	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “UN DESAFIO POSITIVO 2022”	Grado: SEXTO
		Área: LENGUAJE
		GUÍA No. 1


PERÍODO: 2 GUÍA 1	FECHA: 16 DE MAYO – 10 DE JUNIO 2022	Docentes: 601: Lenguaje y lectoescritura: Elizabet 602: Lenguaje: Elizabet 602: Lectoescritura: Luis Yunda 603: Lenguaje: Luz Angela Girón 603: Lectoescritura: Juan Carlos Chilito.
------------------------------------	---	---

Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Vamos aventurar por el famoso mundo de la Lectura y su comprensión para nuestra vida. Exploraremos mundos motivantes para adquirir mayor conocimiento y afianzar nuestro proceso lector. 	Evidencia de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Plantea conclusiones a partir de la lectura. Relaciona lógicamente las ideas del texto. Reconoce la estructura básica del párrafo. Evita la fuga de ideas en un párrafo. Analiza la construcción morfológica, de las palabras a partir de la gramática. Distingue los elementos afijos del lenguaje, su uso y sus funciones.
--	--

Motivación:



Qué voy a aprender: COMPRENSIÓN LECTORA:



El diccionario de la Real Academia Española define la palabra **lectura** como “La interpretación del sentido de un texto”. Leer un texto no implica que estemos entendiendo su contenido, un motivo puede ser que no sepamos el significado de algunas palabras o que no interpretemos lo que el autor quiere expresar, pero otro motivo puede ser que no estemos concentrados, se puede leer y pensar en otra cosa a la vez, fomentamos las **estrategias de comprensión lectora**.

La **comprensión lectora** es una parte esencial en una **alfabetización cultural correcta** que permita al niño una incorporación a la sociedad y a la vida adulta. Esta debe estar englobada en diversos contextos y con tipos de textos variados que pueden empezar por la narrativa más significativa para los niños como son el cuento y la poesía y continuar con textos más complejos cercanos a la ciencia.



PT aula

ESTRATEGIAS para COMPRENDER mejor la LECTURA

- Localiza la idea principal**
¿Cuál es la idea clave de lo que estás leyendo?
- Identifica causa y efecto**
¿Qué sucede?
¿Por qué?
- Busca datos de apoyo**
¿Qué información leída te ayuda a entender la idea principal?
- Piensa en el propósito del autor**
¿Para qué escribe esto el autor?
- Usa pistas del contexto**
¿Qué información de la frase o el párrafo te ayuda a entender palabras que desconoces?
- Haz predicciones**
¿Qué crees que va a suceder?
- Visualiza**
¿De qué modo lo que describe el texto te ayuda a elaborar imágenes en tu mente?
- Diferencia entre hechos y opiniones**
¿Qué ideas son ciertas?
¿Cuáles son solo opinión del autor?
- Haz inferencias**
¿Qué descubres a partir de la lectura que el autor no dice explícitamente?

5 CONSEJOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

ANALIZA LO QUE LEES

Pregúntate constantemente qué ha pasado. Además puedes plantearte cuestiones sobre el texto:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuáles son los personajes principales?
- ¿Qué tipo de texto es?



¿Qué pasará después?



BUSCA PALABRAS QUE NO ENTIENDAS

Para mejorar tu comprensión lectora es importante que busques el significado de las palabras que no conozcas. Puedes anotar la definición al lado para facilitarte la lectura.

PRACTICA Y LEE

Procura leer al menos 5 minutos cada día. Puedes hacerlo mientras viajas en tren o autobús, leyendo revistas, o incluso noticias o libros en el móvil.



¡NO TENGAS PRISA!

Si al principio te cuesta un poco leer, ¡no te preocupes! Tómate tu tiempo y, sobre todo, no te rindas!



ORGANÍZATE

Si te cuesta mucho comprender lo que lees, te puedes organizar de distintos modos:

- **Por párrafos e ideas.** Haz una pausa tras leer cada párrafo y piensa cuál era su idea principal.
- **Mapas conceptuales.** Toma un papel y dibuja en el centro la idea principal del texto. A continuación, dibujando líneas anota las ideas secundarias.
- **Subraya las ideas principales.**





¿QUÉ SON LOS TEXTOS INFORMATIVOS?

ALERTA por el DENGUE
Eliminando el mosquito reducimos el riesgo de contagio local

¡OJO CON LAS PILAS!
¡Alto! Si las tiras, Contaminas!

NOTICIAS
LAS NOTICIAS NOS INFORMAN

Texto informativo





¿QUÉ TIPOS DE TEXTOS EXISTEN?

Existen diferentes tipos de textos ¡No todos son iguales!
Algunos de los diferentes tipos de textos son:



El párrafo



El **párrafo** es una estructura o **unidad organizativa del texto escrito**. Su función es distribuir el contenido o información global de un mensaje en segmentos más pequeños.

El párrafo es visualmente reconocible. Se presenta como una serie de líneas delimitada por la mayúscula inicial y el punto y aparte. La organización del texto en párrafos es de suma importancia para la escritura y para la lectura: por una parte, facilita a quien escribe la organización y fluidez de sus ideas; por otra, contribuye a la comprensión, seguimiento y memorización por parte del lector.

Dicho de otro modo, el párrafo tiene importancia tanto para la producción como para la recepción de un texto.

Elementos del párrafo: oraciones principales y secundarias

El párrafo se compone de una secuencia de **oraciones jerarquizadas** para desarrollar una idea o tópico fundamental. La idea fundamental suele estar contenida en una oración principal o temática a la cual se supeditan las oraciones secundarias o complementarias.

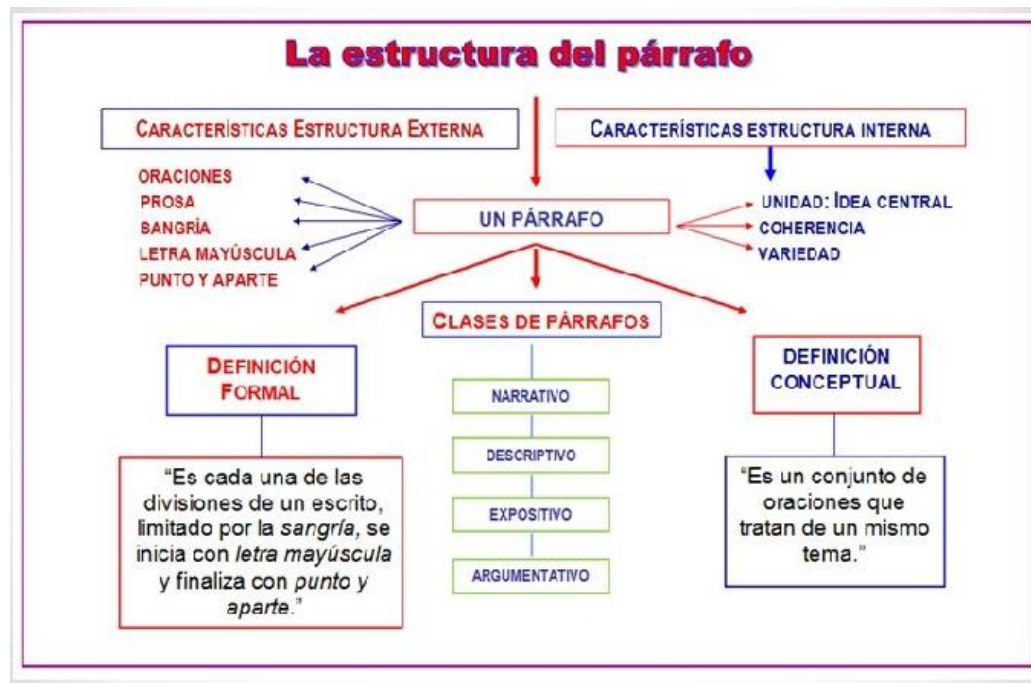
La **oración principal** presenta la idea fundamental del tema y las **oraciones secundarias** concretan, explican, justifican, reafirman, contrastan, ejemplifican, etc. Por lo general, aunque no tiene una ubicación fija, la oración principal es explícita y fácil de reconocer.



Pero, a causa de su complejidad, puede ocurrir que esté contenida o implícita en dos o más oraciones del párrafo.

Las ideas principales conforman un esquema que resume o condensa el tema. Las secundarias, lo extienden o desarrollan.

Lo importante, en este punto, es que el párrafo, en sí mismo, tiene sentido completo: comunica un mensaje. Pero, además, forma parte de una unidad mayor, el texto. Por ello, no puede definirse como serie de oraciones sino como **estructura o entramado**. El buen funcionamiento de ese entramado descansa en la coherencia y la cohesión.



La tilde diacrítica

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes. Es decir, es lo que permite distinguir palabras monosílabas con idéntica forma, escritas con las mismas letras, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes.





¿Qué es la Gramática?

1. Concepto

Estudia la forma, las partes y el significado de las palabras. También cómo se combinan esas partes y las palabras entre ellas.



GRÁMATICA

NOMBRE común <i>perro</i> individual <i>oveja</i> concreto <i>plato</i> propio <i>Luis</i> colectivo <i>rebaño</i> abstracto <i>bondad</i>	
ARTICULO Determinado <i>el, la, los, las</i> Indeterminado <i>un, uno, unos</i>	DEMOSTRATIVOS <i>este/a, ese/a, aquel, aquella, estos/as, esos/as, aquellos/as</i>
POSESIVOS <i>mi, mío/a, míos/as, nuestro/a/os/as, tu, tuyo/a, tuyos/as, vuestro/a/os/as, su, suyo, suya, suyos, suyas</i>	NUMERALES cardinales <i>uno, dos, tres</i> ordinales <i>quinto, sexto</i>
ADJETIVO positivo <i>fácil</i> comparativo <i>igualdad, superioridad, inferioridad</i> superlativo <i>relativo, absoluto</i> <i>blanco, tan..., mas..., menos..., la mas..., -ísima</i>	INDEFINIDOS <i>algunos, pocos, varios, muchos</i>
Pronombres Personales <i>yo, mi, me, conmigo, tú, ti, te, contigo, usted, él, ella, si, se, consigo, nosotros/as, ustedes, vosotros/as, os, ellos/as, lo/s, la/s, le/s</i>	Pronombres Demostrativos <i>este, ese, aquel, esta, esa, aquella, estos/as, esos/as, aquellos/as</i> Pronombres Posesivos <i>mío/a, míos/as, nuestro/a, nuestros/as, tuyo/a, tuyos/as, vuestro/a, vuestros/s, suyo, suya, suyos, suyas</i>
ADVERBIO lugar <i>aquí</i> tiempo <i>hoy</i> modo <i>asi</i> cantidad <i>más</i> duda <i>quizás</i>	CONJUNCIÓN copulativas <i>y, e</i> adversativa <i>pero, sino, aunque</i> disyuntivas <i>o, u</i> distributiva <i>bien, ya, sea, ora</i> PREPOSICIÓN <i>a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante</i>

Sinónimos Antónimos

Recuerda: Los **sinónimos** son palabras con el **mismo significado**.
Lee y elige el **sinónimo** de la palabra que se encuentra en el centro.

Recuerda: Los **antónimos** son palabras con el significado **opuesto**.
Lee y elige el **antónimo** de la palabra que se encuentra en el centro.

pobre	millonario	adinerado	pobre	millonario
contento	apenado	alegre	contento	apenado
precioso	feo	guapo	precioso	feo
agitado	tranquilo	calmado	agitado	tranquilo
decir	callar	hablar	decir	callar
angosto	ancho	estrecho	angosto	ancho
detener	seguir	continuar	detener	seguir
vencer	perder	ganar	vencer	perder



¿Qué es leer?

Leer significa reconocer las letras como palabras y como frases y ser capaz de enunciarlas. Aunque leer no significa necesariamente comprender. La comprensión de una lectura solo se puede dar si el lector conoce, en primera instancia, el significado de la mayoría de las palabras. Así, tenemos que en el proceso de lectura intervienen dos integrantes: el texto y el lector.

Comprender va más allá de leer; es el proceso mental mediante el cual se asimila lo leído, se piensa, se razona y se otorga un significado. Este proceso implica el reconocimiento de información previa que se actualiza con la nueva.

Cada lector comprenderá el texto escrito dependiendo de su capacidad para entender y darle significado a las ideas relevantes, de asimilar, analizar e interpretar el mensaje escrito y de relacionar el contenido del texto con los conocimientos previos que cada uno posee, de la habilidad y de la práctica que cada uno tiene leyendo textos.

Factores que desempeñan un papel importante en la comprensión lectora:

- El conocimiento que el lector posee del significado de las palabras del texto.
- Las ideas, conceptos y la cultura que de cada lector.
- La capacidad para cuestionar y juzgar un texto.

CLÁSICOS EN BOCA DE TODOS

Solo leyendo, los niños se vuelven buenos lectores; por un lado, porque adquieren la habilidad de cuestionar al texto, y por otro, porque se forman un bagaje cultural que les permitirá relacionar la información que reciben con la que ya cuentan.

Un niño que conoce los cuentos clásicos y reflexiona sobre ellos, será capaz de reconocerlos en las múltiples reinterpretaciones que se siguen haciendo. Los cuentos que nacieron de la oralidad y fueron retomados por escritores del pasado, siguen teniendo vigencia en nuestra actualidad, porque siguen siendo fuente de reflexiones. Por eso, creemos importante que los niños desarrollen su comprensión lectora a la vez que conocen los cuentos clásicos que siguen en boca de todos.

1. Cuentos clásicos

Los clásicos son historias que se cuentan una y otra vez, de una y de otra manera, con un final o con otro, y que siguen existiendo porque han pasado de voz en voz, de libro en libro.



Las abuelas se las contaron a sus nietos; a su vez, ellas de pequeñas las escucharon de sus abuelas; y estas abuelas las escucharon de sus abuelas o de un libro o de un cuentista o de qué sé yo. Lo que queremos decir es que un cuento clásico atraviesa todas las épocas y no se pierde ni se olvida en el camino porque a los niños le sigue gustando, porque quisieran ser como alguno de los personajes, estos seres imaginarios que aparecen en la historia, o porque les ayudan a entender el mundo en el que vivimos.

Ahora responde:

1. ¿Recuerdas algún cuento antiguo? ¿Cuál?
2. ¿Por qué crees que se siguen contando los cuentos clásicos?
3. ¿Por qué será que estos cuentos nos siguen gustando?
4. Cuéntanos qué te viene a la mente con estas imágenes.



2. Caperucita Roja

Nadie sabe su nombre, solo sabemos que era una niña que vivía cerca de un bosque un poco frío. Esto lo intuimos porque siempre se cubría con una caperuza, que es una especie de capa con gorro. Suponemos que esta niña era linda o así nos gusta imaginarla.

Esta niña, además de bonita, era una hija responsable y de buenos sentimientos. Vivía con su madre y, de tanto en tanto, su abuela las visitaba. Un día, su abuela enfermó. Quizá le dio una de esas gripas que hacen que no podamos salir de la cama. La madre de Caperucita Roja, preocupada por la abuela, le preparó unas ricas galletas de jengibre. También pudo haberle preparado un caldito de pollo con verdura. Eso no lo sabemos. Pero como la madre tenía mucho trabajo que hacer, le pidió a Caperucita que llevara la canasta con comida a su abuela.



Little Red Riding Hood. © Anne Riana



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT**

Grado:
SEXTO

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Área:
LENGUAJE

GUÍA No. 1

“Vete por el pueblo, aunque sea más largo el camino, y llévale este refrigerio a tu abuela”, dijo la madre a Caperucita, confiando en ella. A punto de tomar la senda indicada, se le hizo fácil optar por la vía corta: el bosque. Así fue que se adentró entre pinos y oyameles muy contenta por su decisión y con su cesta en la mano. A mitad del camino, salió a su encuentro un lobo, que le preguntó con demasiada amabilidad: “¿Adónde vas, querida?”

Confiando en el desconocido, la niña le contó con todo detalle adónde y con quién iba. A ese lobo, que estaba muy hambriento, se le ocurrió que sería fácil comerse a una abuela desvalida; luego a la niña, de postre; y, para llenar ese último huequito, las viandas de la canasta. El lobo se despidió con la misma cordialidad y se apresuró a llegar a casa de la abuela. Entró a la casa, encontró a la abuela y de un bocado...

¿Qué prefieres: el final feliz que escribieron los hermanos Grimm o la versión de Charles Perrault en la que el lobo satisface su hambre?

Ahora responde:

1. ¿Qué decisión crees que debió haber tomado Caperucita? ¿Por qué?
2. Imagina que el lobo no es simplemente un lobo, que representa algo más, ¿qué podría ser?
Un peluche Un hombre muy malo Un ladrón
3. ¿Por qué la madre le aconsejó a Caperucita que tomara el camino largo?
4. Si tú fueras el que te encuentras con un lobo que simplemente quiere platicar contigo, ¿qué harías?
5. ¿Qué lobos podemos encontrarnos en nuestro mundo actual?

3. Pedro y el lobo

Hace poco más de 80 años, a un músico llamado Serguéi Prokófiev le propusieron que compusiera una sinfonía para niños. Con música, este compositor ruso contó la historia de Pedro, un joven que vive con su abuelo en las montañas.

