lyk](https://youtu.be/nCK3jKq_lyk)

Introducción a la ley de Coseno <https://youtu.be/65RP6V0hsy4>  
<https://youtu.be/x4sCCs5q8aA>  
<https://youtu.be/cCeJffSwHvc>

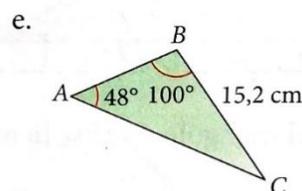
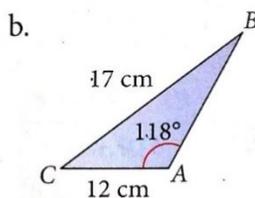
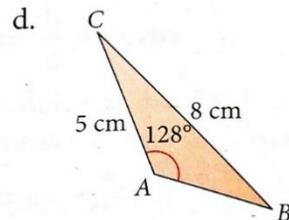
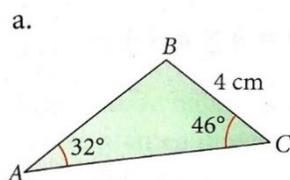
Área de un triángulo <https://youtu.be/bwXf8IAERFk>  
<https://youtu.be/nNcX23mVqTI>  
<https://youtu.be/ANiKd4LIGbQ>

Qué actividad voy a entregar:



**Nota:** Para cada uno de los puntos es fundamental que en la entrega del taller aparezcan los procedimientos empleados para llegar a los resultados

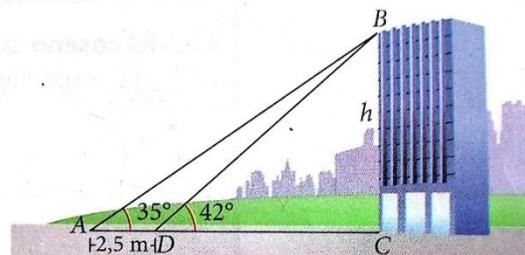
1. Resuelve los siguientes triángulos.



2. Resuelva los siguientes problemas

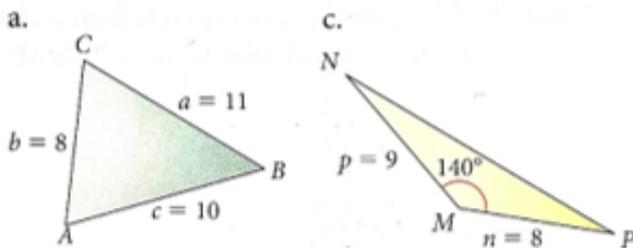
A. En un paralelogramo  $ABCD$  se cumple lo siguiente  $BC = 109,53$  cm,  $\sphericalangle A = 102^\circ$  y  $AC = 80$  cm. Calcula la medida de  $AB$ .

B. Determina la altura del edificio.





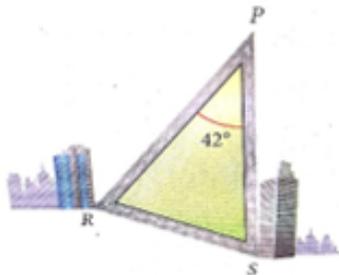
3. Encuentra la medida de los lados y los ángulos de cada triángulo.



4. Soluciona los siguientes problemas

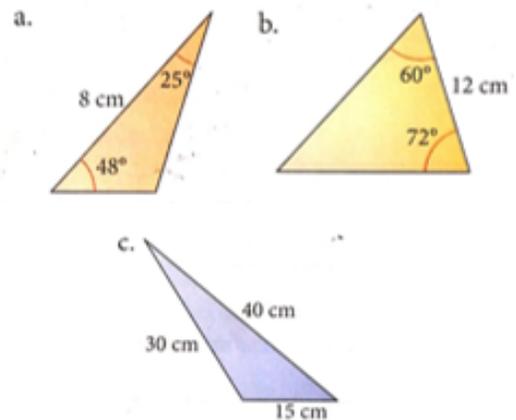
A. Los lados de un triángulo miden 7,2 cm, 8,6 cm y 3,9 cm. Encuentra la medida del ángulo menor.

B. Dos carreteras rectas se cruzan en un punto P formando un ángulo de  $42^\circ$ . En un punto R de una de las carreteras hay un edificio que está a 368 m de P, y en un punto S de la otra carretera, hay un edificio que está a 426 m de P. Determina la distancia entre R y S.



5. Resuelve los siguientes problemas sobre área de un triángulo

A. Determinar el área de cada triángulo



B. Busca en tu casa un objeto que tenga forma triangular, con ayuda de un transportador mide uno de los ángulos y con la regla mide los dos lados que forman el ángulo que mediste, ahora, con esos datos halla el área del triángulo. (sácale foto al procedimiento y al objeto).

Cómo voy a entregar:

El taller se debe entregar en hojas, bien presentado, buena letra, ortografía, nombre completo y grado Esta actividad corresponde a la tercera entrega del segundo periodo y la fecha máxima de recepción será el 19 de agosto de 2022.