Los peligros de un bosque son muchos, por eso el abuelo no se cansaba de advertirle a su nieto que debía estar adentro de la casa. Pero Pedro era muy inquieto y le gustaba salir a jugar al estanque donde vivían un pato y un pajarito, que eran sus amigos. El día que su abuelo lo encontró fuera de casa, se enfureció y de inmediato lo metió a la casa.

Un día, Pedro se encontraba acompañado de su gato viendo a través de la ventana cómo el pato y el pajarito discutían en el estanque. De pronto vio cómo un lobo salía de entre los árboles, daba un brinco y en un segundo se engullía al pato. No contento con haberse comido al pato, el lobo intentaba atrapar al pajarito también.

Pedro, resuelto a salvarlo, fue por una cuerda, se subió al muro de barda y de ahí brincó a una rama cercana. Trepado en el árbol, ató la cuerda y preparó una trampa para el lobo. Una vez hecho el nudo, chifló al pajarito para que pasara por el centro del círculo de la cuerda. El ave



GUÍA DE APRENDIZAJE
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”

entendió la señal e hizo lo indicado. El lobo lo siguió, pero cuando quiso cruzar por el aro, Pedro jaló la cuerda y lo enlazó. Así fue como este jovencito, atrapó al temible lobo del bosque.



Peter And The Wolf. © MUTI

Ahora responde:

1. ¿Quién era Serguéi Prokófiev?
2. ¿Tenía razón el abuelo en no dejar que Pedro jugara en el bosque? ¿Por qué?
3. ¿Qué hubieras hecho tú, de haber estado en el lugar de Pedro?
4. ¿Qué reacción crees que tuvo el abuelo cuando vio al lobo atado a la cuerda?
5. Si Pedro y su abuelo vivieran en la ciudad en la época moderna, ¿de qué tendrían que cuidarse?
6. Escucha la sinfonía de Prokofiev que cuenta la historia de *Pedro y el lobo*. ¿Qué te parece?

4. Los músicos de Bremen

Hace muchos años existió un grupo que no era ni de música ni de Bremen, pero que así se les llegó a conocer con el paso del tiempo. Los protagonistas de nuestra historia son un burro, un perro, un gato y un gallo. Cada uno de ellos, por muchos años sirvió a un dueño: el burro había cargado sacos de trigo, el perro ayudaba a cazar, el gato libraba de los ratones y el gallo había sido el despertador de cada mañana, pero después de tantos años de trabajo ya estaban cansados; además, sus amos querían deshacerse de ellos.

El burro fue el primero en abandonar su casa. Tenía la idea de viajar a Bremen y volverse músico.



Burro. © Atto

En su camino se encontró al perro en la misma situación y lo invitó a viajar con él. Juntos continuaron el viaje y se encontraron al gato y luego al gallo, quienes compartían las mismas penas.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT**

Grado:
SEXTO

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Área:
LENGUAJE

GUÍA No. 1

El trayecto a Bremen era largo, así que decidieron descansar un poco. A lo lejos vieron unas luces y pensaron que sería buena idea pedir posada. Al asomarse por la ventana, vieron que sobre la mesa estaba servida bastante comida y bebida. Al escuchar a los ocupantes de la casa, descubrieron que aquellos eran unos ladrones.

Los animales se pusieron de acuerdo, y entraron intempestivamente: el gato maullando, el perro ladrando, el burro rebuznando y el gallo cantando. Espantados, los ladrones salieron corriendo y los amigos pudieron disfrutar del festín.

Por la noche, mientras los animales dormían, uno de los ladrones volvió para inspeccionar la casa. Entró con todo el sigilo posible, pero al avanzar le pisó la cola al gato y este respondió con un gran arañazo. Aterrorizado, el ladrón quiso salir de la casa por la puerta de atrás, pero tropezó con el perro que con el susto, lo mordió. Al atravesar el patio, chocó con el burro y este le dio una fuerte coz con las patas traseras. El gallo, que para esas alturas ya estaba despierto, no paraba de cantar con gran escándalo.

El ladrón llegó con el resto y les contó que en esa casa no debían volver, porque ahí vivía una terrible bruja de afiladas uñas, veloz y malvada que lo había atacado. Los bandidos al verlo en tan mal estado ya no quisieron volver.

Los animales se instalaron en esa casa y ahí vivieron el resto de sus días.



Town musicians of Bremen. © Lea Vervoort

Ahora responde:

1. ¿Por qué se les conoce como “los músicos de Bremen”?
2. ¿Qué desgracias tienen en común los cuatro animales?
3. ¿Cómo lograron los animales ahuyentar a los ladrones?
4. Cuando los ladrones abandonan la casa, ¿de qué pueden disfrutar los animales?
5. ¿Qué tienen que hacer los animales para ahuyentar a los ladrones?
6. ¿Los animales lograron llegar a Bremen?
7. Si el burro hubiera estado solo, ¿crees que hubiera podido ahuyentar a los ladrones?
8. ¿Es importante que hicieran equipo los animales? ¿Por qué?

5- La mejor voz

Una cigarra cantaba alegremente, cuando un sapo la interrumpió: “Yo canto mucho mejor”. La cigarra, en vez de ignorarlo y seguir cantando en otro lado, le respondió: “No, no es verdad, yo canto



mucho más lindo”. El sapo insistió: “A los animales les gusta más mi canto”. A lo que la cigarra contestó: “¿Cómo puedes saber eso?”. “Me lo han dicho”, contestó el sapo. Así estuvieron discutiendo un buen rato hasta que a la cigarra se le ocurrió la idea de elegir un juez que determinara quién era mejor cantor.

Se encontraron con una garza que, apacible, descansaba sobre una sola de sus patas. “Señora garza, ¿podría escucharnos y decidir quién de los dos canta mejor?”, le preguntó el sapo al ave. La garza los observó indiferentes, pero aceptó ser juez.

La cigarra comenzó a cantar, pero la garza la interrumpió: “Querida, no te escucho desde donde estás, ¿podrías acercarte un poco más?” La cigarra dudo en acercarse, pues sabía que no era seguro, pero el sapo dijo: “Lo que pasa es que te da miedo perder”. El sapo se acercó a la garza y comenzó a cantar. Como la cigarra era muy orgullosa, para no perder la competencia se acercó al ave.

Mientras el sapo cantaba absorto, la garza se engulló a la cigarra. Y como la mesa estaba servida, se comió también al sapo. La garza se posó sobre su otra pata y siguió disfrutando de la tarde.



Heron. © Nick Matej

Ahora responde:

1. ¿Sabes lo que es una fábula?
2. Este pequeño cuento es una fábula porque cuenta una historia con animales y contiene una moraleja, es decir, un consejo. ¿Conoces otra? ¿Cuál?
3. ¿Cuál crees que sea la moraleja de esta historia?
4. ¿Quiénes son los protagonistas de esta fábula y por qué discutían?
5. ¿A quién recurrieron para que actuara como juez?
6. ¿Cuáles eran las intenciones de la garza?
7. ¿A que se refiere el texto cuando dice “la mesa estaba servida”?
8. ¿Por qué la cigarra dudó en acercarse?
9. ¿Cuál de estos adjetivos definen mejor a la cigarra y al sapo? alegres y cantadores inteligentes y rápidos, confiados y engreídos
10. ¿Alguna vez te ha pasado que, por sentirte orgulloso, te descuidas de algo?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE
“UN DESAFÍO POSITIVO 2022”

Grado:
SEXTO

Área:
LENGUAJE

GUÍA No. 1

De qué otros medios me puedo ayudar:

Visita el semillero literario: Aquí encontrarás nuevas lecturas, para continuar con tú proceso lector.

<https://marucarlosama-semilleroliterario.blogspot.com/search?updated-max=2020-07-08T19:44:00-07:00&max-results=7&start=11&by-date=false>

<https://radioteca.net/audioseries/mitos-y-leyendas-de-colombia/>

Qué actividad voy a entregar para Español:

Vamos a emprender la lectura con el maravilloso libro de Gabriel Garcia Márquez “Doce cuentos peregrinos” lo podemos descargar en PDF.

https://biblioteca.agustinos.pe/opac_css/doc_num.php?explnum_id=1201

Cómo evalúo mi proceso:

Rúbrica: Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR)

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia
- Participación en clase (clases virtuales)
- Asistencia a clase y puntualidad (clases virtuales)
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador


Saber: Hace referencia a la exploración y la comprensión del aspecto teórico. Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema

SUPERIOR: Si lo entregas en la fecha establecida y cumples con la actividad en su totalidad.

ALTO: Si lo entregas en la fecha establecida, pero demuestras que te falta tiempo para terminarla.

BÁSICO: Si lo entregas por fuera de la fecha y cumples con la actividad completa.

BAJO: si no cumples.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura EDUCACION FISICA
		GUÍA No. 1

Periodo SEGUNDO	SEMANA DEL 10 DE MAYO AL 10 DE JUNIO	Docente: LUIS EDUARDO YUNDA
----------------------------------	---	--

Aprendizaje:

Interpretar el concepto histórico del baloncesto y sus reglas básicas-

Evidencia de Aprendizaje:

Aprende el origen del baloncesto y su evolución en el transcurso del tiempo a la vez que aprende las reglas básicas de esta disciplina deportiva

Motivación:

Hola estudiantes de grado sexto comenzamos el estudio de la parte teórica sobre las reglas del baloncesto de la cual nos dedicaremos en buena parte de este segundo periodo y trabajaremos la parte practica a la par para ir motivando en nuestra institución el juego de este saludable deporte


Que voy a aprender.

GENERALIDADES DEL BALONCESTO



El baloncesto o básquetbol es un juego de acción rápida. Se practica entre dos equipos de cinco jugadores cada uno. El objetivo del juego es obtener más puntos que el equipo contrario en un tiempo dado, anotando puntos al introducir el balón en el cesto del otro equipo. Se trata de impedir a su vez que el adversario entre en posesión de la pelota y enceste.

La pelota puede ser pasada, tirada, golpeada, rodada o botada en cualquier dirección, en sujeción las reglas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura EDUCACION FISICA
		GUÍA No. 1

propias del juego. El partido consta de dos tiempos de 20 minutos cada uno y un descanso de 10 minutos. El reglamento oficial de la F.I.B.A (Federación internacional del básquetbol amateur) prohíbe explícitamente el empate, por lo cual en ese caso se juega una o más prórrogas de cinco minutos cada una hasta que se logre una victoria.

El árbitro inicia el juego lanzando balón al aire desde el centro del campo.

HISTORIA DEL BALONCESTO

El baloncesto nació como una respuesta a la necesidad de realizar alguna actividad deportiva durante el invierno, en la escuela de YMCA en Massachusetts. Al profesor de la Universidad de Illinois (Massachusetts) James Naismith, (un profesor de educación física) le fue encargada la misión, en 1891, de idear un deporte que se pudiera jugar bajo techo, pues los inviernos en esa zona dificultaban la realización de alguna actividad al aire libre.

Naismith analizó las actividades deportivas que se practicaban en la época, cuya característica predominante era la fuerza o el contacto físico, y pensó en algo suficientemente activo, que requiriese más destreza que fuerza y que no tuviese mucho contacto físico.

REGLAS

- 1-El balón puede ser lanzado en cualquier dirección con una o ambas manos.
- 2-El balón puede ser golpeado en cualquier dirección con una o ambas manos, pero nunca con el puño.
- 3-Un jugador no puede correr con el balón. El jugador debe lanzarlo desde el lugar donde lo toma.
- 4-El balón debe ser sujetado con o entre las manos. Los brazos o el cuerpo no pueden usarse para sujetarlo.
- 5-No se permite cargar con el hombro, agarrar, empujar, golpear o zancadillear a un oponente. La primera infracción a esta norma por cualquier persona contará como una falta.
- 6-Se considerará falta golpear el balón con el puño, las violaciones de las reglas 3 y 4, y lo descrito en la regla 5.
- 7-Si un equipo hace tres faltas consecutivas (sin que el oponente haya hecho ninguna en ese intervalo), se contará un punto para sus contrarios.
- 8-Los puntos se conseguirán cuando el balón es lanzado o golpeado desde la pista, cae dentro de la canasta y se queda allí. Si el balón se queda en el borde y un contrario mueve la cesta, contará como un punto.
- 9-Cuando el balón sale fuera de banda, será lanzado dentro del campo y jugado por la primera persona en tocarlo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”

Grado:
SEXTO

Asignatura
EDUCACION FISICA

GUÍA No.
1

10-El tiempo será de dos mitades de 15 minutos con un descanso de 5 minutos entre ambas.

11-El equipo que consiga más puntos será el vencedor.



CONOCIMIENTO DEL CAMPO DE JUEGO:



La cancha de juego debe ser una superficie dura, rectangular libre de obstáculos, que medirá 26 metros de largo por 14 metros de ancho medidas tomadas desde el borde interior de las líneas demarcatorias.

Líneas laterales y de fondo

Las líneas laterales y las líneas de fondo de una cancha de baloncesto marcan las fronteras exteriores. Las líneas laterales corren a lo largo de la cancha y las líneas de fondo están detrás de cada cesto. Todas las canchas de baloncesto estándar miden 50 pies de ancho. En la escuela secundaria, la longitud es de 84 pies, mientras que en la universidad y la NBA, es de 94 pies de largo.


Línea central

La línea central es la línea trazada paralelamente a las líneas de fondo desde el punto central de cada línea lateral que se prolongará 15 cm por la parte exterior de cada línea lateral.

Área de Campo ofensivo

La mitad del campo donde ataca el equipo.

La zona de ataque de un equipo es la parte de la cancha comprendida entre las líneas finales que esta detrás del cesto del oponente, y el borde mas cercano de la línea central. LA otra parte de la cancha incluida la línea

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura EDUCACION FISICA
		GUÍA No. 1

central es la zona de defensa del equipo.

Área campo defensivo

Las principales tácticas defensivas en baloncesto son la defensa en zona y la defensa individual. En la defensa en zona, cada jugador es responsable de defender un área de la pista alrededor de la canasta donde intenta encestar el equipo contrario. En la defensa individual, cada jugador se encarga de marcar a un contrario.

área restringida

son aquellos espacios dentro de la cancha limitados por la línea de fondo, las líneas de tiro libre y las líneas que parten de la línea de fondo. Los bordes exteriores de estas áreas están a 3 m de los puntos centrales de las líneas de fondo, terminando en el mismo punto donde terminan las líneas de tiro libre.

El círculo central, marcado en el centro terreno, tiene un radio de 1,80 m medido al borde exterior de la circunferencia.

Los pasillos de tiro libre son las áreas restringidas ampliadas dentro de la cancha con semicírculos de un radio de 1,80 m cuyo punto central se coloca en el punto medio de las líneas de tiro libre.

La línea de tiros libres

Es donde los jugadores de baloncesto lanzan los tiros libres, La línea de tiro libre está pintada en la cancha y es de 2 pulgadas de espesor.

Área de tiro libre

Es paralela a la línea de fondo. Tiene una longitud de tres, 60 m y su borde más distante está a 5,80 m del borde interior de la línea de fondo. El punto central de la línea de tiro libre está alineado con los puntos centrales de la línea de fondo.

Cuando un jugador lanza un tiro libre, el resto de los jugadores se alinean en el borde de la zona neutral que rodea al área de tiro libre. Los jugadores se paran en una línea que empieza en la línea de base a 8 pies desde el centro del aro y se extiende hacia el centro de la cancha. Hay una zona neutral de 2 pies entre esta línea y la parte pintada del área de tiro libre, denominada la zona. La zona es de 12 pies de ancho, la cual se extiende 6 pies en cualquier dirección desde el centro del aro.

NORMAS DE HIGIENE Y SEGURIDAD

Hay varias precauciones que los jugadores y los equipos deben tomar para garantizar la salud de las personas que participan en el juego.

Usar tenis cómodos, que te permitan saltar, correr, etc.

No llevar puestos aretes, pirsin, o algún otro objeto punzocortante durante el juego.

Es recomendable usar muñequeras para secar el sudor y evitar que te entre en los ojos.

Es importante mantener una distancia respetable entre cada jugador para evitar accidentes.

Al momento de saltar se tiene que hacer con la técnica correcta o el jugador puede sufrir lesiones.

Seguir y respetar las indicaciones del árbitro en turno.

Codos


Ningún jugador puede girar los codos en un intento para asegurarse el balón, sobre todo cuando el jugador ha tomado un rebote. Además de cometer una falta personal si un jugador hace contacto con un oponente con el codo, se le puede cobrar una infracción notoria si el árbitro considera que el codo fue expuesto temerariamente o con la intención de perjudicar al adversario.

Jugadores vulnerables

Los jugadores que están en el aire y en una posición vulnerable durante el tiro o el rebote no están en condiciones de defenderse. Los jugadores que golpean o comente faltas a los jugadores indefensos pueden ser expulsados del juego

Protector bucal. Algunas ligas juveniles pueden exigir que los jugadores usen un protector bucal.

Zapatillas deportivas para baloncesto. El calzado adecuado puede ser sumamente útil para reducir las

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura EDUCACION FISICA
		GUÍA No. 1

lesiones en los tobillos, los pies y las piernas.



El Uniforme

El uniforme de un jugador de baloncesto se compone de:


Una camiseta, originalmente de algodón, y en la actualidad de material sintético, que carece de mangas. En su parte delantera encontramos el logotipo del equipo y la publicidad acordada. En la parte trasera encontramos el apellido del jugador y en ocasiones la primera letra del nombre cuando hay dos ó más jugadores con apellidos iguales.

Debajo del nombre, en grande, el número del jugador, que es muy importante para apuntar el número de faltas y los puntos del jugador, así como las sustituciones.

El pantalón puede ser corto o bermuda, se puede encontrar, en pequeño, el número del jugador en el extremo derecho de la pierna. Debe ser de los mismos colores que la camiseta, no puede tener bolsillos.



CONOCIMIENTO DEL JUEGO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura EDUCACION FISICA
		GUÍA No. 1

Dentro del baloncesto o básquetbol existen ciertos materiales indispensables para el juego, entre los que se encuentran

El balón

Es una pieza clave en el juego, evidentemente y está regulado de modo que tiene que cumplir unas características muy estrictas. La pelota es esférica, con una cámara de goma recubierta de cuero, caucho o material sintético. Su circunferencia es de 75-78 cm y su peso 600-650 g. Su precisión de aire es tal que cuando se deja caer sobre un suelo de madera sólida desde una altura de 1,80 m aproximadamente (medida desde la parte interior de la pelota), bota hasta una altura de 1,20 -1,40 m (medida desde la parte superior de la pelota). El árbitro aprueba la pelota en caso.



TAMAÑO

Hay tres tipos de balones adaptados a las diferentes categorías del baloncesto:

Balón para categoría masculina. Es el conocido como modelo número 7 A y debe medir entre 75-78 cm. Su peso tiene que estar entre los 567 y los 650 grs.

Balón para categoría femenina, o modelo n° 6 A. Sus medidas son algo más pequeñas que el masculino, estando entre los 72 y 73 cm. Su peso también es menor, entre 510 y 567 grs.


Balón para categoría junior o n° 5 A. Lógicamente es el más pequeño, con unas medidas entre 69 y 70 cm y un peso de entre 470 y 510 grs.

Resumen de la Historia y origen del Baloncesto a nivel mundial

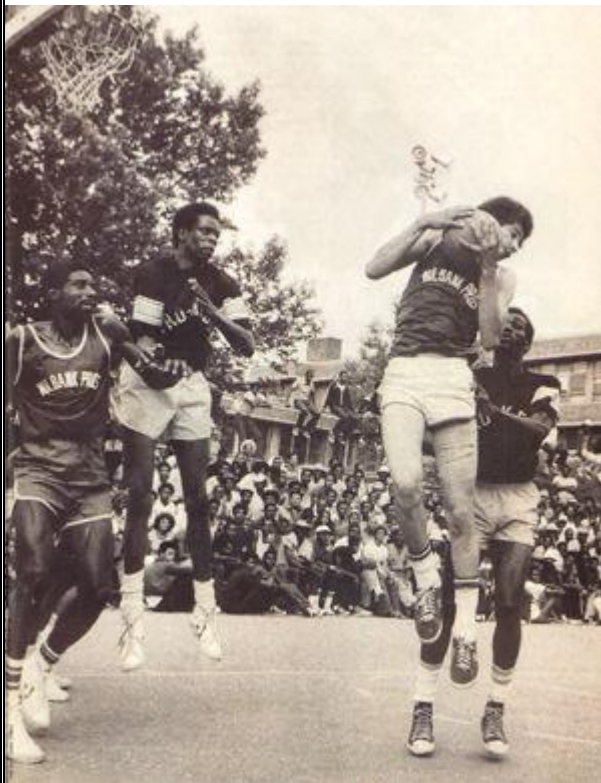
A continuación, haremos una reseña histórica sobre el baloncesto.

El baloncesto, nació como una respuesta a la necesidad de realizar alguna actividad deportiva durante el invierno en el norte de **Estados Unidos**. Al profesor de la Universidad de Springfield (Massachusetts), **James Naismith** (un profesor canadiense) le fue encargada la misión, en 1891, de idear un deporte que se pudiera jugar bajo techo, pues los inviernos en esa zona dificultaban la realización de alguna actividad al aire libre.

James Naismith analizó las actividades deportivas que se practicaban en la época, cuya característica predominante era la **fuerza** o el contacto físico, y pensó en algo suficientemente


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura EDUCACION FISICA
		GUÍA No. 1

activo, que requiriese más **destreza** que fuerza y que no tuviese mucho contacto físico. El canadiense recordó un antiguo juego de su infancia denominado “duck on a rock” (El pato sobre una roca), que consistía en intentar alcanzar un objeto colocado sobre una roca lanzándole una piedra. Naismith pidió al encargado del colegio unas cajas de 50 cm de diámetro pero lo único que le consiguió fueron unas canastas de melocotones, que mandó colgar en las barandillas de la galería superior que rodeaba el gimnasio, a una altura determinada.



El baloncesto fue un deporte de exhibición en los Juegos Olímpicos de 1928 y Juegos Olímpicos de 1932, alcanzando la categoría olímpica en los Juegos Olímpicos de 1936. Aquí Naismith tuvo la oportunidad de ver como su creación era convertida en categoría olímpica, cuando fue acompañado por Adolf Hitler en el palco de honor, en Alemania. El baloncesto femenino debió esperar hasta 1976 para su admisión como deporte olímpico.

El juego gustó y se estableció pronto en **Estados Unidos. México**, fue donde primero se introdujo por motivos geográficos. A **Europa**, llegó de la mano de las sedes de **YMCA** a París, Francia. Pero no fue hasta la primera guerra mundial que cogió gran impulso, sobre todo gracias a los soldados estadounidenses que jugaban en sus ratos libres.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura EDUCACION FISICA
		GUÍA No. 1

El baloncesto en la actualidad cuenta con una gran difusión en diferentes países de todo el mundo, siendo uno de los deportes con más participantes y competiciones regulares en distintas zonas y países del mundo. En **Estados Unidos**, se disputa la **National Basketball Association|NBA**, considerada la mejor competición mundial de baloncesto de clubes.

La línea de tres puntos (triple), se probó en Estados Unidos en 1933. Sin embargo, no sería adoptada por la ABA hasta el año 1968, llegando a la **NBA** en la temporada 1979-80. En el Baloncesto **FIBA** habría que esperar hasta 1984 para que formara parte de su reglamento.

Tipos y tamaños de las pelotas de baloncesto



Talla 1 (balón micro-mini): Es la pelota más apta para los niños que tienen entre dos y cuatro años de edad. Es el mejor para iniciarse en el juego desde pequeños.

Talla 2 (balón mini): Estos balones están enfocados para niños de entre 4 y 8 años. En este período los niños empiezan a aficionarse más al juego y desarrollan la técnica correcta.

Talla 3: Estos están también creados para la misma edad que los de talla 2. Sin embargo son un poco más grandes.


Talla 4 (balón juvenil): Diseñada para jóvenes de entre 9 y 11 años. Se utilizan tanto en alevín como en benjamín femenino y masculino.

Talla 5 (balón oficial femenino): Es el establecido para niños entre 12 y 14 años y para mujeres de 12 en adelante. Es el balón oficial para el baloncesto profesional femenino.

Talla 6 (balón oficial masculino): Es el que se usa en competiciones profesionales (como la liga de baloncesto). Es el más común y el que suelen tener en todas las tiendas deportivas.

Aunque parezca que no, las dimensiones son muy importantes cuando queremos elegir un balón ya que su peso y tamaño pueden **disminuir o aumentar tu agilidad para conducir el balón**.

[amazon box="B002T4TQX2,B00YE36XZK,B07NZ1VRMD" grid="3"]

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura EDUCACION FISICA
		GUÍA No. 1

Reglas básicas del baloncesto



– **Pasos:** La normal más elemental del básquet, solamente puedes dar dos pasos con la pelota en las manos, si das más es falta.

– **Dobles:** Está prohibido botar la pelota con las dos manos al mismo tiempo (esta falta se llama dobles).


Si un jugador está botando, y deja de hacerlo no puede volver a botar (es falta). Está obligado a pasarla o tirar a canasta.

Un Jugador tampoco puede saltar y volver a caer con el balón en posesión, debe pasar o tirar antes.

– **5 segundos:** Cuando un jugador sujeta el balón por más de cinco segundos sin pasar, botar o tirar, está cometiendo falta.

– **8 segundos:** Cada equipo tiene 8 segundos para pasar de su campo al otro.

– **24 segundos:** Cuando un equipo comienza la jugada, tiene 24 segundos para finalizarla, sino la

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura EDUCACION FISICA
		GUÍA No. 1

pelota volverá al rival.

– **Campo atrás:** Una vez que el jugador con balón está en el campo contrario, no puede:

- Pasarle el balón a un compañero que esté en su propio campo
- Volver botando hacia su propio campo
- Pisar la línea central del terreno de juego

– **3 segundos en zona:** Un jugador no puede estar más de 3 segundos en la zona del equipo contrario (excepto si estás luchando por coger un rebote o lanzando)

– **Falta personal:** Estas faltas se producen cuando:

Empujas

Impedir el desplazamiento de un contrario por por el campo

Tocar el brazo o mano cuando alguien va a tirar

Si un jugador realiza 5 faltas personales será expulsado y substituido por otro jugador.

Tiros libres del baloncesto

Por cada falta personal = 1 tiro libre

Si un equipo comete 7 faltas personales en cada tiempo = 2 tiros libre

Cuando un jugador recibe falta en el momento de tirar a canasta = 2 tiros libres

Si la falta se comete más allá de la línea de triples = 3 tiros libres

De qué otros medios me puedo ayudar:


el siguiente enlace te llevará a ver las reglas básicas del baloncesto parte 2

<https://www.youtube.com/watch?v=umXcTdcNz4&t=357s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Bth7adF7WeE>

<https://www.youtube.com/watch?v=KirlAAjNMNg>

También puedo consultar en el cuadro de lo que voy a aprender en esta guía donde aparecen todas las reglas del baloncesto

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura EDUCACION FISICA
		GUÍA No. 1

QUE VOY A ENTREGAR

Antes de entrar en materia miro el video motivacional sobre el origen del baloncesto, si no tengo internet recurro a las guías de consulta que aparecen en el anexo

<https://www.youtube.com/watch?v=Bth7adF7WeE>

<https://www.youtube.com/watch?v=KirlAAjNMNg>

TALLER UNO

1. Diseño un dibujo sobre el baloncesto
2. Señalo en un grafico las dimensiones de la cancha de basquetbol.
3. Según las explicaciones y vivencias en clase que es doblar y que es caminar según las reglas del baloncesto
4. Explique cuando una canasta vale uno, dos y tres puntos
5. Que normas de higiene debe tenerse en cuenta en un partido de baloncesto
6. Como sé que mi balón de basquetbol está bien inflado.
7. Como debo driblar el balón
8. Señale en un dibujo desde donde mi canasta vale uno, dos y tres puntos.
9. Dibuje el balón oficial del baloncesto en Colombia.
10. Diseñe el uniforme para un partido de baloncesto en la parte posterior (trasera)


Cómo voy a entregar:

Tu taller debe ser presentados en el cuaderno de educación física completamente marcado con una impecable presentación, acompañada de los dibujos solicitados y completamente pintados

Cómo evalúo mi proceso:

SUPERIOR, cuando se nota bastante interés y dedicación en la apropiación de la información transmitida a través del material impreso para propiciar acciones de aprendizaje a través del


ALTO, cuando se apropia de la información transmitida a través del material impreso para propiciar acciones de aprendizaje a través del desarrollo del taller para conocer el origen del baloncesto y aplicar sus reglas básicas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura EDUCACION FISICA
		GUÍA No. 1

desarrollo del taller para conocer el origen del baloncesto y aplicar sus reglas básicas	
BASICO , cuando se apropia de forma parcial de la información transmitida a través del material suministrado en la guía seleccionado para propiciar acciones de aprendizaje a través del desarrollo del taller para conocer el origen del baloncesto y aplicar sus reglas básicas	BAJO cuando no se apropia de la información transmitida a través del material presentado para propiciar acciones de aprendizaje a través del desarrollo del taller para conocer el origen del baloncesto y aplicar sus reglas básicas, n presenta los trabajos o es copia de otro compañero



© 2008, BARRIOS & SONS

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino	Grado: SEXTO
		Asignatura Matemáticas Y P. E. y G.
		GUÍA No.1

PERÍODO: II	FECHA: 16 de Mayo al 10 de Junio	DOCENTE: Gloria Francini Tobar Muñoz
Aprendizaje: Resuelve ejercicios sobre polinomios aritméticos y problemas de aplicación con ecuaciones	Evidencia de Aprendizaje: Usar polinomios aritméticos y ecuaciones en contextos escolares y extraescolares	

Motivación



Quieres adquirir seguridad en la solución de ejercicios y problemas matemáticos?, empieza si no te has atrevido o sigue si ya empezaste. Te sentirás muy bien y cada vez, vas a adquirir más destreza y seguridad en lo que emprendas, tanto en lo escolar como en las decisiones que tomes a la hora de solucionar los inconvenientes que se le presentan en el diario vivir de toda persona. **Animo, tu puedes! Confío en ti, sé que tienes grandes sueños y con tu cambio de actitud lo vas a lograr.**

♠Que vamos a aprender

♠ Polinomios aritméticos.

Un polinomio aritmético es una expresión que Combina números naturales mediante diversas operaciones. Para resolver expresiones aritméticas es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones

- Para resolver una expresión sin signos de agrupación, primero se resuelven las potencias, las raíces y los logaritmos, luego las multiplicaciones y las divisiones en su orden respectivo y finalmente, las adiciones y las sustracciones de izquierda a derecha .
- Para resolver una expresión con signos de agrupación, estos deben ser eliminados de dentro hacia fuera. Para esto, se resuelven las operaciones indicadas dentro de cada uno de ellos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE
HUMBOLDT
GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO
Asignatura
Matemáticas Y
P. E. y G.
GUÍA No.1

Por ejemplo:

$$\begin{aligned} & \log_4 64 + \{7^3 \div \sqrt{49} - 1^2 + (4^0 \times 9^2 \div 3) - 5^2\} \\ = & 3 + \{343 \div 7 - 1 + (1 \times 81 \div 3) - 25\} \\ = & 3 + \{343 \div 7 - 1 + (27) - 25\} \\ = & 3 + \{49 - 1 + 27 - 25\} \\ = & 3 + 50 \\ = & 53 \end{aligned}$$

Qué actividad voy a entregar en Matemáticas:

Actividades sobre polinomios aritméticos

1. Realiza las operaciones combinadas

2. $5^2 + 3^2 \times 4 - 10$

3. $10 \times 2^3 + 8 \div 4^0 - 6$

4. $\sqrt{49} + 5(12 - 7) + \sqrt{25}$

5. $2^4 \times (5 + \sqrt{36} \div 3)$

e. $(\sqrt{81} \div 3) \times 2^3 - (4^2 + 3)$

2. Completa las siguientes operaciones

$$\begin{array}{r} \text{a.} \quad \begin{array}{r} \text{?. 3 ??. ??. 4} \\ + \quad \quad \quad \text{3 7} \\ \text{?. 4 1 3} \\ \hline \text{2 0 8 7 ??.} \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{b.} \quad \begin{array}{r} \text{2 ??. 5} \\ \times \text{3 2} \\ \hline \text{?. 1 0} \\ \text{?. ??. ??.} \\ \hline \text{?. 5 6 ??.} \end{array} \end{array}$$



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
**Matemáticas Y
P. E. y G.**

GUÍA No.1

3.

3

Resuelve y colorea los resultados. Luego, descubre con quién habla Ana.

a. $63 \div 7 + 8 \times 9 - 20$

b. $6 \times 81 \div 9 - 144 \div 12 \times 3$

c. $100 - 121 \div 11 \times (64 \div 8) + 35$

d. $72 \div 8 \div 3 \times 7 - 150 \div 3 \div 10 + 9 \times 6$

e. $16 \times (12 - 8) \div 4 + 3 \times (18 + 15 \div 5 \times 4)$

f. $200 + [5 \times (54 \div 9) - (20 \div 5 \times 8 - 169 + 13)]$

g. $17 \times 8 - [32 \div (120 \div 5 - 4 \times 5) - (300 - 4 \times 75)]$

106	211	128
70	47	101
61	18	19

Juan
Andrés
Camilo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE
HUMBOLDT
GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
**Matemáticas Y
P. E. y G.**

GUÍA No.1

♠ Ecuaciones.

Una ecuación es una igualdad en la que hay presentes una o varias cantidades desconocidas llamadas variables o incógnitas que se representan con letras minúsculas.

Elementos de una ecuación

$$2n - 4 = 16$$

Por ejemplo, las igualdades $x + 8 = 43$, $2n - 4 = 16$ y $3 = \frac{18}{m}$ son ecuaciones donde las variables están representadas por x , n y m .

Cada ecuación se cumple para determinados valores de la variable o incógnita presente en ella. Así, la ecuación $3 = \frac{18}{m}$ únicamente se verifica para $m = 6$. Este valor se denomina la solución de la ecuación.

Solución de una ecuación

Resolver una ecuación significa hallar el valor o los valores de la incógnita que cumplen con la igualdad dada. Para comprobar dicha solución, basta con remplazar el valor obtenido en la ecuación y verificar si se cumple la igualdad.