Cómo evalúo mi proceso:

Para el proceso de evaluación se tendrán en cuenta aspectos fundamentales del Saber hacer, Saber ser y el Saber, las guías se valorarán de acuerdo a 4 desempeños (bajo, básico, alto, superior), así:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO  
DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
2022

Grado:  
**DÉCIMO**

Asignatura  
**TRIGONOMETRÍA**

GUÍA No. **3**

S: SUPERIOR	A: ALTO	B: BASICO	J: BAJO
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Si entrega <b>TODAS</b> las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto, evidenciando un aprendizaje de los temas orientados.</li><li>✓ Demuestra el manejo de los temas en <b>todas</b> las evaluaciones escritas y orales que se programen.</li><li>✓ Participa activamente en clase</li><li>✓ Tiene un 100% de asistencia a las clases o su debida justificación en casos de ausencia por fuerza mayor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Si entrega más del 90% de las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto.</li><li>✓ Demuestra el manejo de los temas en <b>la mayoría</b> de las evaluaciones escritas y orales que se programen.</li><li>✓ Participa activamente en clase</li><li>✓ Tiene un 100% de asistencia a las clases o su debida justificación en casos de ausencia por fuerza mayor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Si entrega más del 60% de las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto.</li><li>✓ Demuestra el manejo de los temas en <b>al menos el 60%</b> de las evaluaciones escritas y orales que se programen.</li><li>✓ Participa en algunas actividades de clase</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Las actividades entregadas <b>NO EVIDENCIAN</b> un aprendizaje de los temas orientados.</li><li>✓ <b>NO ENTREGA</b> las actividades propuestas</li><li>✓ No demuestra manejo de los temas en las evaluaciones escritas y orales que se programen.</li><li>✓ <b>NO Participa</b> en actividades de clase</li></ul>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT</b>	Grado: <b>DECIMO</b>
	<b>GUÍA DE APRENDIZAJE</b> <b>“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”</b>	Asignatura <b>SOCIALES</b>
		GUÍA No. <b>3</b>

<b>PERÍODO: 2</b>	<b>FECHA: del 25 de Julio al 19 de agosto</b>	<b>DOCENTE: BETSY CERON</b>
Aprendizaje: CIVILIZACION INDIA Y GRIEGA	Evidencia de Aprendizaje: Identificar la importancia de la civilización india y griega por los aportes realizados a la humanidad.	

### LA CIVILIZACION INDIA

De nombre oficial República de la India, se conoce como India a **una nación soberana del sur de Asia**. Es uno de los países más populosos y extensos del mundo entero, hogar de la cultura del Valle del Indo. La India es una república federal (29 estados y 7 territorios) que se rige por una democracia parlamentaria.

Es considerada **una nación en vías de desarrollo**, a pesar de las enormes dificultades sociales y humanitarias que le ha legado su compleja historia política. Es uno de los diez países que posee armamento nuclear, aunque no suscribe el Tratado de No Proliferación Nuclear de la ONU.

El territorio actual de la India, Pakistán, Bangladés y Birmania **fue conocido como el Raj Británico entre 1858 y 1947**. Era un estado colonial bajo control político y económico de la Corona Británica, parte de los territorios anexionados por Gran Bretaña en el siglo XIX.

En la lucha independentista **destacó la figura de Mahatma Gandhi (1869-1948)**, líder político, filosófico y espiritual del Movimiento independentista.

Ver además: Cultura occidental

### LENGUAJE DE INDIA

Las lenguas oficiales de la India son **el hindi y el inglés**.

El segundo es **una reminiscencia colonial que aún se utiliza como lengua de negocios**, así como idioma de la educación superior.

También **se reconocen legalmente 21 lenguas consideradas “clásicas”**, como el sánscrito, tamil, kanada y télugu. El número total de dialectos hablados en la India asciende a 1652.

Por otro lado, la India **fue cuna de dos grandes familias lingüísticas**: la indoaria (hablada por 74% de la población) y drávida (hablada sólo por el 24%).

### LÍMITES GEOGRÁFICOS DE INDIA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

GUÍA No.

**3**



Al Este, India limita con Bangladés y Birmania.

La India **se encuentra en el subcontinente indio**, ocupando una superficie de 3.287.263 km<sup>2</sup>. Limita al Sur con el Océano Índico, con el mar Arábigo al Oeste y el golfo de Bengala al Este.

En términos políticos **limita con Pakistán al Oeste, con China, Nepal y Bután al Norte**, y al Este con Bangladés y Birmania. Al Sur, igualmente, con las islas de Sri Lanka, Maldivas e Indonesia.

## HISTORIA DE INDIA



En Uttar Pradesh está la tumba de Akbar el Grande, que reinó en el siglo XVI.

La historia de India amerita un capítulo aparte, por su amplitud y complejidad. **Los primeros pobladores de dicho territorio datan del 6000 a.C.** y florecieron en el Valle del Indo hacia el 3300 a.C., en la actual Pakistán.

A dicha cultura **la sucedió el período védico, que sentó las bases del hinduismo** y vio el surgimiento de numerosos reinos en el país, conocidos como “majayanapadas”. Todos ellos fueron conquistados por el Imperio Maurya en el siglo III a.C., bajo el mando de Ashoka el Grande.

Desde el siglo III d.C. y durante casi dos siglos, la “Edad de Oro” de la India, como parte del Imperio Maurya. Sin embargo, este reino **cayó bajo el dominio del Sultanato de Delhi** y luego del Imperio Mongol, fruto en ambos casos de las invasiones del Asia central de los siglos X y XII.

Con el advenimiento, en el siglo XVI, del reinado de Akbar el Grande que la India **gozó de un progreso cultural y económico**. Como consecuencia llegó una etapa de armonía religiosa, en lo que luego se conoció como el Imperio Maratha, que gobernó la India hasta el siglo XVIII.

Este último **cayó bajo la manipulación e influjo de las potencias imperiales europeas**. Así, fue dividido en una serie de colonias, aprovechando los conflictos internos que tenía.

Estas colonias iniciaron, **en el siglo XX, la lucha por la Independencia de la India**. El resultado fue además la división del territorio, que al oeste se convirtió en una nueva república: Pakistán.