El proceso para encontrar la solución de una ecuación se fundamenta en la aplicación de la propiedad uniforme de las igualdades.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE
HUMBOLDT
GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
**Matemáticas Y
P. E. y G.**

GUÍA No.1

Si en los dos miembros de una igualdad se suma, se resta, se multiplica o se divide un mismo número, la igualdad se conserva. Así, si $a = b$ y $c \in \mathbb{N}$ entonces,

$$\begin{array}{lll} a + c = b + c & a \times c = b \times c & a - c \\ = b - c & a \div c = b \div c \text{ y } c \neq 0 & \end{array}$$

x Ejemplos

Hallar la solución de las siguientes ecuaciones.

6. $x + 8 = 43$

$x + 8 - 8 = 43 - 8$ Se resta 8 en ambos miembros.

$x + 0 = 35$ Se resuelven las operaciones indicadas

$x = 35$

7. $9x = 108$

$\frac{9x}{9} = \frac{108}{9}$ Se divide entre 9 en ambos miembros.

$1x = 12$ Se resuelven las operaciones indicadas.

$x = 12$ Como la solución de la ecuación es $x = 12$, se verifica la igualdad $9 \times 12 = 108$.

8. $\frac{x}{3} + 9 = 16$

$\frac{x}{3} + 9 - 9 = 16 - 9$ Se resta 9 en ambos miembros.

$$\frac{x}{3} = 7$$

Se resuelven las operaciones indicadas Se multiplica por 3 en ambos miembros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE
HUMBOLDT
GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
**Matemáticas Y
P. E. y G.**

GUÍA No.1

$$X = 21$$

Como la solución de la ecuación es

$$X = 21,$$

se Verifica la igualdad

$$\frac{21}{3} + 9 = 7 + 9$$

$$16 = 16$$

Planteamiento y solución de problemas

Para resolver problemas que implican el uso de ecuaciones se realizan los siguientes pasos.

Interpretación del enunciado. Se identifica en el enunciado los datos y lo que se busca calcular. Luego, se asigna una letra (incógnita) a la información desconocida en el enunciado.

Planteamiento y solución de la ecuación. Se identifica la expresión en forma general, es decir, como una ecuación. Luego, se resuelve la ecuación y se redacta la solución en términos del problema.

Comprobación de la solución. Se verifica si la solución cumple las condiciones de enunciado del problema.

* Ejemplo

Leer y aplicar los pasos en el planteamiento y solución de ecuaciones en la siguiente situación: Wilson pagó cuatro capuchinos y una torta. Si la cuenta fue de \$ 20.570 y la torta le costó \$ 6.570, ¿cuánto le costó cada capuchino?

Interpretación del enunciado: se asigna una variable al valor de cada capuchino.

Valor de cada capuchino: c

Valor de los cuatro capuchinos: 4 X c.

Planteamiento y solución de la ecuación: como el valor total es \$ 20.570 y el valor de la torta es \$ 6.570, se tiene que:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE
HUMBOLDT
GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
**Matemáticas Y
P. E. y G.**

GUÍA No.1

$$4x + c + 6.570 = 20.570$$

$$4x + c + 6.570 - 6.570 = 20.570 - 6.570$$

$$4x + c = 14.000$$

$$4x + c = \frac{14000}{4}$$

$$4x + c = 3500$$

$$c = \$3.500$$

Comprobación de la solución: el valor de cada capuchino es \$ 3.500 y el valor de la torta es \$ 6,570, entonces el valor que se debe pagar es: $4 \times 3.500 + 6.570 = 20.570$, la solución es correcta.

Actividades sobre Ecuaciones

1. Explica :

- ¿Qué es una igualdad numérica?
- ¿Qué es una ecuación?
- ¿Qué significa la solución de una ecuación?, Explica con un ejemplo
- ¿Cómo se verifica la solución de una ecuación?

2. Resuelve las siguientes ecuaciones

a. $x + 3 = 7$

e. $5x = 20$

b. $9 + x = 12$

f. $3x + 8 = 29$

c. $2x - 5 = 19$

g. $21 + 5x = 86$

d. $x - 8 = 12$

h. $(x + 2) - 1 = 7$

3. Solucionar los siguientes problemas

Problema 1

Escribir algebraicamente las siguientes expresiones:

- El doble de un número x .
- El triple de un número x .



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
**Matemáticas Y
P. E. y G.**

GUÍA No.1

- c. El doble de un número x más 5.
- d. El cuadrado del triple de un número x .
- e. Las tres cuartas partes de un número x .

Problema 2

En cada caso, hallar el número que cumple:

- a. Su doble más 5 es 35.
- b. Al sumarle su consecutivo obtenemos 51.
- c. Al sumar su doble, su mitad y 15 se obtiene 99.
- d. Su cuarta parte es 15.

Problema 3

Marta tiene 15 años, que es la tercera parte de la edad de su madre. ¿Qué edad tiene la madre de Marta?

Problema 4

¿Cuánto mide una cuerda si su tercera cuarta parte mide 200 metros?

Problema 5

Sergio leyó el doble de cuentos que Rosa y dos cuentos más. Sergio leyó 12 cuentos, ¿Cuántos cuentos leyó Rosa?

Marca la respuesta correcta con una X

- a. 6
- b. 5
- c. 7
- d. 4



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
Matemáticas Y P. E. y G.

GUÍA No.1

GUIA #3 PROYECTO P. E. Y G.

Recordemos...

INFORMACION ESTADISTICA

La información estadística es el conjunto de resultados que se obtienen de un proceso sistemático de recolección, tratamiento y divulgación de datos que provienen de los hogares, empresas o instituciones sobre hechos económicos, sociales, políticos, entre otros.

La presentación de datos estadísticos constituye en sus diferentes modalidades uno de los aspectos de más uso en la estadística descriptiva.

Una de las mejores técnicas para hacerlos comprensibles, es su presentación mediante el uso de imágenes. Los gráficos pueden ser muy efectivos para mostrar información estadística, para que el lector los asimile de manera rápida y eficiente, pues son más visibles y fáciles de apreciar, pero debemos tener en cuenta, que si un gráfico intenta mostrar muchas cosas puede convertirse en un rompecabezas.

FORMAS DE PRESENTAR LA INFORMACION ESTADISTICA

PRESENTACIÓN ESCRITA

Esta forma de presentación de informaciones se usa cuando una serie de datos incluye pocos valores, por lo cual resulta más apropiada la palabra escrita como forma de escribir el comportamiento de los datos.

PRESENTACIÓN TABULAR

Es cuando los datos estadísticos se presentan a través de un conjunto de filas y de columnas que responden a un ordenamiento lógico; es de gran uso e importancia para el usuario, ya que constituye la forma más exacta de presentar la información.

Se hizo una evaluación a 5 estudiantes. Los resultados se muestran en la siguiente tabla

NOMBRE	NOTA
JUAN	2
CARLOS	5
MARIA	4
TERESA	3
ANDRES	1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
Matemáticas Y P. E. y G.

GUÍA No.1

GRÁFICO DE COLUMNAS

Un gráfico de columnas muestra los cambios que han sufrido los datos en el transcurso de un periodo de tiempo determinado o ilustra las comparaciones entre elementos.



GRAFICOS DE LINEAS

Los gráficos de línea pueden mostrar datos continuos en el tiempo, establecidos frente a una escala común y, por tanto, son ideales para mostrar tendencias en datos a intervalos iguales.



GRAFICOS CIRCULARES

Los gráficos circulares muestran el tamaño de los elementos de una serie de datos, en proporción a la suma de los elementos. Los espacios de un dato en un gráfico circular se muestran como porcentajes del total del gráfico circular.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
Matemáticas Y P. E. y G.

GUÍA No.1

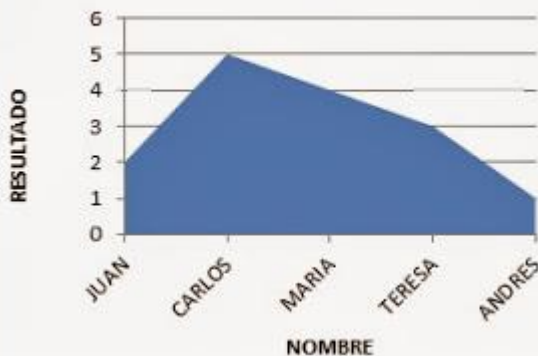
RESULTADO DE LA EVALUACION



GRAFICOS DE AREA

Los gráficos de área destacan la magnitud del cambio en el tiempo y se pueden utilizar para llamar la atención hacia el valor total en una tendencia. Por ejemplo, se pueden trazar los datos que representan el beneficio en el tiempo en un gráfico de área para destacar el beneficio total.

RESULTADO DE LA EVALUACION



ORGANIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LOS DATOS ESTADÍSTICOS

Para analizar la información estadística recogidas en encuestas se usan las tablas de frecuencia.

Para el estudio de los datos obtenidos se elabora una tabla de frecuencias para cada variable. En la primera columna de la tabla, se escribe la variable y los datos relacionados con ella en forma ordenada, en la siguiente columna se escribe la frecuencia absoluta, la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE
HUMBOLDT
GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
**Matemáticas Y
P. E. y G.**

GUÍA No.1

frecuencia absoluta acumulada, la frecuencia relativa, la frecuencia relativa acumulada, la frecuencia porcentual y los grados.

Se les pregunto a 20 estudiantes acerca de la nota del último examen de matemáticas. Los resultados obtenidos fueron: 1, 4, 2, 4, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 4, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 4, 3 y 5

Elaborar la **tabla de frecuencias** teniendo en cuenta la teoría y también construir la gráfica de barras y la gráfica circular.

FRECUENCIA ABSOLUTA

Está determinada por el número de veces que se repite un dato. La suma de frecuencias absolutas debe ser igual al total de la muestra. En adelante la denotaremos con la letra **f**.

FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA

La frecuencia absoluta acumulada de un elemento es la suma de las frecuencias absolutas de los elementos menores o iguales a él. Se denota con **F**.

FRECUENCIA RELATIVA

Es resultado de dividir la frecuencia absoluta entre el total de datos de la muestra. La suma de las frecuencias relativas es igual a uno. En adelante la denotaremos con la letra **h**.

FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA

La frecuencia relativa acumulada de un elemento es la suma de las frecuencias relativas de los elementos menores o iguales a él. Se denota con **H**.

FRECUENCIA PORCENTUAL

Es resultado de multiplicar la frecuencia absoluta por cien y dividir éste producto entre el número total de datos. En adelante la denotaremos con la letras **fp.o con %**

GRADOS

La **fórmula** para calcular la amplitud del sector de un diagrama de sectores es la siguiente:

Se multiplica la amplitud completa (360°), por la **frecuencia relativa** (h_i) de una tabla de frecuencias, ya que es circular y el círculo ocupa en total 360 grados.

Para determinar los grados en una gráfica tipo pastel, debemos multiplicar el porcentaje



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
Matemáticas Y P. E. y G.

GUÍA No.1

ocupado por cada categoría por 360 grados y dividirlo entre un 100%.

Qué actividad voy a entregar en P. E y G.

Las siguientes son las notas obtenidas por 20 estudiantes en sociales.

4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 4, 4, 5.

Confirme si la tabla siguiente está bien elaborada, si lo está

Responde las preguntas 1 al 6, teniendo en cuenta los datos de la tabla.

NOTA	f	h	fp (%)
1	3	0,15	15
2	4	0,2	20
3	4	0,2	20
4	7	0,35	35
5	2	0,1	10

- El número de estudiantes que obtuvo 4 en la nota fue:
 - 2
 - 3
 - 4
 - 7
- Si la nota se aprueba con 3 o más, solo una de las siguientes afirmaciones es correcta.
 - El 15% de los estudiantes reprobó el área.
 - El 20% de los estudiantes reprobó el área.
 - El 35% de los estudiantes reprobó el área.
 - El 45% de los estudiantes reprobó el área.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
**Matemáticas Y
P. E. y G.**

GUÍA No.1

3. El total de estudiantes que aprobó el área fue:
- A. 7
 - B. 10
 - C. 11
 - D. 13
4. La diferencia entre el número de estudiantes que aprobaron y reprobaron el área es
- A. 4
 - B. 5
 - C. 6
 - D. 7
5. Solo una de las siguientes afirmaciones es correcta:
- A. El 90% de los estudiantes obtuvo una nota menor o igual a 4.
 - B. El 55% de los estudiantes obtuvo una nota menor o igual a 2.
 - C. El 35% de los estudiantes r obtuvo una nota menor o igual 3.
 - D. El 45% de los estudiantes obtuvo una nota menor o igual a 3
6. Si se le pregunta a uno de los estudiantes el resultado de la nota, hay mayor posibilidad que responda:
- A. 2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE

Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino

Grado:
SEXTO

Asignatura
Matemáticas Y P. E. y G.

GUÍA No.1

- B. 3
- C. 4
- D. 5

7. Encontrar:

- A. La frecuencia absoluta acumulada
- B. La frecuencia relativa acumulada
- C. Los grados

Teniendo en cuenta los datos de la tabla.

8. Graficar teniendo en cuenta los datos de la tabla.

- A. En diagrama de barras
- B. En diagrama Circular

De qué otros medios me puedo ayudar:

De libros que tenga en la casa o en la biblioteca del colegio y también con videos que encuentra en youtube

Cómo voy a entregar:


- Se deben realizar todos los procesos necesarios para el desarrollo de los ejercicios y problemas.
- el entregable debe estar hecho con buena letra, ortografía, marcado con el nombre completo y número de guía, la asignatura

Cómo evalúo mi proceso:

Rúbrica: Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR)

Recordemos

Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo. Prov. Chino	Grado: SEXTO
		Asignatura Matemáticas Y P. E. y G.
		GUÍA No.1

decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace –
Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia
- Participación en clase
- Asistencia a clase y puntualidad
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible
- Debe desarrollar las actividades en el cuaderno de talleres

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico.
 Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema.

SUPERIOR: Si entrega TODAS las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto, evidenciando un aprendizaje de los temas orientados. En las clases PARTICIPA DE FORMA ACTIVA resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.

ALTO: Si entrega más del 90% de las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto. En las clases PARTICIPA DE FORMA ACTIVA, en casi todos los encuentros, resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.

BÁSICO: Si entrega más del 60% de las actividades y las resuelve de forma correcta con procedimiento, demostrando interés por el trabajo propuesto. En las clases PARTICIPA DE FORMA ACTIVA, en casi todos los encuentros, resolviendo ejercicios y problemas de forma adecuada.

BAJO: Las actividades entregadas NO EVIDENCIAN un aprendizaje de los temas orientados. NO ENTREGA las actividades propuestas, no participa en clase



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE
"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"

Grado:
SEXTO

Asignatura
GEOGRAFÍA

GUÍA No. **1**

PERÍODO: **II**

FECHA: MAYO 16 AL 10 DE JUNIO, 2022

DOCENTE: **CARLOS ENRIQUE OROZCO**

Aprendizaje: Comprende que las coordenadas se usan para ubicar en el mapa un lugar de la tierra y para los husos horarios.

Evidencia de Aprendizaje: Entregara resuelto el planisferio escribiendo sobre las líneas negras las coordenadas de los algunos lugares

Motivación: Seguir cuando crees que no puedes más, es lo que te hace diferente a los demás.
(Rocky Balboa. Rocky.) cuídate y cuida de los tuyos usa tapabocas

Qué voy a aprender:

1^{ER} GUIA DIDACTICA
GRADOS: SEXTOS
2^{DO} PERIODO
MAYO 16 AL 10 DE JUNIO, 2022
GEOGRAFIA

METAS DE COMPRENSIÓN: Comprende que las coordenadas se usan para ubicar en el mapa un lugar de la tierra y para los husos horarios.

TEMA: LAS COORDENADAS



Para poder orientarse y localizar lugares en el globo terráqueo existen las coordenadas geográficas. Si observas en el mapa podrás descubrir que nuestro planeta está rodeado de líneas imaginarias muy finas que van de un polo al otro polo (de Norte a Sur), llamadas meridianos, y otras que son circunferencias menores llamadas paralelos que van de Este a Oeste.



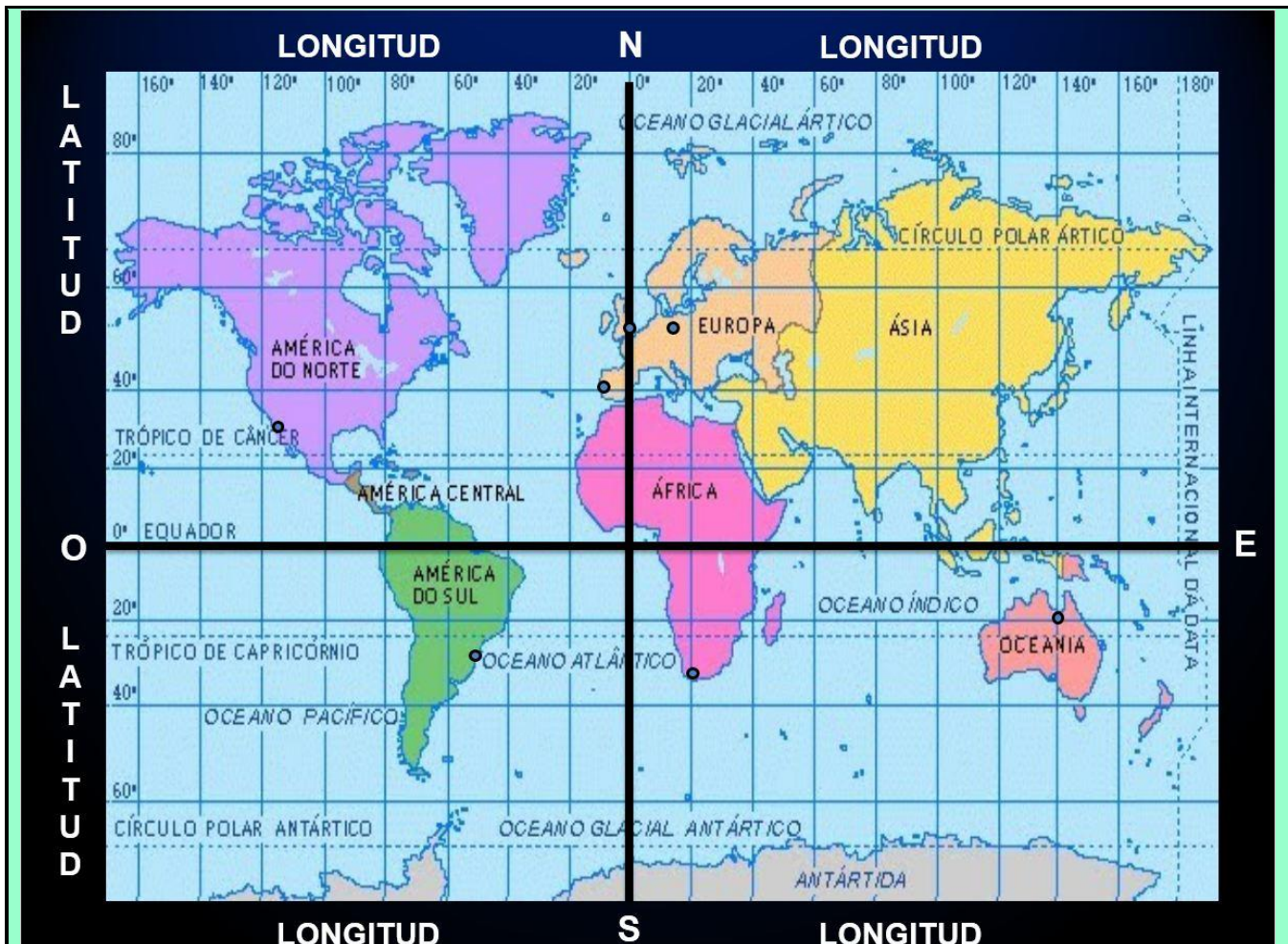
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE
"EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"**

Grado:
SEXTO

Asignatura
GEOGRAFÍA

GUÍA No. **1**



Los paralelos son líneas imaginarias horizontales que van de Este-Oeste. Se miden en grados comenzando desde la línea del Ecuador, los paralelos se numeran desde 0° hasta los 90°. El Ecuador divide el planeta en dos hemisferios: el Norte y el Sur. (Nota: latitud es la distancia que hay de cualquier punto en la Tierra a la línea del Ecuador y se mide en grados, minutos y segundos).





Los otros cuatro paralelos más importantes son los círculos polares y los trópicos. El Círculo Polar Ártico y el Trópico de Cáncer están en el hemisferio Norte y el Círculo Polar Antártico y el Trópico de Capricornio están en el hemisferio Sur.

Los meridianos: Son líneas imaginarias (semicírculos) que van de norte a sur y que dividen la tierra en dos hemisferios iguales: Este-Oeste. Cada meridiano, forman un “círculo” o “circunferencia”.



El meridiano más importante es el meridiano de Greenwich y su longitud es 0° . (Nota: longitud es la distancia que hay de cualquier punto en la Tierra al Meridiano de Greenwich y se mide en grados, minutos y segundos.) Desde el Meridiano de Greenwich hay 180° de longitud hacia el Este y 180° de longitud hacia el Oeste.



Los meridianos sirven para calcular el huso horario, determinando así si la hora es A. M. (antimeridiano) o P. M. (postmeridiano).



**ACTIVIDAD 1 DE GEOGRAFÍA
2^{DO} PERIODO
MAYO 16 AL 10 DE JUNIO, 2022
GRADOS: SEXTOS**

1. Ubique en el planisferio sobre las líneas negras las coordenadas de los siguientes lugares.





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”**

Grado:
SEXTO

Asignatura
GEOGRAFÍA

GUÍA No. **1**

- | | |
|---|---------------------------------------|
| A. San Petersburgo: Lat. 59°N Long 30°E | I. Nairobi: Lat. 1°S Long 36°E |
| B. Paris: Lat. 48°N Long 2°E | J. Bogotá: Lat. 4°N Long 74°O |
| C. Roma: Lat. 41°N Long 12°E | K. Buenos Aires: Lat. 34°S Long 58°O |
| D. Shanghai: Lat. 31°N Long 121°E | L. São Paulo: Lat. 23°S Long 46°O |
| E. Nueva Deli: Lat. 28°N Long 77°E | M. Nueva York: Lat. 40°N Long 74°O |
| F. Sidney: Lat. 33°S Long 151°E | |
| G. Ciudad del Cabo: Lat. 33°S Long 18°E | (N, norte; S, sur; E, este; O, oeste) |





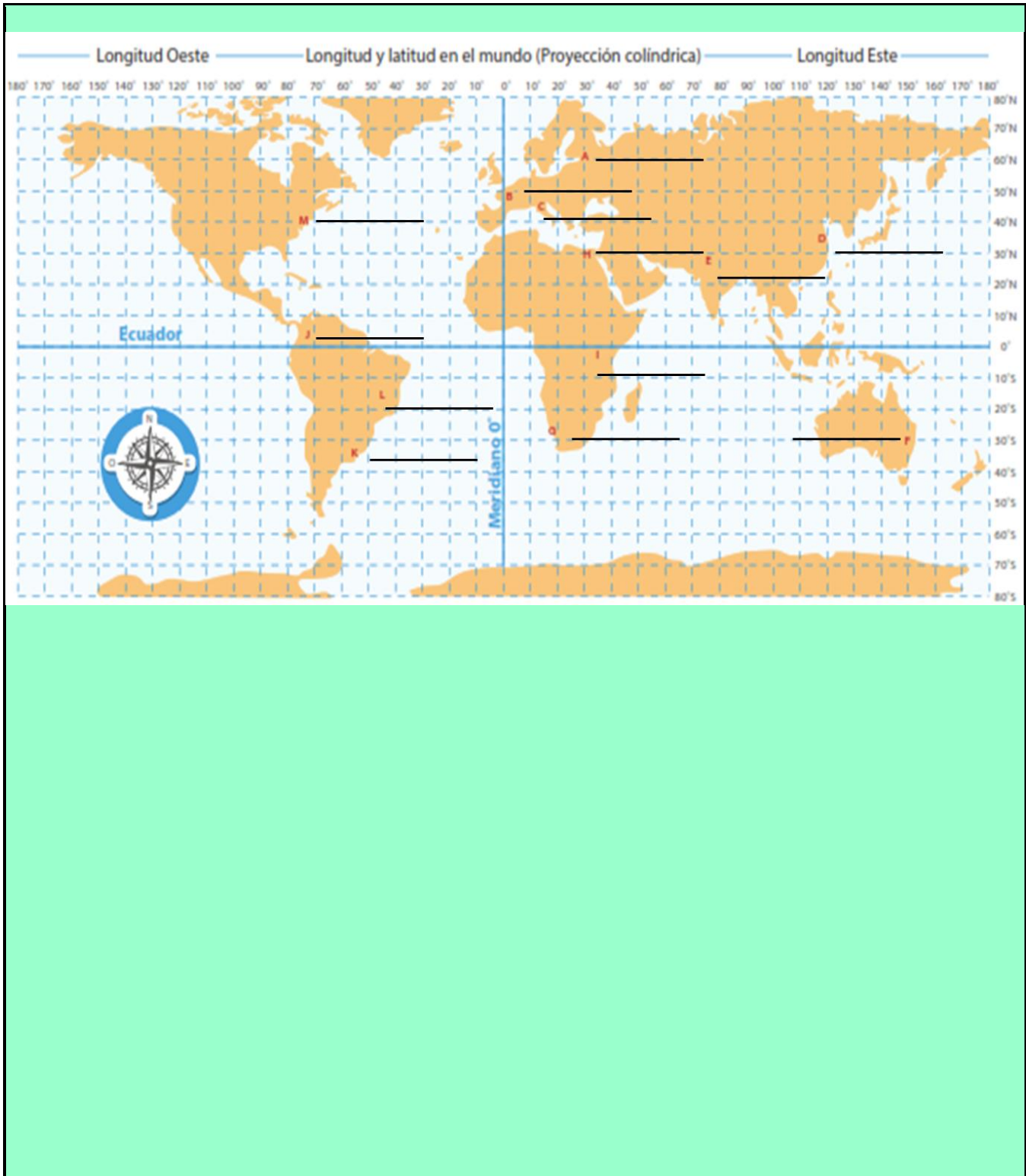
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”**

Grado:
SEXTO

Asignatura
GEOGRAFÍA

GUÍA No. **1**





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE "EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021"

Grado:
SEXTO

Asignatura
GEOGRAFÍA

GUÍA No. **1**

De qué otros medios me puedo ayudar:

Para poder comprender mejor el tema observa estos videos y lee

1. <https://youtu.be/J1QAsGD-F4A>
2. <https://youtu.be/CbNMHZ0kzfy>
3. <https://www.aristasur.com/contenido/sistema-de-coordenadas-geograficas-longitud-y-latitud>

Qué actividad voy a entregar:

- Al final entregaras resuelto el planisferio escribiendo sobre las líneas negras las coordenadas de los algunos lugares.
- **RECOMENDACIÓN:** Resuelva todo el taller no lo deje a medias y entrégalo por estos medios al profesor Carlos Enrique Orozco Agredo : classroom, correo electrónico institucional carlosorozco@liceoalejandrohumboldt.edu.co o al whatsapp 3216196325 (este solo para quienes no tienen conexión a internet y pc en su hogar)

Cómo voy a entregar:

- Si realizas el taller a mano debe tener, buena letra, ortografía, entregarse dentro de la fecha que se encuentra escrita en el material guía, si envías fotos al whatsapp, correo electrónico o classroom, estas deben ser muy claras y tomadas desde la parte superior y no de forma de diagonal ya que dificulta su lectura



Forma adecuada de tomar la foto



Forma no adecuada de tomar la foto

- El archivo enviado debe de ser rotulado (marcado) así: **APELLIDO_ NOMBRE_ ASIGNATURA_ GRADO_ No DE GUÍA**

Cómo evalúo mi proceso:

Para la valoración de los trabajos se tendrá en cuenta el

Saber hacer: es la capacidad que tienes cómo estudiante para hacer las cosas a partir de los conocimientos adquiridos

Saber ser: Tiene que ver con tu actitud en relación a

- Interés por la materia
- Participación en las asesorías virtuales
- Puntualidad a la asistencia a la asesoría virtual
- Tolerancia y respeto con los participantes al aula virtual y con sus opiniones
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador

Saber: Hace referencia a la capacidad de adquirir conocimientos por fuera de los dados por el docente en el desarrollo del tema



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT**


**GUÍA DE APRENDIZAJE
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”**

Grado:
SEXTO

Asignatura
GEOGRAFÍA

GUÍA No. **1**

<p>SUPERIOR: Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.</p>	<p>ALTO: La mayoría de las veces realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos unos días por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.</p>
<p>BÁSICO: En ocasiones realiza la entrega de sus actividades Demostrando poco interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma poco clara y organizada o no corrige lo que se le envía a corregir.</p>	<p>BAJO: No Entrega actividades y por lo tanto no se puede evidenciar apropiación de los aprendizajes orientados en la guía.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura HISTORIA
		GUÍA No. 1

PERÍODO: II	FECHA: MAYO 16 AL 10 DE JUNIO, 2022	DOCENTE: CARLOS ENRIQUE OROZCO
--------------------	--	---------------------------------------

Aprendizaje: Reconocer e identificar el legado cultural y social de la cultura Tairona en la historia precolombina.

Evidencia de Aprendizaje: Interpretó información sobre la cultura Tairona y desarrollo consultas para completar las actividades propuestas.

Motivación: Un cordial saludo estudiantes del grado Sexto, desearles lo mejor en todo este proceso de aprendizaje, recuerden que ante alguna inquietud no dude en preguntar, estaré atento a atender su solicitud por medio del correo o conexión telefónica en horario laboral.

Para el desarrollo de esta guía continuamos con el estudio de las comunidades precolombinas y entre ellas los Taironas, para ello vamos a valernos de los medios digitales, de la guía de trabajo y demás información que podamos consultar y de los que tenemos en casa.

Mucho ánimo, organiza tu horario y espacio de trabajo para que sea satisfactorio.

Qué voy a aprender:

GUIA 1. LOS TAIRONAS

SEGUNDO PERIODO-HISTORIA

CIUDADES TAIRONAS

En el año 1973 fue descubierta una bella población tairona en la Sierra Nevada de Santa Marta, la cual se denominó Ciudad Perdida o Buritaca 200, por haber sido el poblado número 200 en haber sido descubierto hasta ese momento. Gracias a las difíciles condiciones de su ubicación, el lugar se encuentra en casi perfecto estado de conservación y presenta un claro ejemplo de lo que fue la arquitectura urbana tairona.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”

Grado:
SEXTO

Asignatura
HISTORIA

GUÍA No. **1**



CULTURA TAIRONA

Probablemente los Taironas eran pueblos procedentes de Centroamérica que llegaron a la Sierra Nevada de Santa Marta hace unos nueve siglos.

Algunos de sus descendientes, los kogui, afirman que sus antepasados llegaron a las Sierra hace 52 generaciones, huyendo de un territorio amenazado por erupciones volcánicas. Otros científicos, apoyados en el estudio de la cerámica Tairona, afirman que existe una relación evidente entre los indígenas Tairona y algunas tribus que habitaron la Ciénaga Grande de Santa Marta, hacia el siglo VI d.C.

Aunque los Taironas fueron vecinos de algunas comunidades indígenas que consumían carne humana, no influyeron estas prácticas dentro de sus costumbres. En general, se preocupaban por adornar su cuerpo, de ahí la abundancia de collares de piedras semipreciosas y otros adornos de oro y pluma.

Según parece, enterraban los muertos en urnas sin tapa después de quemarlos y de comer su grasa, al parecer para asimilar las cualidades del difunto.

Practicaban deportes como el levantamiento de pesadas piedras. Solían tomar chicha y mascar coca. Desarrollaron instrumentos musicales como ocarinas, sonajeros, tambores y flautas.

AGRICULTURA:

Las terrazas de cultivo son una muestra más del ingenio humano para vencer las limitaciones de la naturaleza. Así, los Taironas aseguraron el sustento.



1 La agricultura tairona

La ilustración te muestra las terrazas de cultivo de la cultura tairona. La elaboración de estas terrazas procuró, en cuanto fue posible, conservar la producción económica a pesar del difícil relieve de la zona.

Para irrigar las terrazas, los taironas tuvieron que canalizar aguas que, a la larga, desecaron las ciénagas.

Como buenos conocedores de las épocas invernales, los taironas programaron la forma de encauzar las aguas lluvias mediante filtros, en ocasiones subterráneos, canales, drenajes y acueductos.

Esto constituyó un importante avance tecnológico, pero también provocó erosión y, en algunos casos, daños irreparables en el paisaje.

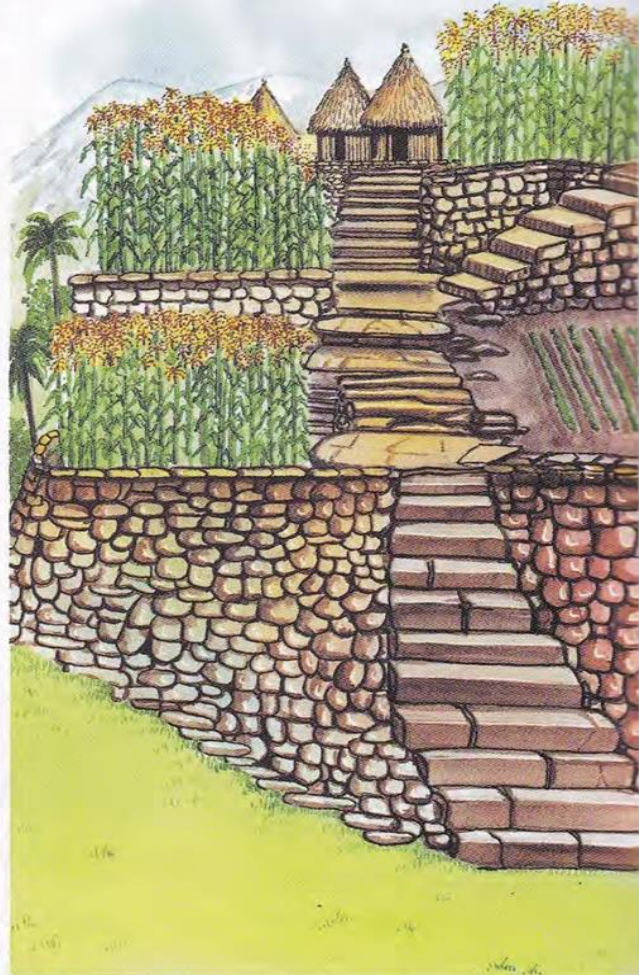
La agricultura muisca

Los muisca, por su parte, desarrollaron técnicas agrícolas que les permitieron mantener grandes superficies de tierra cultivadas. Los inmensos terrenos de siembra fueron obtenidos mediante la quema de selvas y bosques.