## CAPITAL DE INDIA



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

### GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

GUÍA No.

**3**



El complejo Qutb, en Nueva Delhi, fue declarado Patrimonio de la Humanidad.

**Nueva Delhi, la ciudad capital de la India**, es sede del poder ejecutivo, judicial y legislativo del Gobierno. Forma parte de la metrópolis de Delhi, y es uno de sus nueve distritos.

Esta ciudad **fue planificada por los arquitectos Edwin Lutyens y Herbert Baker**. Aunque se estableció en 1911, fue bautizada con su nombre actual en 1927 e inaugurada en 1931 por el virrey del Raj británico.

En esta ciudad **hay dos sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por UNESCO**, que son la Tumba de Humayun y el complejo de Qutb. La metrópolis es la ciudad más poblada del país y la quinta del mundo. Su extensión urbana es la mayor de la India, de 1482 kilómetros cuadrados.

### **ECONOMÍA DE INDIA**



El crecimiento de la economía india se disparó en 1997. La economía de la India **es de libre mercado**. Es considerada la quinta economía más importante del mundo en términos de poder adquisitivo, con un producto interno bruto de 4,06 billones de dólares en 2010.

Es **una economía diversificada**, en la que poco más de la mitad de la actividad se centra en el trabajo agrícola. Es sector servicios es el más importante de la nación, siendo responsable de un tercio del PIB nacional.

El crecimiento de la economía india **se disparó en 1997 con un aumento del 7% anual**, luego de emerger de una economía de tipo socialista que predominó en la mayor parte de su historia. Sin embargo, la pobreza continúa siendo un problema social y económico desproporcional.

### **CULTURA DE INDIA**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

GUÍA No.

**3**



El horno tandoori se usa en la gastronomía india desde hace 5.000 años.

La cultura de India es **una de las más diversas y ricas del mundo entero**. Es cuna de cuatro grandes religiones: el hinduismo (practicada por el 80,5% de la población), el budismo (0,8%), el jainismo (0,4%) y el sijismo (1,9%). También hay religiones extranjeras como el islam (13,4%), el cristianismo (2,3%), y otras el zoroastrismo y el judaísmo.

Este territorio es **escenario de procesos de sincretismo e hibridación sumamente complejos**. El resultado es el pluralismo y el respeto por tradiciones que hoy no son excluyentes. Sin embargo, se trata de una sociedad definida tradicionalmente por una jerarquía de castas relativamente estricta.

**La gastronomía de India es particularmente rica en sabores**, con muchas especias y condimentos distintos, y se caracteriza por el uso del *tandoori*, un horno de arcilla empleado desde hace 5000 años. Sus alimentos básicos son a base de trigo, arroz y lentejas. Tiene la mayor concentración de vegetarianos del planeta (40% de la población lo es en algún grado).

Por último, las artes, el cine y la música de la India hoy en día representan una fuente cultural inagotable. **Sus productos son consumidos en el extranjero**, en especial las películas provenientes de la industria cinematográfica “Bollywood”, la más grande del mundo. Su nombre es una obvia apropiación del de la industria estadounidense.

### **POBLACIÓN INDIA**

La India es **el segundo país más poblado del mundo entero**, por debajo de China (1370 millones) con 1240 millones de personas. ES la democracia más populosa del planeta, que en los últimos cincuenta años evidencia un crecimiento urbano sostenido.

Después del continente africano, es **la entidad geográfica con más mayor diversidad cultural**, lingüística y genética del mundo. Sin embargo, se enfrenta a problemas sociales de gran envergadura, como una tasa de alfabetización de 64,8%, la muerte anual de un millón de personas falta de agua potable y tasas de malaria endémicas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

GUÍA No.

**3**

## CLIMA DE INDIA



Con gran variedad de climas, India también tiene una región tropical húmeda.

El territorio de la India **obedece a la temporada de monzones**, como muchos países del sur de Asia. Esto se debe a que el desierto de Thar atrae los vientos cargados de humedad del suroeste, que entre junio y octubre traen las lluvias al país.

La India **se haya también protegida por los Himalayas** de los fríos vientos catabáticos de Asia Central. Por eso suele ser más cálido que el resto del continente y que las localidades en latitudes similares.

Se divide en cuatro grandes regiones climáticas:

- Tropical húmeda
- Tropical seca
- Subtropical húmeda
- Montañosa

## SÍMBOLOS NACIONALES DE INDIA



El León de Sarnath, erigido en el siglo III a.C., es el emblema de la India.

Los símbolos nacionales de la India son:

- **La bandera.** Compuesta por un pabellón tricolor, conocido como *trianga*: naranja, blanco y verde. En el centro hay una rueda color azul marino con venticuatro picos, conocida como *ashoka chakrá*. Fue adoptada en 1947, cuando se obtuvo la independencia de la Corona Británica.
- **El emblema.** Se trata de la figura del León de Sarnath, erigido en el siglo III a.C. por el emperador Ashoka, para señalar el sitio en el que Buda predicó por primera vez. Son cuatro leones que representan el poder, coraje y confianza, de pie sobre un ábaco circular, en el que se ven cuatro animales pequeños que representan los puntos cardinales.
- **El himno.** El himno de India se titula *Jana-Gana-Mana* (“El espíritu de todo el pueblo”), escrito en bengalí por Rabindranath Tagore, Premio Nobel de Literatura.