La agricultura extensiva, es decir la que se hacía en grandes terrenos, permitía a los indígenas tener excedentes de producción destinados al comercio.

Esta modalidad agrícola produjo la erosión y el agotamiento de muchas tierras de la sabana cundiboyacense y, en ocasiones, dio lugar a la explotación de los indígenas como mano de obra barata para el trabajo en los campos.

Los muisca también hicieron uso de terrazas y canalizaron ríos para llevar agua a sus zonas de cultivo. Planificaron la agricultura con base en su propio calendario y atendiendo a sus observaciones meteorológicas y climáticas.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”

Grado:
SEXTO

Asignatura
HISTORIA

GUÍA No. **1**

ARQUITECTURA TAIRONA:



Los escritos del siglo XVI permiten entrever que en la que entonces se llamó Sierra Tayrona habitó una alta y densa población. El relieve abrupto de agudas pendientes, los cauces rápidos, caudalosos y cortos y el clima que se caracteriza por su alta pluviosidad fueron circunstancias que los antiguos habitantes supieron sortear por medio de la adecuada explotación de los recursos de su territorio. Expandieron sus áreas de habitación y de cultivo al modificar la topografía con diversas obras de arquitectura lítica que expresan una relación respetuosa con el entorno. La cultura apropió los elementos naturales: El relieve, la piedra y el agua para dar respuestas constructivas que revierten al paisaje transformándolo de una manera orgánica.

Serje, M. (1987). Arquitectura y urbanismo en la Cultura Tairona. *Boletín Museo Del Oro*, (19), 87-96. Recuperado a partir de <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7198>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE
“EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”

Grado:
SEXTO

Asignatura
HISTORIA

GUÍA No. **1**

Realiza la siguiente - ACTIVIDAD:

1. Para realizar esta actividad los debemos consultar información acerca de los Taironas de la siguiente manera:

- Época en que llegaron.
- Forma de las primeras viviendas.
- Animales que domesticaron.
- Época en que se inició la cultura del maíz.

2. Completo los enunciados utilizando las palabras dadas:

2.1.-Colombia es un país _____, pues la mayoría de la población es el resultado de una mezcla de tres razas.

2.2.-Los grupos raciales que dieron lugar al _____ fueron las comunidades _____, los _____ y los negros.


2.3.-La principal minoría étnica del país corresponde a la población _____.

2.4.-La mayoría de la población colombiana es _____ y se encuentra principalmente en la región _____.

2.5.-La _____ Tairona se ubicó en la región _____.

PALABRAS DADAS:

Blancos,
Cultura,
Pluriétnico,
Indígena,
Mestiza
Andina
Caribe
Indígenas
Mestizaje

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura HISTORIA
		GUÍA No. 1

De qué otros medios me puedo ayudar:

Para profundizar en los puedes consultar:

El portal de YouTube, aquí se encuentra mucha información sobre los temas, también libros y enciclopedias, además de la información que puedan brindar familiares.

1. Qué actividad voy a entregar:

Al realizar un estudio juicioso de los temas planteados van a entregar por cada tema trabajado las actividades de comprensión del tema, consultas solicitadas, tener en cuenta el desarrollo de la guía y la numeración que tiene para el desarrollo de la misma, son 2 puntos con sus respectivos sub-puntos a realizar, trabaje en orden y organícelo para su entrega.

Cómo voy a entregar:

Las actividades deben ser entregadas teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Al enviar su trabajo debe escribir la palabra asunto especificando: APELLIDO, NOMBRE, GRADO, ASIGNATURA Y PERIODO ACADEMICO, al cual corresponde el trabajo que está enviando.
2. Podrás enviar tus trabajos en las fechas indicadas en la guía.
3. Buena letra y ortografía
4. Debe guardar en una carpeta todas sus evidencias o tener al día su cuaderno con todas las actividades realizadas desde inicio de la cuarentena. Cuando regresemos a clases presenciales se hará una nueva revisión de las mismas.
5. Para él envío del trabajo debe tener presente lo siguiente:
CORREO EMAIL: carlosorozco@liceoalejandrohumboldt.edu.co
Envío vía whatsapp:

[Cualquier consulta o comentario: 3216196325](tel:3216196325) en **Horario laboral 7am a 1 pm.**

Cómo evalúo mi proceso:

Rúbrica: Mencionar los criterios de evaluación de forma clara de acuerdo a la escala nacional (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR)


Recordemos

Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace –

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia
- Participación en clase (clases virtuales)
- Asistencia a clase y puntualidad (clases virtuales)
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano en computador

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico. Conocimientos

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE EN CASA AÑO 2021”	Grado: SEXTO
		Asignatura HISTORIA
		GUÍA No. 1

adquiridos en el desarrollo del tema

SUPERIOR:	ALTO:
Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.	La mayoría de las veces realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos unos días por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.
BÁSICO:	BAJO:
En ocasiones realiza la entrega de sus actividades Demostrando poco interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos por fuera de las fechas estipuladas y lo hace de forma poco clara y organizada o no corrige lo que se le envía a corregir.	No Entrega actividades y por lo tanto no se puede evidenciar apropiación de los aprendizajes orientados en la guía.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

**GUÍA DE APRENDIZAJE
HACIA UNA CULTURA DE BIENESTAR**
En la construcción de la Nueva Normalidad Escolar 2022

Grado:
SEXTO

Asignatura
ARTÍSTICA

GUÍA No. **1**

PERIODO: II

FECHA: 16 mayo – 10 junio 2022

DOCENTE: Edinson López

Aprendizaje:

- Diferenciar los sonidos de la naturaleza, objetos e instrumentos musicales.
- Descubrir las emociones que produce la música en mi cuerpo.

Evidencia de Aprendizaje:

- Reconoce y establece diferencias entre los sonidos producidos por elementos de su entorno, la naturaleza y otros con los que se puede hacer música
- Representa por medio de dibujos las sensaciones que se percibieron con estas piezas musicales

Motivación:

La educación es la oportunidad que tienes para cambiar la realidad y transformarla en lo que sueñas y te propones. Esfuérzate por seguir adelante.

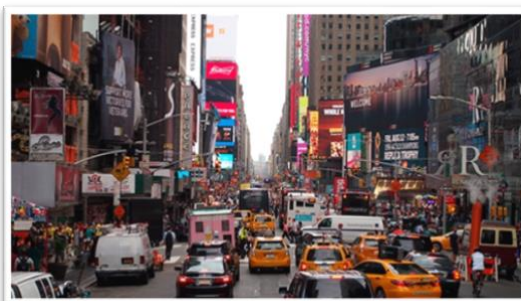
Qué voy a aprender:

En la presente guía vamos reconocer la diferencia entre el ruido, los sonidos agradables al oído humano, los sonidos de la naturaleza y otros objetos que están en nuestro alrededor.



Ruido: Sonido inarticulado, por lo general desagradable. (RAE)
Sonido agradable: es el que produce sensaciones placenteras en nuestro cerebro

1. Los sonidos de la naturaleza, objetos e instrumentos musicales



Existen muchos tipos de sonidos: los que produce la naturaleza como el sonido de las olas, del viento, del trueno o el castañear del fuego. Conocemos también los sonidos que producimos con los objetos que inventamos, como el tono de un celular o el sonido de una moto o un carro.

Nuestro cerebro es capaz de diferenciar cada uno de ellos si le prestamos la atención requerida, imagínate esa gran capacidad que tenemos, ¿no te parece sorprendente?



Pero no podemos olvidar que hay unos artefactos que se fabrican cuidadosamente con el fin de hacer música y estos son los **instrumentos musicales**.

Entonces otro de los objetivos de esta clase, es que establezcas diferencias entre el **sonido y el ruido**.

Recuerda que ruido es lo que nos genera molestia, como el pito fuerte y constante de los vehículos o cuando un televisor está mal sintonizado y genera un ruido molesto, en fin, puedes encontrar muchos ejemplos al respecto. Pero a diferencia de lo anterior el **sonido** generalmente es producido por el maravilloso arte de la música, al usar distintos instrumentos musicales, aunque también existen sonidos calmados de la naturaleza los cuales también nos producen cierto placer, como escuchar un río, un pájaro, las hojas secas cuando las mueve el viento etc.



2. La música y las emociones

Hemos observado cómo la música ha estado presente en la historia de la humanidad. Se ha ido descubriendo mediante experiencias sensoriales que permitían escuchar sonidos de la naturaleza, por medio de objetos del entorno como piedras, cuernos, cuerdas, tubos, etc. y luego se descubrió así mismo como un ser musical, desde las rítmicas que producía con su cuerpo al bailar o hacer sonar partes de su cuerpo, hasta desarrollar un aspecto más complejo como lo ha sido el canto.

Como podemos observar, la música es capaz de producir innumerables sensaciones y emociones; estas se pueden percibir, por ejemplo, cuando al escuchar música alegre y que sea de nuestro agrado, sentimos un estímulo que genera una sensación de placer y euforia. Así mismo cuando se escucha música triste, sucede lo contrario. Hay otras músicas que nos generan paz y tranquilidad y muchas más sensaciones que experimenta nuestro maravilloso cuerpo al escuchar música.





3. La imitación de patrones rítmicos

Para aprender música, es importante sentirla desde nuestro cuerpo e incorporarla como una “Vivencia musical”. Para esto vamos a realizar una serie de ejercicios en los que se tendrá en cuenta la IMITACIÓN, o si quieres puedes llamarlo el ECO. Es decir, repetir unos patrones rítmicos tal como los vas a escuchar.

Esta actividad vamos a acompañarla de unos audios que se compartirán por medio de un LINK o se enviarán por WhatsApp. En ese audio se darán las indicaciones correspondientes para realizar esta actividad y luego se espera que los estudiantes graben los audios y los envíen por WhatsApp o los suban al Classroom.

Mi cuerpo sonoro

Como ya se ha mencionado anteriormente, el aprendizaje musical comienza desde el cuerpo. Por eso se hace necesario continuar realizando ejercicios que permitan desarrollar el ritmo a través de él.



En esta ocasión utilizaremos las siguientes partes: Pecho, Palmas, Muslos y Pies. Con las cuales realizaremos patrones rítmicos que nos aportarán a la coordinación y al desarrollo psicomotor.

Al igual que en el subtema anterior, estos ejercicios se les enviarán por audios de WhatsApp y se darán las explicaciones correspondientes para realizarlos. Luego de hacerlos, deben enviarlos para su valoración o calificación.

De qué otros medios me puedo ayudar:

- Videos sobre el sonido y el ruido: [Ver video](#)
- Sonidos largos y cortos [Ver video](#)
- En el siguiente Link, van a encontrar un ejemplo muy claro de ejercicios de Percusión corporal. Para nuestro caso van a observar con cuidado en el **RITMO #1 Y EL RITMO #4**. Es muy

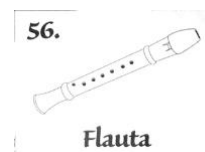
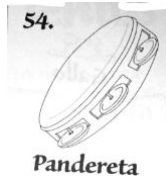


importante tener en cuenta esto, porque el músico que presenta el video hace muchos más. Pero recuerden sólo van a prestar más atención a los ritmos que se mencionan anteriormente. Hacer clic en el siguiente enlace para verlo: [VIDEO 1](#)

- En el siguiente link van a encontrar el video de una agrupación con una propuesta más avanzada de percusión corporal. Este video es para que conozcamos algunas posibilidades de esta maravillosa propuesta rítmico – musical, recuerden es para **observar solamente**, no es para hacer algún trabajo con este video. [VIDEO 2](#)

Qué actividad voy a entregar:

1. A continuación, van a COLOREAR los instrumentos u objetos que creas que producen sonidos **largos o cortos**. Los instrumentos, objetos o animales que creas que producen sonidos cortos los van a pintar de **ROJO**. Los instrumentos, objetos o animales que creas que producen sonidos largos los van a pintar de **VERDE**



2. Se realizará una salida a un lugar abierto en el colegio y van a reconocer por lo menos cuatro (4) sonidos de su entorno, en donde mencionen que clase de sonido es: Corto, largo, etc.
3. A continuación, van a escuchar los temas sugeridos, luego de esto van a realizar un dibujo por cada tema escuchado, es decir deben hacer 3 dibujos (pueden colorearlos como gusten), con lo cual expresarán las emociones producidas con las músicas escuchadas a través del dibujo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE APRENDIZAJE
HACIA UNA CULTURA DE BIENESTAR
 En la construcción de la Nueva Normalidad Escolar 2022

Grado:
SEXTO

Asignatura
ARTÍSTICA

GUÍA No. **1**

- [TEMA 1 - Palabras dulces, María del Sol Peralta](#)
- [TEMA 2 - La playa, Tu rockcito - Paula Ríos, Adriana Sánchez](#)
- [TEMA 3 - La marcha Turca, Las ruinas de Atenas - Beethoven](#)

4. En el siguiente link pueden encontrar el audio de los ejercicios: [AUDIO CON EJERCICIOS](#)

Cómo voy a entregar:

Las actividades de la presente guía, así como las evaluaciones, se realizarán en las clases presenciales, salvo si hay alguna particularidad que deba ser atendida de otra manera.

Cómo se evalúa el proceso:

Saber hacer: Recordemos que es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo hace – Para nuestro caso esto será medido en cuanto al progreso que va adquiriendo en los aprendizajes relacionados al tema sonoro y auditivo.

Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:

- Interés por la materia
- Participación en clase
- Asistencia a clase y puntualidad
- Tolerancia y respeto
- Presentar sus trabajos marcados o rotulados
- Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano o en computador

Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico.
 Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema

Superior (SUP)	Alto (ALT)
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y reconoce los sonidos cortos y largos • Identifica y distingue los sonidos de su entorno cercano con las características vistas en la presente guía • Realiza los dibujos por medio de los cuales expresa las emociones producidas por la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de veces, Escucha y reconoce los sonidos cortos y largos • Identifica y distingue los sonidos de su entorno cercano con las características vistas en la presente guía • Realiza los dibujos por medio de los cuales expresa las emociones producidas por la música.
Básico (BÁ)	Bajo (BAJ)
<ul style="list-style-type: none"> • Algunas veces, Escucha y reconoce los sonidos cortos y largos • Identifica y distingue los sonidos de su entorno cercano con las características vistas en la presente guía • Realiza los dibujos por medio de los cuales expresa las emociones producidas por la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta dificultades para escuchar y reconocer los sonidos cortos y largos • Identificar y distinguir los sonidos de su entorno cercano con las características vistas en la presente guía • Realizar los dibujos por medio de los cuales expresa las emociones producidas por la música.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE UN DESAFÍO POSITIVO 2022

Grado: **SEXTO**

Asignatura **INGLÉS**

GUÍA No. **1**

PERÍODO: II	FECHA: MAYO 16 A JUNIO 10	DOCENTE: PIEDAD C. GRANADOS
--------------------	----------------------------------	------------------------------------

Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende textos cortos que describen personas, lugares u objetos conocidos. 	Evidencia de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Toma apuntes de contenidos y desarrolla los ejercicios.
---	---

MOTIVACIÓN:

Learn to enjoy and respect each other's differences.
- Fred Meijer

HELLO!
Let's continue learning english. I invite you to give the best and effort for getting good results.

IF YOU THINK THAT YOU CAN DO IT, YOU CAN, ¡BELIVE YOOURSELF!

QUÉ VOY A APRENDER:

Adjective Position in Spanish

El cielo azul The blue sky	La casa vieja The old house
El día lluvioso The rainy day	El carro nuevo The new car
El árbol verde The green tree	El niño rubio The blond child
La mujer alta The tall woman	La camisa blanca The white shirt



Modern World Language School



ADJECTIVES TO DESCRIBE PLACES

- ALIVE
- AMAZING
- BEAUTIFUL
- BRIGHT
- CALM
- COLOURFUL
- CREEPY
- CROWDED
- DESERTED
- DIFFERENT
- DRY
- ENCHANTED
- FRESH
- HOT
- INCREDIBLE
- INTERESTING
- MAGNIFICENT
- MODERN
- FAIRYTALE-LIKE
- MYSTICAL
- ANCIENT
- MAJESTIC
- IMPRESSIVE
- SPACIOUS
- DAZZLING
- EVOCATIVE

How are you feeling?



happy



embarrassed



scared



nervous



goofy



surprised



quiet



annoyed



cool



sad



tired



excited



bored



sick



frustrated



angry



funny



proud



ACTIVITY 1: DRAW THE DESCRIPTION

- a. An ancient egyptian pyramid.
- b. A delicious round chocolate cake.
- c. A cup of hot black coffee.
- d. A large square blue box.
- e. Big black clouds
- f. A red sport car.
- g. A pretty, tall, japanese gir.

ACTIVITY 2. GUESS WHAT PART OF THE HOUSE IT IS

- a. There are flowers and trees. It is outside.
- b. It is the place where you eat. There is a table and seats.
- c. People prepare meals in this place.
- d. This is the place where you rest. There is a bed, pillows and blankets.
- e. You take a shower here.

ACTIVITY 3: DESCRIBE YOURSELF AND YOUR CLASSMATE

I. Now, write a short paragraph describing yourself.

My name is

.....

.....

.....

.....

.....

.....

J. Describe someone in the classroom. Don't write their name and don't tell anyone who you are describing.

.....

.....

.....

.....

.....

K. Now, read your description to the class and see if they can guess who it is.

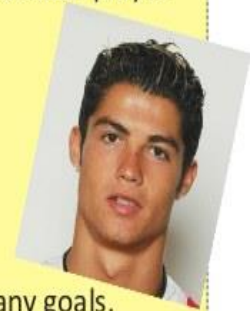


ACTIVITY 4: DESCRIPTION OF FAMOUS CHARACTERS:

CRISTIANO RONALDO



This is Cristiano Ronaldo dos Santos Aveiro, a famous football player.
He plays in Real Madrid football team.
He is 26 years old. His birthday is on 5th February.
He comes from Portugal.
He's got a brother and two sisters.
He's handsome. He's got brown hair and brown eyes.
He's 185 cm tall. He can run very fast and he scores many goals.
His favourite number is 7. His favourite colour is red.
He likes fish and chips and he drinks Coca Cola.



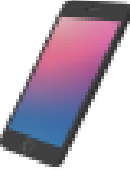

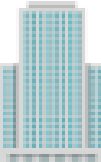





LADY GAGA

This is Lady Gaga, a famous American singer.
Her real name is Stefani Joanne Angelina Germanotta.
She is 25 years old. Her birthday is on 28th March.
Her mum and dad are Italian but they live in New York.
She has got a sister called Natali.
She's pretty. She's got straight black hair, brown eyes and a long nose.
Her favourite color is light purple. Her favourite food is spaghetti.
She likes very much the pop star Madonna.
Lady Gaga can play the piano very well.





ACTIVITY 5: DESCRIBE OBJECTS: Highlight the appropriate adjectives

	modern	convenient	useful	portable
	dangerous	powerful	wild	big
	well-made	cramped	high-rise	occupied
	tasty	cheap	soft	cold
	common	rectangular	modern	innovative
	fast	expensive	well-built	stylish
	vast	high	scenic	steep
	protective	friendly	loyal	obedient



ACTIVITY 6: LET' PRACTICE SPEAKING: HOW DID YOU FEEL?

Finish		...the last time you lost something?	...the last time a shop assistant tried to sell you something?	...the last time you watched a horror film?	...the last time someone gave you a hug?
...the last time you did a lot of exercise?		Go back 1 space			...the last time you won something?
...the last time many people liked a post you wrote online?		...the last time you helped someone?		Super skip! Move ahead	...the last time you went on holiday?
...the last time you made a mistake?		...the last time you had a difficult test?		...the last time you had to wait a long time?	
Miss a turn		...the last time you laughed a lot?		...the last time you cheered someone up?	
...the last time you travelled by boat?		...the last time you ate too much?		...the last time a beggar asked you for money?	
...the last time a motorist drove closely behind you?		...the last time someone interrupted you?		...the last time you travelled by airplane?	
...the last time you were invited somewhere?		Oh no! Go back		...the last time a waiter or waitress ignored you?	...the last time you got stuck in a traffic jam?
Go forward 2 Spaces	...the last time you got soaked in the rain?	...the last time a friend cancelled on you?			Start



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE
UN DESAFÍO POSITIVO 2022

Grado:
SEXTO

Asignatura
INGLÉS

GUÍA No. **1**

- ✓ ASK YOUR TEACHER IF YOU DON'T UNDERSTAND
- ✓ IT IS IMPORTANT THAT YOU ASSOCIATE VOCABULARY WITH PICTURES OR SOMETHING MEANINGFUL FOR YOU.
- ✓ THE DICTIONARY IS AN ESSENTIAL TOOL TO DEVELOP THE EXERCISES.
- ✓ REMEMBER THAT YOU LEARN ENGLISH BY PRACTICING AND PRACTICING.
- ✓ IT DOES NOT MATTER IF YOU MAKE MISTAKES. YOU LEARN FROM THEM.
- ✓ EFFORT FOR GETTING BETTER RESULTS

Cómo evalúo mi proceso:

SUPERIOR: entrega todas las actividades de forma puntual, además sus respuestas reflejan apropiación del conocimiento.

ALTO: entrega todas las actividades propuestas y sus respuestas reflejan apropiación del conocimiento

BÁSICO: entrega algunas de las actividades propuestas y sus respuestas reflejan algo apropiación del conocimiento

BAJO: incumple en la entrega de las actividades propuestas en los tiempos estipulados





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE

Grado: Sexto

Asignatura Física

GUÍA No. 1

PERÍODO: II

FECHA: 16 mayo AL 10 DE Junio del 2021

DOCENTE: Ricardo Vélez

Aprendizaje: la Materia

Evidencia de Aprendizaje: los conceptos sobre la
Materia

Motivación: Hola mis queridos estudiantes de Decimo. Espero que se encuentren bien en compañía de su familia.

¿Que es la Materia?

Cuando hablamos de materia, nos referimos a cualquier cosa en el universo: el aire, el agua, los animales, las plantas, ... están compuestos de materia.



Todo lo que nos rodea está compuesto de materia.



Materia es entonces, **todo aquello que ocupa un lugar en el espacio**. Un **cuerpo**, es una porción limitada de materia. Por ejemplo una silla es un cuerpo.

Nota Científica

¿DE QUÉ ESTÁ FORMADA LA MATERIA?

La materia es todo lo que existe en el universo y está compuesto por partículas elementales.

La materia se organiza jerárquicamente en varios niveles. El nivel más complejo es la agrupación en moléculas y éstas a su vez son agrupaciones de átomos.

Los constituyentes de los átomos, que sería el siguiente nivel son:

- Protones: partículas cargadas de electricidad positiva.
- Electrones: partículas cargadas de electricidad negativa.
- Neutrones: partículas sin carga eléctrica.

A partir de aquí hay todo un conjunto de partículas subatómicas que acaban finalmente en los quarks o constituyentes últimos de la materia.

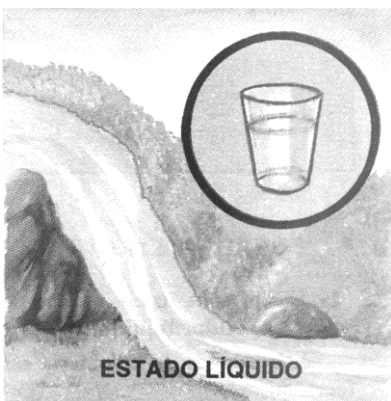
De Wikipedia, la enciclopedia libre

ESTADOS DE LA MATERIA

Los tres estados fundamentales de la materia son: sólido, líquido y gaseoso.

El hielo y la roca son cuerpos que están en estado sólido; el agua de un lago y el aceite con el que cocinamos, son cuerpos que están en estado líquido y el aire encerrado dentro de un globo y las burbujas que contienen las gaseosas, son cuerpos que están en estado gaseoso.

- **Estado sólido:** Cualquier objeto sólido tienen una forma y un volumen propio y, aunque intentemos comprimirlo, su volumen no se reduce. Por ejemplo, una piedra sigue teniendo la misma forma y volumen aunque la cambiemos de sitio.



- **Estado líquido:** Los líquidos tienen volumen propio, pero con su forma no sucede lo mismo, ya que adoptan la forma del recipiente que los contiene. Por ejemplo, al pasar un litro de agua de una botella a una jarra, la forma del agua cambia, pero el volumen sigue siendo el mismo. Los cuerpos líquidos, al igual que los cuerpos sólidos, son difíciles de comprimir.

- **Estado gaseoso:** Los gases no tienen forma ni volumen propios. El volumen de un gas se reduce cuando se lo presiona o se lo comprime, por eso se dice que los gases son compresibles.

Los gases siempre tienden a ocupar el mayor espacio posible. Por ejemplo, cuando se pincha un globo lleno de aire, el aire se escapa y se reparte por toda la habitación.



Actividad No. 1

1. Coloca "V" si es verdadero o "F" si es falso, donde corresponda:
 - a. Hay cuerpos sólidos, líquidos y gaseosos()
 - b. Los líquidos cambia de forma según el recipiente que los contiene()
 - c. Todos los cuerpos ocupan un lugar en el espacio()
 - d. Los cuerpos gaseosos no mantienen ni la forma ni el volumen()

2. Completa los espacios en blanco con la respuesta correcta:
 - a. La materia es _____
 - b. Los tres estados fundamentales de la materia son: _____,
_____ y _____
 - c. Son ejemplos de cuerpos: _____, _____,
_____ y _____.

3. Completa el siguiente cuadro esquema:

Estados	Sólido	Líquido	Gaseoso
Forma			
Volumen			
Ejemplos			

4. Dibuja en el cuaderno el grafico de los cambios de estado:

Guía 1 de Física Sexto grado Segundo Periodo 2022

<p>Qué actividad voy a entregar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para poder evaluar tu desempeño en esta guía debes enviarme, desarrollado toda la Actividad 1 <p>RECOMENDACIÓN: como puedes ver es muy fácil y divertido el desarrollo de esta guía académica, tienes que presentarlo desarrollado en tu cuaderno.</p>	
<p>Cómo voy a entregar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • debes entregar la resolución de esta Guía en tu cuaderno para ser revisado por tu profesor. 	
<p>Cómo evalúo mi proceso:</p> <p>Recuerda que tendré en cuenta estos aspectos para evaluar tu rendimiento en el colegio.</p> <p>Recordemos</p> <p>Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo haces – Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por la materia. • Participación en clase presenciales • Asistencia a clase y puntualidad presenciales • Tolerancia y respeto en clase. • Presentar sus trabajos marcados o rotulados en su cuaderno en cada actividad. • Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano. <p>Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico.</p> <p>Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema y elaboración de las actividades practicas.</p>	
<p>SUPERIOR: Realizar todas las actividades propuestas en esta Guía, con excelente presentación, respuestas correctas y presentarlo en su cuaderno en el plazo acordado. Asistir y participar en todas las clases. Tener excelente comportamiento. Cumplir con todas las actividades conexas a esta guía de esta asignatura, ser propositivo en el desarrollo de estos temas.</p>	<p>ALTO: Realizar las actividades propuestas en esta Guía, con buena presentación, respuestas correctas en su cuaderno, en el plazo acordado. Asistir y participar como mínimo al 70% de todas las clases, Tener buen comportamiento. Cumplir con 80% de las actividades conexas a esta guía de esta asignatura.</p>
<p>BÁSICO: Realizar parcialmente las actividades propuestas en esta Guía, con más del 60% de las respuestas correctas en cualquier medio de envío de trabajos. Asistir a mínimo al 50% de todas las clases. Tener buen comportamiento. Cumplir con 50% de las actividades conexas a esta guía de esta asignatura</p>	<p>BAJO: No Realizar las actividades propuestas en esta Guía. Asistir menos del 30% de todas las clases, presentar indisciplina o algún acto que afecte el proceso formativo. Ser sancionado por convivencia.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GUÍA DE APRENDIZAJE
" AÑO 2022 "

Grado:
Sexto

Asignatura: Física

GUÍA No. 1

PERÍODO: II

FECHA: 16 de MaYo al 10 de JUNIO del 2022

DOCENTE: Ricardo Vélez

Aprendizaje: SOBRE REPRODUCCION
CELULAR

Evidencia de Aprendizaje: COMPRENDER LAS
ETAPAS DEL CICLO CELULAR

CICLO CELULAR

Definición

Conjunto de etapas por las que atraviesa una célula durante su vida. Comprende 2 fases:

Interfase

Su objetivo es duplicar los componentes celulares. Etapa muy larga donde se da el crecimiento de la célula y sus reacciones metabólicas.

1. Períodos

a. Período G_0 :

- * La célula no se divide y se diferencia. Ej.: Neuronas.



Neurona

b. Período G_1 :

- * Aumento del volumen celular.
- * Síntesis de proteínas.
- * Duplicación de organelos.
- * Se inicia la condensación de las cromatinas.
- * Formación del huso mitótico.

c. Período S:

- * Replicación o síntesis de ADN.
- * Duplicación de centriolos.

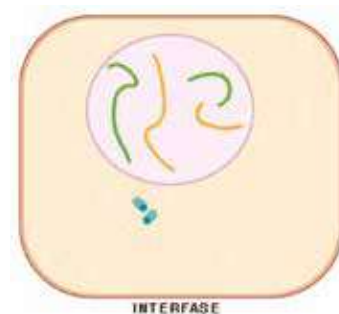
d. Período G_2 :

- * Antecede a la mitosis.
- * Los cromosomas ya están duplicados, formados por dos cromátidas unidas por el centrómero.

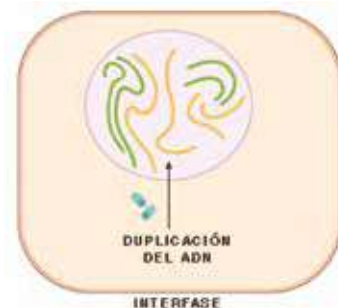
Eventualmente, la célula puede salir de G_1 y entrar al período G_0 , donde la célula ya no se duplica, ocurriendo la diferenciación celular. Ej.: células nerviosas.

Esta fase a veces es reversible, pudiendo retornar a G_1 y continuar.

Ej.: hepatocitos.



INTERFASE



DUPLICACIÓN
DEL ADN

INTERFASE

2. División celular

- * Cariocinesis: División del núcleo. Tipos: Mitosis y Meiosis.
- * Citocinesis o citodiéresis: División del citoplasma.

MITOSIS

Es un tipo de división celular propia de las células eucariontes, en la cual la célula da origen a 2 células hijas idénticas en el número de cromosomas a la progenitora.

La mitosis ocurre en las células somáticas.

Consta de 4 fases:

1. Profase (pro: primero, antes)

- * Las cromátidas (largos filamentos dobles) se van acortando y engrosando y se forman los cromosomas.
- * La envoltura nuclear desaparece.
- * Los nucléolos desaparecen.
- * Se empieza a formar el huso mitótico.

Las células vegetales no tienen centriolos y el huso acromático se forma a partir del casquete polar. Su división se llama anastral.

2. Metafase (meta: después, entre)

- * Aparece el huso mitótico o acromático, formado por haces de microtúbulos.
- * Los cromosomas se unen a algunos microtúbulos a través del cinetocoro.

- * Los cromosomas se alinean formando la placa ecuatorial. Ésta es la fase más adecuada para la observación de los cromosomas: Cariotipo.

3. Anafase (ana: arriba, ascendente)

- * Se separan las cromátidas migrando hacia un polo de la célula, formando estructuras en V.
- * Es la etapa más larga de la mitosis.

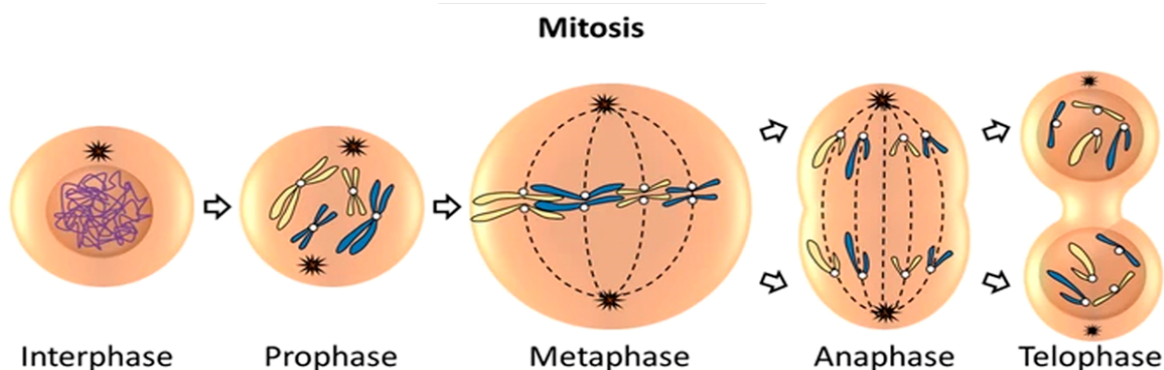
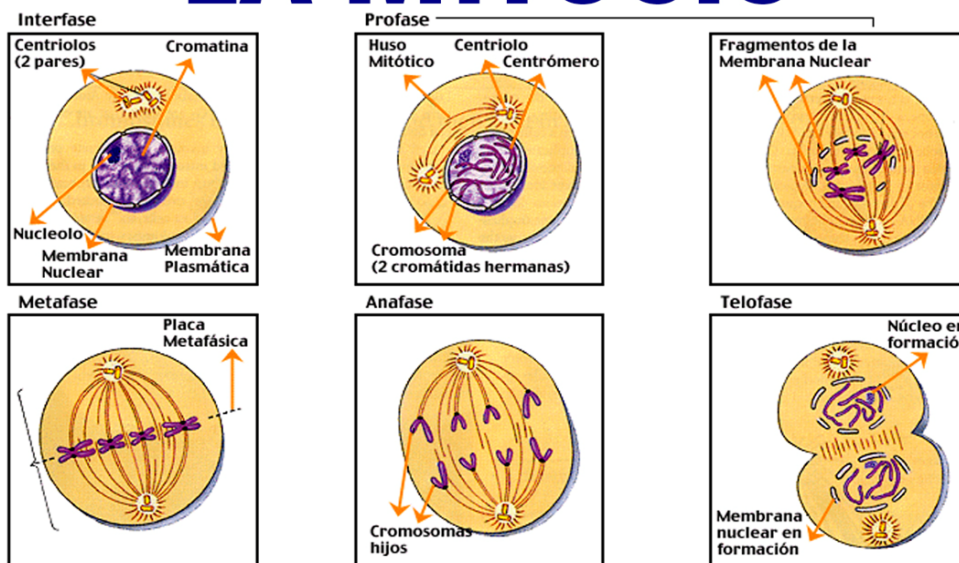
4. Telofase (telos: fin)

- * Los cromosomas hijos llegan a los polos de la célula, se alargan y se descondensan.
- * Se forma la envoltura nuclear a partir del RE rugoso.
- * Se forma el nucléolo a partir del RON de los cromosomas SAT.