### Principales ciudades

Además, de la capital, las ciudades más importantes de la India son:

- **Bombay.** Con 14.282.734 habitantes.
- **Bangalore.** Con 6.386.490 habitantes.
- **Chennai.** Con 4.703.195 habitantes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

GUÍA No.

**3**

- **Calcuta.** Con 4.467.821 habitantes.

### ACTIVIDAD 1

#### Qué actividad voy a entregar:

En tu cuaderno desarrolla:

Sobre la lectura de la civilización INDIA:

1. Elabora un mapa conceptual.
2. responde, ¿Qué es lo más importante de India?
3. responde, ¿Cuál es el origen de la civilización India?
4. responde, ¿Cuándo y dónde se desarrolló la civilización India?

## LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

La civilización griega se desarrolló en el extremo noreste del Mar Mediterráneo (territorios actuales de Grecia y Turquía), y en varias islas como Creta, Chipre, Rodas, y Sicilia (Italia). Cerca del año 2100 a.C. los Aqueos, un pueblo de tradición guerrera, invadió y sometió a los cretenses, un pueblo originario de la isla. Así comenzó a desarrollarse la civilización minoica (la primera civilización europea que se instaló en la isla de Creta).

Posteriormente **los Aqueos se expandieron por toda la península** hasta alcanzar el sur de Italia y la costa occidental de Asia menor. Estas dos regiones conformaron la Magna Grecia, llamada por los griegos *Hellas* o *Ellada* (de allí la denominación de “helenos” para los habitantes de la región).

La civilización griega **se destacó por su gran desarrollo de la arquitectura** y por un gran legado filosófico con pensadores como Sócrates, Platón y Aristóteles. Sus aportes ejercieron influencia sobre el imperio romano y, posteriormente, en varias regiones del mundo, incluso en la cultura occidental (que adoptó la estructura democrática griega).

La civilización griega estaba **compuesta por pequeñas aldeas que evolucionaron en polis** (ciudades-estado). Entre las polis más importante se destacaron Atenas y Esparta. Cada una tenía su propia legislación y organización interna, hasta que surgió el sistema democrático de gobierno. Además, varias de las ciudades-estado tenían una actividad en común: los juegos panhelénicos (que dieron origen a los Juegos Olímpicos, que evolucionaron hasta los que conocemos en la actualidad).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

GUÍA No.

**3**

## ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA



Las montañas cubrían un 80% de la antigua Grecia. La geografía de Grecia influyó de manera significativa en el desarrollo de la civilización. **Disponían de escasos recursos naturales**, aunque tenían acceso a la abundante agua de mar que resultó una importante fuente de riqueza.

**Las montañas cubrían un 80% de la antigua Grecia** y unos pocos ríos atravesaban el paisaje rocoso, por lo que eran insuficientes para el desarrollo de la agricultura. Estas características del terreno forzaron a los antiguos griegos a colonizar varias islas vecinas, convirtiéndose en hábiles marineros y comerciantes.

Cuando la civilización ocupó la región de la Magna Grecia, se establecieron en asentamientos permanentes (que más adelante, formaron las *polis*) y **vivían principalmente de la pesca y del comercio**. En el norte de Grecia, el terreno resultaba propicio para la agricultura lo que permitió el desarrollo de varios pueblos helenos.

## FORMAS DE GOBIERNO EN GRECIA

Existieron varios sistemas de gobierno durante la civilización griega, como:

- **La monarquía.** Fue el gobierno que tenía como figura central a un rey que recibía el trono a través de la herencia familiar (la que afirmaba que el poder le había sido otorgado por una divinidad que le asignaba tal privilegio a todo el linaje).
- **La aristocracia.** Fue el sistema político sugerido por Platón y Aristóteles, que sostenía la designación de individuos sobresalientes por su sabiduría intelectual y su elevada virtud, a fin de ocupar los cargos del gobierno. Sin embargo, quienes solían tener acceso al conocimiento y demás privilegios seguían siendo la nobleza y las clases acomodadas.
- **La oligarquía.** Fue el tipo de gobierno que concentraba el poder en un grupo selecto de individuos, generalmente de la misma clase social. Solía ser un sistema aristocrático con la diferencia de que perpetuaba por linaje de sangre en lugar de designar a la persona más idónea (según sus cualidades éticas), por lo que algunos consideran este sistema como una “aristocracia desvirtuada”.
- **La tiranía.** Fue el tipo de gobierno que tenía como figura a un individuo que tomaba el poder por la fuerza y a través de medios inconstitucionales, derrocando al gobierno precedente (por contar con el apoyo popular o militar). El líder se destacaba por asumir el poder absoluto y reprimir a cualquier oposición.
- **La democracia.** Fue la modalidad ejercida, primero, en Atenas al derrocar a un gobierno tirano (durante la segunda mitad del siglo VI a.C.), por lo que se propuso una reforma radical para evitar que la aristocracia recobrará el poder. Los atenienses fundaron la primera democracia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

GUÍA No.

**3**

del mundo a través de una asamblea de ciudadanos en la que se le otorgaba cierta participación al pueblo en las decisiones del gobierno (pero, en este caso, solo a ciudadanos varones).

### **RELIGIÓN DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA**



La civilización griega se regía por un dios supremo llamado Zeus.

La religión griega **era de tipo politeísta**, es decir, se basaba en el culto a múltiples deidades que, incluso, representaban ideas abstractas como justicia, ética y sabiduría.

Estas deidades **se regían bajo un dios supremo llamado Zeus**, “padre de los dioses”, y los sacerdotes cuidaban los cultos, pero no constituían un clero o una iglesia. Zeus gobernaba a los dioses del Olimpo que intervenían constantemente en la vida cotidiana, entre ellos se destacan:

- **Atenea.** Diosa de la paz
- **Afrodita.** Diosa del amor y la belleza
- **Ares.** Dios de la guerra
- **Apolo.** Dios del arte y del deporte
- **Dionisio.** Dios del vino
- **Hefesto.** Dios del fuego
- **Perséfone.** Diosa del inframundo
- **Poseidón.** Dios del mar

La religión griega **no es lo mismo que la mitología griega** (que implica los cuentos tradicionales), a pesar de que se relacionan. Tanto en la literatura como en el arte, los dioses fueron representados con cuerpos y personajes humanos, como seres buenos y malos, que tenían hijos, que luchaban en batallas y que aparecían en los cuentos de la mitología griega. Eran adorados por el pueblo en templos sagrados establecidos en las principales comunidades, a través de ceremonias encabezadas por sacerdotes.

### **MEDICINA GRIEGA**

Desde la medicina de la civilización griega, **la enfermedad era considerada un castigo divino**, y la curación un regalo de los dioses. A partir del siglo V a.C. se desarrollaron teorías que intentaban comprender las causas materiales de las enfermedades, además de las justificaciones espirituales. Los médicos estudiaron el cuerpo humano, la conexión entre causa y efecto de ciertos síntomas relacionados con las enfermedades y probaron diversos tratamientos. El aporte principal fue **la creencia de que el paciente podía controlar su salud en base a su dieta**, lo que contrastaba con la mentalidad fatalista y espiritual de épocas anteriores.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

GUÍA No.

**3**

El médico **Hipócrates fue el fundador de la escuela de medicina** cuyo concepto general se basó en el enfoque terapéutico y en el poder curativo de la naturaleza. Esta doctrina sostenía que el cuerpo contiene de forma natural, el poder intrínseco de sanarse. La terapia hipocrática se concentraba, entonces, en facilitar ese proceso natural.

### ARTE EN GRECIA



La escultura griega comenzó en madera para luego realizarse en mármol.

El arte de la civilización griega **ha influenciado, incluso, a la cultura de occidente**. Su desarrollo se divide en diferentes períodos que se diferencian por los materiales y el modo en que los manipulaban. En los comienzos realizaban objetos, utensilios y pequeñas esculturas trabajadas en madera. Luego, manipularon el mármol y,

posteriormente, se destacaron por la evolución de las técnicas con las que trabajaron ambos materiales.

La **representación realista de las figuras humanas** y la influencia de la mitología, para la representación de los dioses, son características propias del arte griego. En la arquitectura incorporaron majestuosos detalles ornamentales. Sin embargo, la mayoría de los edificios y esculturas no han perdurado a causa de las guerras, saqueos y terremotos. Unos pocos templos como el Partenón y el templo de Hefesto, en Atenas, permiten apreciar la magnitud de sus edificaciones.

### MITOLOGÍA GRIEGA

La mitología griega es un conjunto de relatos, mitos y leyendas en los que los griegos **intentaban explicar el origen del mundo** y exponer parte de la cultura de la antigua Grecia. En los relatos representaban a los dioses del Olimpo, héroes, rituales y aspectos de la vida política y social.

Un ejemplo es “**El mito del nacimiento de Atenea**”, la diosa de la **sabiduría**, las ciencias, la justicia y la guerra. Cuenta la leyenda que el dios supremo Zeus dejó embarazada a una ninfa del océano llamada Metis. Al poco tiempo, Zeus recibió un mensaje profético anunciando que tendría hijos más poderosos que él y que podrían derrocarlo.

Para evitar eso, **Zeus decidió tragarse a la ninfa Metis e impedir que naciera su hijo**. Sin embargo, el embarazo siguió su curso en el interior del dios Zeus, sin que esté lo supiera.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

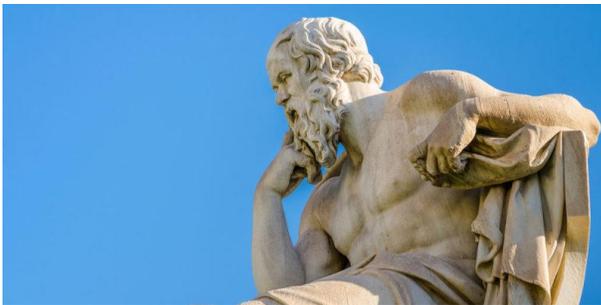
GUÍA No.

**3**

Finalmente, **Zeus comenzó a padecer fuertes dolores de cabeza** y le pidió al dios Hefesto que le quitara de la cabeza lo que le producía semejante molestia. Una vez abierta la cabeza de Zeus con un hacha, salió Atenea completamente formada, adulta y portando armadura de soldado.

Más en: Mitología griega

### PENSAMIENTO FILOSÓFICO EN GRECIA



A Sócrates se le conoce por su destacado poder de oratoria.

Junto con la escultura y la arquitectura, el pensamiento filosófico fue **otro de los grandes aportes de esta civilización** y consistía en el pensamiento basado en la razón, el hombre y el saber del universo. La etapa comenzó a desarrollarse en el siglo VI a.C hasta el año 30 a.C. y se dividió en 4 etapas:

- **Período cosmológico.** Etapa que se basaba en el pensamiento racional o *logos*. Tales de Mileto es el representante de este período y es considerado por Aristóteles como el primer filósofo.
- **Período antropológico.** Etapa en la que se destacó el aporte de Sócrates, que consideraba al conocimiento como algo más que una simple acumulación de información. A Sócrates se le conoce por su poder de oratoria. Se centrarán en la ética, política, normas leyes y sociedad.
- **Período metodológico.** Etapa con grandes representantes, como Sócrates, Platón (discípulo de Sócrates) y Aristóteles (discípulo de Platón). Fueron los pensadores que establecieron la mayor tradición filosófica de la historia.
- **Período helenístico.** Etapa que se destacó por su preocupación sobre las cuestiones éticas. Cambia el concepto de “hombre” a “animal cívico”, porque solo en la *pólis*, el hombre podía realizarse de manera plena. La filosofía se concibe como un saber unitario entre la lógica, física y ética. Surgen numerosas escuelas del pensamiento.



La influencia de la cultura griega en el mundo occidental prevalece hasta la actualidad.

### CULTURA GRIEGA

La cultura de la Antigua Grecia, también conocida como la Grecia Antigua o la Grecia Clásica, es la llamada cuna de la Civilización Occidental: **fue una de las culturas de mayor influencia e**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

GUÍA No.

**3**

**importancia en la antigüedad mediterránea.** Su centro se hallaba la antigua ciudad-Estado de Atenas.

Gran parte de esta cultura sobrevive hoy en día. De hecho, **ha influido fuertemente numerosos aspectos de la cultura occidental:** el imaginario, la política, la lengua, las artes, la filosofía, las ciencias y los sistemas educativos.

Su importancia actual se debe no sólo a la riqueza de pensamiento y a la naturaleza expansionista de los griegos, sino también a su posterior conquista y asimilación por el Imperio Romano en el siglo II a. C.

Cualquiera que haya tenido un acercamiento a la vasta mitología griega o a los pensadores fundamentales que legaron a la humanidad, como Sócrates, Platón y Aristóteles, entre muchísimos más, puede hacerse una idea de la importancia de esta civilización antigua.

Esta cultura **estuvo prácticamente prohibida y silenciada durante los 1500 años de medioevo cristiano**, tildada de pagana. Sin embargo, mucho de ella sobrevivió en el Imperio Bizantino (o Imperio Romano de Oriente), hasta su caída frente a los Otomanos. De hecho, su reaparición en Occidente ocurrió durante el Renacimiento europeo de los siglos XV y XVI.

Otras culturas:

Cultura teotihuacana	Cultura maya
Cultura olmeca	Cultura azteca

## **HISTORIA DE LA CULTURA GRIEGA**

Antes del inicio de la cultura griega, existía la civilización micénica surgida al sur de los Balcanes al término de la Edad de Bronce (siglo XVI a. C.). Esta importante civilización cayó alrededor del siglo XII a. C., dando paso a las Edades Oscuras que antecedieron a la Invasión dórica.

**La llamada Grecia Helénica comenzó en el siglo VIII a. C.**, como consecuencia de esa invasión, siendo heredera en gran medida del imaginario, religión e idioma micénicos. **El evento que marca su inicio formal es la celebración de los primeros Juegos Olímpicos en el año 776 a. C.**

La historia de la Antigua Grecia se suele dividir en los siguientes períodos:

- **Época arcaica (750-500 a. C.).** Caracterizada por sus esculturas dotadas de la “sonrisa arcaica” típica, se extiende desde el fin de la Edad Oscura hasta la derrota del último tirano de Atenas: Hippias, hijo de Pisístrato, y la instauración de la democracia ateniense en el año 510 a. C.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

GUÍA No.

**3**

- **Período clásico (500-323 a. C.).** En el que la cultura griega florece y alcanza sus formas ideales, con la construcción de sus grandes templos, la redacción de sus grandes obras literarias, etc.
- **Período helenístico (323-146 a. C.).** En el que la cultura griega se expande por el Mediterráneo, África y Asia, de la mano de Alejandro Magno (356-323 a. C.). Culmina con la derrota de Grecia frente a las tropas romanas, debilitada como estaba por sus conflictos intestinos.
- **Grecia romana (146 a. C.-330 d. C.).** En que Grecia fue parte de los dominios del Imperio Romano, hasta que fue refundada la ciudad de Bizancio, capital de la provincia griega de Tracia, como capital del Imperio Romano por parte del emperador Constantino I y bautizada como Nueva Roma o Constantinopla.
- **Antigüedad Tardía (330-529 d. C.).** En la que la riqueza de la cultura griega es silenciada por el edicto de 529 del emperador Justiniano I, donde se prohibía cualquier religión distinta al cristianismo y se cerraba la Academia de Atenas, fundada por Platón en el año 387 a. C.

La historia griega propiamente dicha **concluye con la invasión romana de 146 a. C.**, luego de la Batalla de Corinto.

### UBICACIÓN DE LA CULTURA GRIEGA



La cultura griega nació en el Mediterráneo y se extendió con el Imperio Macedonio.

La cultura de la Antigua Grecia **surgió al sur de los Balcanes, en el este Mediterráneo.** En sus momentos de mayor apogeo se arraigó en toda la península griega, entre el mar Jónico y el mar Egeo, expandiéndose hacia el norte y hacia las costas de la actual Macedonia y Bulgaria, así como las costas opuestas de la actual Turquía, y el sur y este de Italia.

La civilización griega **fundó también poblaciones a lo largo de la costa mediterránea europea**, en territorio actual de España y Francia, así como en la costa del actual Egipto.

Durante el período helenístico, bajo el liderazgo del conquistador Alejandro Magno, Grecia (en realidad llamada el Imperio Macedonio) **se anexionó los territorios de las actuales Turquía, Egipto, parte de Libia, Siria, Jordania, Palestina, Israel, Armenia y la antigua Mesopotamia.**

En el momento de mayor expansión del imperio, cubrió el antiguo Imperio Persa en los territorios actuales de Irak, Irán, Kuwait, Afganistán, Pakistán y parte de Uzbekistán y Turkmenistán.

### CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA GRIEGA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

GUÍA No.

**3**



La cultura griega antigua **era una cultura eminentemente marítima**, dado su emplazamiento en el corazón del Mediterráneo, de fuerte talante comercial y expansivo. Se organizaba político-socialmente en ciudades-estado, llamadas *polis*, las principales de las cuales fueron Atenas, Esparta, Corinto y Tebas.

Su territorio podía clasificarse en la Grecia continental, la Grecia insular y la Grecia asiática. En todas sus ciudades se hablaba el griego y **cultivó ampliamente la filosofía,**

**las artes, la política y la guerra.** A pesar de la evidente fragmentariedad política de su civilización, los griegos tenían consciencia de ser un pueblo único y singular.

**Tenían una religión politeísta**, de imaginario vasto y complejo, que rendía culto a numerosas deidades mayores y menores, reunidas en el panteón Olímpico. Eran lideradas por Zeus, dios padre y de los cielos, junto a sus hermanos Poseidón, dios de los mares, y Hades, dios del Inframundo.

**En sus ciudades se practicó la esclavitud, a pesar de ser los inventores de la democracia** y de que el nacimiento en familias de abolengo no representaba realmente ningún beneficio particular en la *polis*. Los esclavos solían ser cautivos vencidos durante la guerra, o ciudadanos que infringían las leyes y eran apresados.

A diferencia de otros sistemas esclavistas, los esclavos no eran tratados de manera inhumana, sino que formaban un estamento inferior en la sociedad griega. Estaban al servicio de sus amos pero obtenían un pago por su trabajo (dádivas) y pudiendo formar una familia en relativa libertad.

También eran frecuentes los esclavos del Estado, convertidos en servidores públicos o en cuidadores de templos. Los esclavos liberados por sus amos no se convertían en ciudadanos, sino que formaban junto a los extranjeros parte de los metecos: residentes libres sin derecho a participación política.

### **APORTES DE LA CULTURA GRIEGA**

Muchas obras teatrales aún hoy vigentes provienen de la cultura griega.

Los aportes de la Antigua Grecia no son nada desdeñables, y abarcan un enorme conjunto de áreas. Enumeraremos algunos de los más relevantes a continuación:

- **La invención de la democracia directa**, específicamente en Atenas, si bien era una democracia para varones atenienses mayores de edad (excluyendo mujeres, esclavos y metecos).
- **Creación de las Olimpíadas** (y celebración continua durante siglos) las festividades deportivas en honor a los dioses del Olimpo que acarrearán una “paz olímpica” entre todas las ciudades griegas.
- **La invención formal de la filosofía**, vocablo acuñado por Pitágoras en el siglo VI a. C., y su práctica por parte de pensadores fundamentales para Occidente como Sócrates, Platón, Aristóteles o Demócrito. Muchos de ellos incursionaron en lo que hoy en día



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2022”

Grado:

**DECIMO**

Asignatura

**SOCIALES**

GUÍA No.

**3**

llamamos ciencias o matemáticas, legando también importantes conceptos como la Teoría atómica (Demócrito), diversos teoremas matemáticos (Tales de Mileto, Pitágoras, etc.), medicina (Hipócrates), la teoría de los cuatro humores (Empédocles), y un enorme etcétera.

- **Variadas y valiosas tradiciones artísticas**, de las cuales destaca sobre todo la literatura, cargada del contenido mitológico que su religión y que cultivaron en verso, ocupando un lugar destacado Homero (cultor de la épica: la *Ilíada* y la *Odisea*), Esopo (autor de numerosas fábulas), Aristófanes (autor de comedias) o los grandes dramaturgos griegos: Sófocles, Esquilo y Eurípides. También destacan Herodoto (geógrafo e historiador) y Hesíodo (poeta y filósofo).
- **La vasta e importante mitología griega**, en donde se reúnen los relatos fundacionales del mundo y de los dioses (cosmogonía y teogonía), los mitos sobre el ascenso de los Olímpicos al poder derrotando a sus predecesores titánicos, los mitos heroicos y un enorme conjunto de símbolos, relatos y personajes.

### CULTURA GRIEGA Y ROMANA

La cultura griega y la romana terminaron siendo muy semejantes y casi insolubles. Cuando **los romanos conquistaron a los griegos, fascinados por la robusta cultura que hallaron, pasaron a asimilarla como propia.**

Sólo se limitaron a cambiar los nombres de todo al latín, pero respetando un enorme porcentaje del contenido original de la cultura helénica. **Así nació la cultura greco-romana** o grecorromana, en la que Zeus pasó a llamarse Júpiter, Afrodita pasó a Venus, Ares pasó a Marte, etc.

#### **ACTIVIDAD 2**

#### **¿QUE ACTIVIDAD VOY A ENTREGAR?**

En tu cuaderno desarrolla  
Sobre la lectura de la civilización GRIEGA:

5. Elabora un mapa conceptual.
6. responde, ¿Qué es lo más importante de Grecia?
7. responde, ¿Cuál es el origen de la civilización Griega?
8. responde, ¿Cuándo y dónde se desarrolló la civilización Griega?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE "EL LICEO AÑO 2022"

Grado: DÉCIMO

Asignatura TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA

GUÍA No. 3

PERÍODO: II

FECHA: JULIO – AGOSTO 2022

DOCENTE: GUIDO IMBACHI FDZ

Aprendizaje: Utilizar fórmulas y funciones para realizar operaciones básicas utilizando la hoja de cálculo.

Evidencia de Aprendizaje: Aplica en contexto fórmulas y funciones para realizar operaciones básicas utilizando la hoja de cálculo

Motivación:

Cordial saludo espero que se encuentren muy bien al igual que toda su familia quiero invitarlos a que pongan en juego todas sus habilidades para que el proceso de educación remota sea lo más fructífero posible y lleguemos a buen puerto que sería aprobar el actual grado. También les pido de corazón que no desafíen al covid 19 que tomen todas las medidas de precaución necesarias que ampliamente se han difundido por los distintos medios de comunicación.

Que voy a aprender: A utilizar fórmulas y funciones para realizar operaciones básicas utilizando la hoja de cálculo.

FÓRMULAS SUMA, RESTA.MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN.

1 Completa en todas las celdas de colores la fórmulas correspondientes

Spreadsheet table with columns A-G and rows 1-21. Includes formulas like =B2+C2, =E2-F2, =B14\*C14, and =E14/F14. Headers include DATOS.A, DATOS.B, TOTAL SUMA, DATOS.C, DATOS.D, TOTAL RESTA, DATOS.E, DATOS.F, MULTIPLICACIÓN, DATOS.C, DATOS.D, TOTAL DIVISIÓN.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE "EL LICEO AÑO 2022"**

Grado: **DÉCIMO**

Asignatura **TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA**

GUÍA No. **3**

2. De acuerdo a la siguiente imagen:

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	<b>Cereales Año</b>							<b>Totales</b>
2	<b>2012</b>							<b>primer</b>
3		<b>Enero</b>	<b>Febrero</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>semestre</b>
4	<b>Ingresos</b>							
5	Ventas	17.650	18.109	18.595	19.111	19.657	20.237	
6	<b>Total ingresos</b>	<b>17.650</b>	<b>18.109</b>	<b>18.595</b>	<b>19.111</b>	<b>19.657</b>	<b>20.237</b>	<b>113.359</b>
7								
8	<b>Gastos</b>							
9	Administración	320	320	320	320	320	320	<b>1.920</b>
10	Alquiler oficina	95	95	95	95	95	95	<b>570</b>
11	Gastos generales	500	500	500	500	500	500	<b>3.000</b>
12	Compras	4.800	5.088	5.393	5.716	6.059	6.423	<b>33.479</b>
13	Gastos de importación	384	384	384	384	384	384	<b>2.304</b>
14	Gastos naves	11	11	11	11	11	11	<b>66</b>
15	Contenedores	1.920	1.920	1.920	1.920	1.920	1.920	<b>11.520</b>
16	<b>Total gastos</b>	<b>8.030</b>	<b>8.318</b>	<b>8.623</b>	<b>8.946</b>	<b>9.289</b>	<b>9.653</b>	<b>52.859</b>
17								
18	<b>Resultado</b>	<b>9.620</b>	<b>9.791</b>	<b>9.972</b>	<b>10.165</b>	<b>10.368</b>	<b>10.584</b>	<b>60.500</b>
19								

**Escribir**

- En la fila 16 escriba las fórmulas o función que sume los gastos de cada mes
- En la fila 18 escriba las fórmulas que calcule el resultado de cada mes el cual se obtiene de la resta entre el total de ingresos menos el total de gastos de cada mes.
- En la columna H (Totales primer semestre) escriba la fórmula o función que calcule los totales de ingresos y los totales para cada uno de los gastos incluyendo el total gastos y total resultado.

3. Utilizando la hoja de cálculo hacer el presupuesto para una fiesta de quince años. Agrupar los gastos similares y calcular subtotales. Ejemplo: Comida, bebida, arreglo salón, otros, etc

4. Utilizando la hoja de cálculo hacer el presupuesto para remodelación de una vivienda. Agrupar gastos comunes según el área remodelada. Ejemplo: Baños, fachada, cocina, habitaciones, techo

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT</b>  <b>GUÍA DE APRENDIZAJE</b> <b>“EL LICEO AÑO 2022”</b>	Grado: <b>DÉCIMO</b>
		Asignatura <b>TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA</b>
		GUÍA No. <b>3</b>

<p><b>Qué actividad voy a entregar:</b>  Utilizando la hoja de cálculo realizar las operaciones propuestas y se debe compartir la hoja o la imagen donde se vean las fórmulas y funciones empleadas si no cuenta con un equipo que cuente con la hoja de cálculo entonces realizar el trabajo en el cuaderno.</p>	
<p><b>Cómo voy a entregar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la sala de informática abrir el correo y presentar y sustentar cada trabajo al profesor.</li> </ul>	
<p><b>Cómo evalúo mi proceso:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación y desarrollo de las actividades propuestas</li> <li>2. Evidencias de comprensión de la temática de la guía</li> <li>3. Entregar a tiempo las actividades académicas</li> <li>4. Participación en las actividades virtuales o por cualquier otro medio.</li> <li>5. Manejo de las TIC</li> </ol>	
<p><b>SUPERIOR:</b> cuando entrega todo el trabajo además todas las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto de dichas lecturas de tecnología.</p>	<p><b>ALTO:</b> cuando entrega el trabajo completo además la gran mayoría de las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto de dichas lecturas de tecnología.</p>
<p><b>BÁSICO:</b> Entrega los trabajos y le falta un porcentaje mínimo de lo exigido además en un porcentaje mínimo también algunas respuestas no reflejan que comprendió y aplicó el contexto.</p>	<p><b>BAJO:</b> No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.</p>