5. Citocinesis (División del citoplasma)

- * La célula se divide en dos.
- * Se inicia al final de la anafase y continúa a lo largo de la telofase. En las células animales se da por estrangulación a nivel del Ecuador: anillo contráctil o clivaje.

LA MITOSIS



El resultado de la Mitosis es la formación de dos células hijas con igual número de cromosomas que la célula madre.

Objetivos de la mitosis

- * Perpetuar una estirpe celular y formar colonias de células (clones celulares).
- * Permitir el crecimiento y desarrollo de los tejidos y órganos de los seres pluricelulares.
- * Reparar y regenerar los tejidos.
- * A nivel genético la mitosis representa un sistema de reparto equitativo e idéntico de la información genética. Ambas células hijas tendrán la misma información, que es la misma que poseía la célula madre. En los organismos unicelulares es una forma de multiplicación, y en los pluricelulares, es la responsable del crecimiento del cuerpo vegetativo.
- * El resultado de la mitosis es la formación de 2 células hijas con igual número de cromosomas que la célula madre.

Mientras tanto en las plantas



En las plantas superiores, durante la telofase tardía, aparece en el ecuador de la célula una estructura llamada fragmoplasto.

El fragmoplasto está constituido por microtúbulos y se forma a medida que el huso acromático desaparece, cuando entre los microtúbulos aparecen numerosos dictiosomas que se unen formando una gran cisterna. La membrana de los dictiosomas unidos entre sí se transforma en membrana plasmática. Los túbulos del retículo endoplasmático se disponen en la placa celular en formación, perpendicularmente con respecto a ella. A medida que se forma la pared primaria, quedan mangas citoplasmáticas alrededor de los túbulos del retículo endoplasmático, rodeadas por la membrana plasmática: constituyen los plasmodesmos primarios.

Los microtúbulos juegan un papel importante al determinar la orientación y disposición de las microfibrillas de celulosa, que constituyen la fase fibrilar de la pared primaria.



¿Sabías qué?

El Núcleo

Cómo consiguen esto las células de los organismos vivos, fue el gran reto de los genetistas del siglo XX hasta 1953.

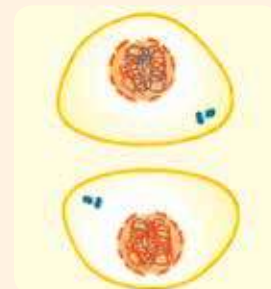
Todas las células vivas son de dos tipos, unas que tienen núcleo celular, llamadas eucariotas (como las células de tu piel) y las que no lo tienen o procariotas (como muchas bacterias). Pues bien, en el núcleo de las células eucariotas se halla un ácido orgánico muy especial llamado Ácido Desoxirribonucleico (ADN).

Esta sustancia química es la última responsable de lo que venimos diciendo. En organismos procariotas, aunque también tienen ADN, su estructura es diferente.



¿Sabías qué?

La mitosis fue descubierta por Hoffmeister en 1848, en células de embriones vegetales. Es un mecanismo de separación física de los cromosomas que se han duplicado durante la interfase.



Actividad No.1

- La división del núcleo celular se denomina:
 - Citocinesis
 - Cariocinesis
 - Crossing - over
 - Quiasmas
 - Interfase
- La división del citoplasma se denomina:
 - Citocinesis
 - Cariocinesis
 - Crossing - over
 - Quiasmas
 - Interfase
- ¿En qué fase de la interfase se produce el aumento del volumen celular?
 - Fase G_2
 - Fase S
 - Fase G_0
 - Fase G_1
 - Meiosis
- ¿En qué fase de la interfase se replica el ADN?
 - Fase G_2
 - Fase S
 - Fase G_0
 - Fase G_1
 - Meiosis
- Es la etapa más larga de la Mitosis:
 - Metafase
 - Telofase
 - Anafase
 - Citocinesis
 - Profase
- Etapa de la interfase donde se duplican los centriolos:
 - Fase G_2
 - Fase S
 - Fase G_0
 - Fase G_1
 - Meiosis
- En la la célula se divide en dos.
 - Metafase
 - Telofase
 - Anafase
 - Citocinesis
 - Meiosis
- ¿Cuáles son los objetivos de la mitosis?
 - _____
 - _____
 - _____
- En el ciclo celular se reconocen dos etapas:
 - _____
 - _____
- La comprende tres períodos: G_1 , G y G_2 .

Actividad No. 2

1. Etapa de la mitosis donde aparece el hierro acromático
 - a) metafase
 - b) profase
 - c) anafase
 - d) telofase
 - e) N.A.
2. ¿Cómo se conoce a la división del núcleo?
 - a) cariocinesis
 - b) citocinesis
 - c) citodierésis
 - d) citosol
 - e) N.A.
3. Etapa de la mitosis donde la envoltura nuclear desaparece.
 - a) metafase
 - b) profase
 - c) anafase
 - d) telofase
 - e) N.A.
4. ¿Cuáles son las etapas de la mitosis?

5. Periodo de la interfase donde la célula no se divide y se rediferencia
 - a) G_1
 - b) S
 - c) G_2
 - d) S^1
 - e) G_0
6. Periodo de la interfase donde se produce la síntesis de ADN
 - a) G_1
 - b) S
 - c) G_2
 - d) S^1
 - e) G_0
7. Mencione dos objetivos de la mitosis

8. Periodo de la interfase donde se duplica los centriolos
 - a) G_1
 - b) S
 - c) G_2
 - d) S^1
 - e) G_0
9. ¿Cuántos son los períodos de la interfase?

10. Realiza un mapa conceptual a cerca del ciclo celular.
EN TU CUADERNO.

Guía 1 de Biología Sexto grado Segundo Periodo 2022

<p>Qué actividad voy a entregar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para poder evaluar tu desempeño en esta guía debes enviarme, desarrollado toda la Actividad 1, Actividad 2. <p>RECOMENDACIÓN: como puedes ver es muy fácil y divertido el desarrollo de esta guía académica, tienes que presentarlo desarrollado en tu cuaderno.</p>	
<p>Cómo voy a entregar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • debes entregar la resolución de esta Guía en tu cuaderno para ser revisado por tu profesor. 	
<p>Cómo evalúo mi proceso:</p> <p>Recuerda que tendré en cuenta estos aspectos para evaluar tu rendimiento en el colegio.</p> <p>Recordemos</p> <p>Saber hacer: es la capacidad que tiene el estudiante desde el ámbito procedimental, es decir, después de haber adquirido algún conocimiento sobre algo – Cómo lo haces – Saber ser: Tiene que ver con la parte actitudinal - socio afectivo y básicamente se refiere a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por la materia. • Participación en clase presenciales • Asistencia a clase y puntualidad presenciales • Tolerancia y respeto en clase. • Presentar sus trabajos marcados o rotulados en su cuaderno en cada actividad. • Limpieza, orden, letra legible, etc. Independiente si los trabajos los hace a mano. <p>Saber: Hace referencia a la exploración y la aprehensión del aspecto teórico.</p> <p>Conocimientos adquiridos en el desarrollo del tema y elaboración de las actividades practicas.</p>	
<p>SUPERIOR: Realizar todas las actividades propuestas en esta Guía, con excelente presentación, respuestas correctas y presentarlo en su cuaderno en el plazo acordado. Asistir y participar en todas las clases. Tener excelente comportamiento. Cumplir con todas las actividades conexas a esta guía de esta asignatura, ser propositivo en el desarrollo de estos temas.</p>	<p>ALTO: Realizar las actividades propuestas en esta Guía, con buena presentación, respuestas correctas en su cuaderno, en el plazo acordado. Asistir y participar como mínimo al 70% de todas las clases, Tener buen comportamiento. Cumplir con 80% de las actividades conexas a esta guía de esta asignatura.</p>
<p>BÁSICO: Realizar parcialmente las actividades propuestas en esta Guía, con más del 60% de las respuestas correctas en cualquier medio de envío de trabajos. Asistir a mínimo al 50% de todas las clases. Tener buen comportamiento. Cumplir con 50% de las actividades conexas a esta guía de esta asignatura</p>	<p>BAJO: No Realizar las actividades propuestas en esta Guía. Asistir menos del 30% de todas las clases, presentar indisciplina o algún acto que afecte el proceso formativo. Ser sancionado por convivencia.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
ALEJANDRO DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Grado:
SEXTO

Asignatura
CATEDRA DE LA
PAZ

GUÍA No. **UNO**

PERÍODO: I

FECHA: 16 de mayo al 10 de junio

DOCENTE: PATRICIA SUÁREZ G.

Aprendizaje

Aprender sobre el significado y los tipos de tolerancia

Evidencia de Aprendizaje:

Conoce la importancia de aprender a aceptar a los otros con sus debilidades y fortalezas

MOTIVACIÓN



QUE VOY A APRENDER

LA TOLERANCIA

El respeto es un valor que consiste en aceptar y comprender al otro en sus formas de expresión y pensamiento, aun cuando ellas sean muy diferentes a las mías. Las personas suelen pensar diferente y esto no quiere decir que estén equivocadas. Por eso, debemos ejercitarnos en aceptar a los demás, evitando el desprecio, el rechazo y la indiferencia con quienes son diferentes a nosotros. La tolerancia es el respeto a los derechos y las libertades de los demás. Sin tolerancia la paz no es posible. Debemos reconocernos como seres diferentes pero capaces de convivir en la diversidad. Solo a través de la tolerancia podemos evitar la violencia y la coerción como formas para construir una sociedad. Tenemos que aprender a aceptar a las personas que piensan diferente o que tienen alguna característica distinta a la de la mayoría.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
ALEJANDRO DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Grado:
SEXTO

Asignatura
CATEDRA DE LA
PAZ

GUÍA No. **UNO**



TIPOS DE TOLERANCIA. Se consideran los siguientes tipos de tolerancia:

1. **TOLERANCIA RACIAL:** Cuando se convive y se respeta a personas de otras razas. El racismo es la intolerancia racial.
2. **TOLERANCIA RELIGIOSA:** Es la actitud de respetar y convivir con personas de distintas creencias o religiones.
3. **TOLERANCIA SEXUAL:** Cuando se respeta y se convive con personas del sexo opuesto. El machismo es una forma de intolerancia sexual. También se considera el respeto a otras opciones sexuales como el homosexualismo en hombres y mujeres.
4. **TOLERANCIA ÉTNICA:** La persona respeta y convive con individuos extranjeros, de otras culturas, razas o de otros pueblos. La xenofobia es la intolerancia étnica.
5. **TOLERANCIA DE IDEALES:** Cuando se convive y se respeta a personas con diferentes pensamientos, ideales o principios diferentes. En política, la derecha e izquierda extremas suelen ser intolerantes.
6. **TOLERANCIA SOCIAL:** Se convive y se respeta a las personas con diferente condición social. La discriminación por razones económicas, sociales o culturales es la intolerancia social.

QUÉ ACTIVIDAD VOY A ENTREGAR

1. Diligencie el tema en su cuaderno.
2. Escriba dos ejemplos de cada uno de los tipos de tolerancia
3. A continuación resalta la mejor opción para practicar la tolerancia



Asignatura: catedra de la paz. Grado sexto. Docente: Patricia Suárez G.



juego: ¿eres tú tolerante?



Si tu hermanito te rompe un juguete:

- lo perdonas porque no lo ha hecho a propósito
- le pegas



Si ves violencia en tu hogar:

- tratas de no hacer lo mismo
- te vas poniendo violento tú también



Si sientes envidia de tu hermano:

- tienes ganas de pegarle
- le confiesas lo que te pasa



Si te has peleado con tu hermana:

- tratas de explicarte
- le pones mala cara y te vengas



Si te tratan con violencia:

- respondes con violencia
- dices No y buscas ayuda



Si no te sientes satisfecho(a) de ti mismo(a):

- tratas de pensar que nadie es perfecto
- Detestas a todo el mundo



Si oyes hablar mal de alguien:

- tratas de averiguar si es cierto
- te pones a contarlo a tu vez sin pensar



No tienes ganas de salir de paseo en familia:

- coges una rabieta para no ir
- vas para complacer a todos

CÓMO EVALÚO MI PROCESO

SUPERIOR: Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.

ALTO: La mayoría de las veces realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.

BÁSICO: En ocasiones realiza la entrega de sus actividades demostrando interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada

BAJO: Entrega muy pocas actividades y no se evidencia apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. No realiza envío de actividades o lo hace de forma confusa, desordenada y fuera de tiempo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”

Grado:
SEXTO

Asignatura
ETICA Y
VALORES|

GUÍA No. **UNO**

PERÍODO: II

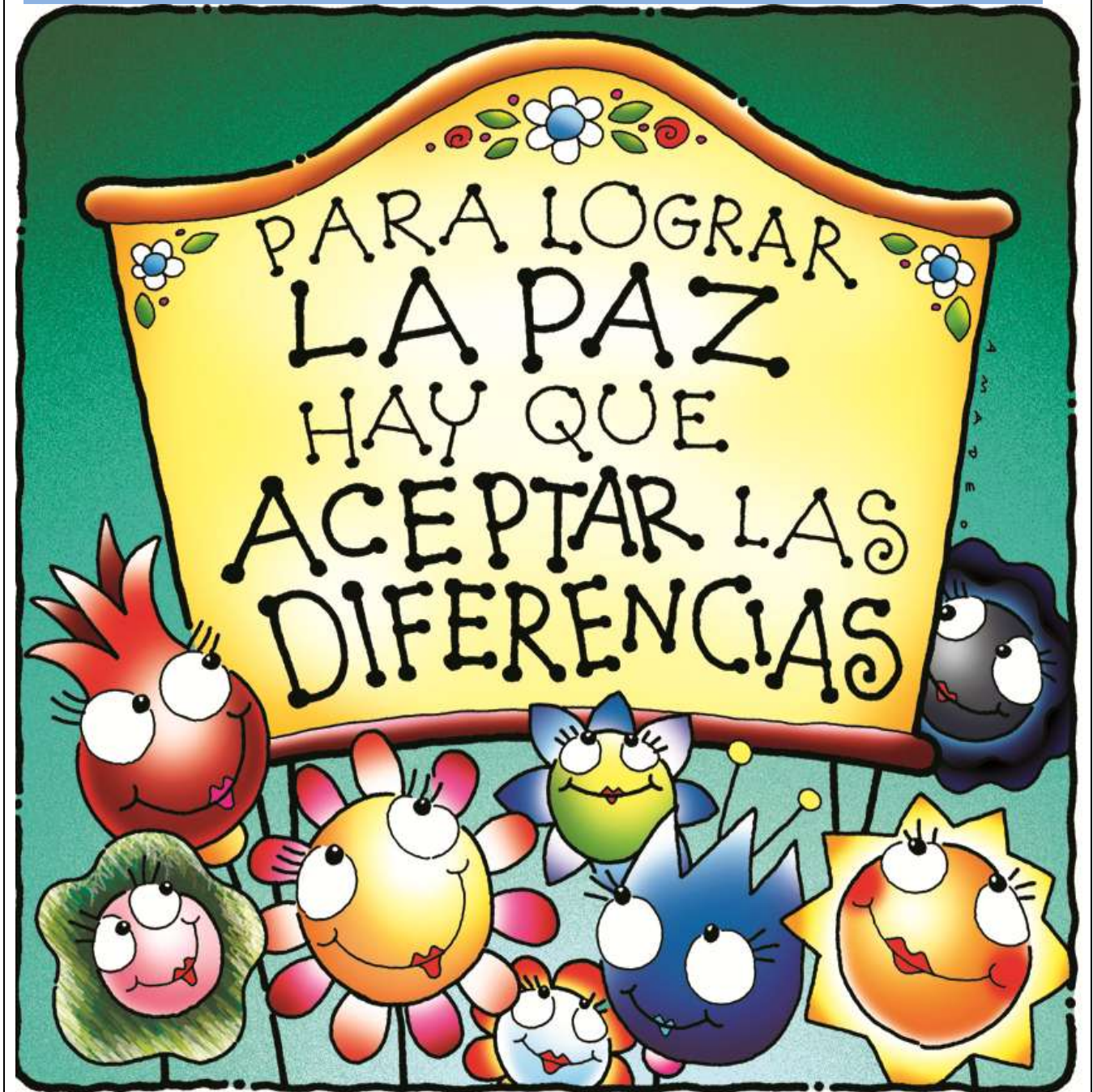
FECHA: 16 de mayo a 10 de junio

DOCENTE: PATRICIA SUÁREZ G.

Aprendizaje:
Cultivar valores que construyen una cultura
para la paz y la convivencia.

Evidencia de Aprendizaje:
Comunicarse asertivamente y establecer
relaciones apropiadas para la convivencia.

MOTIVACIÓN





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
ALEJANDRO DE HUMBOLDT

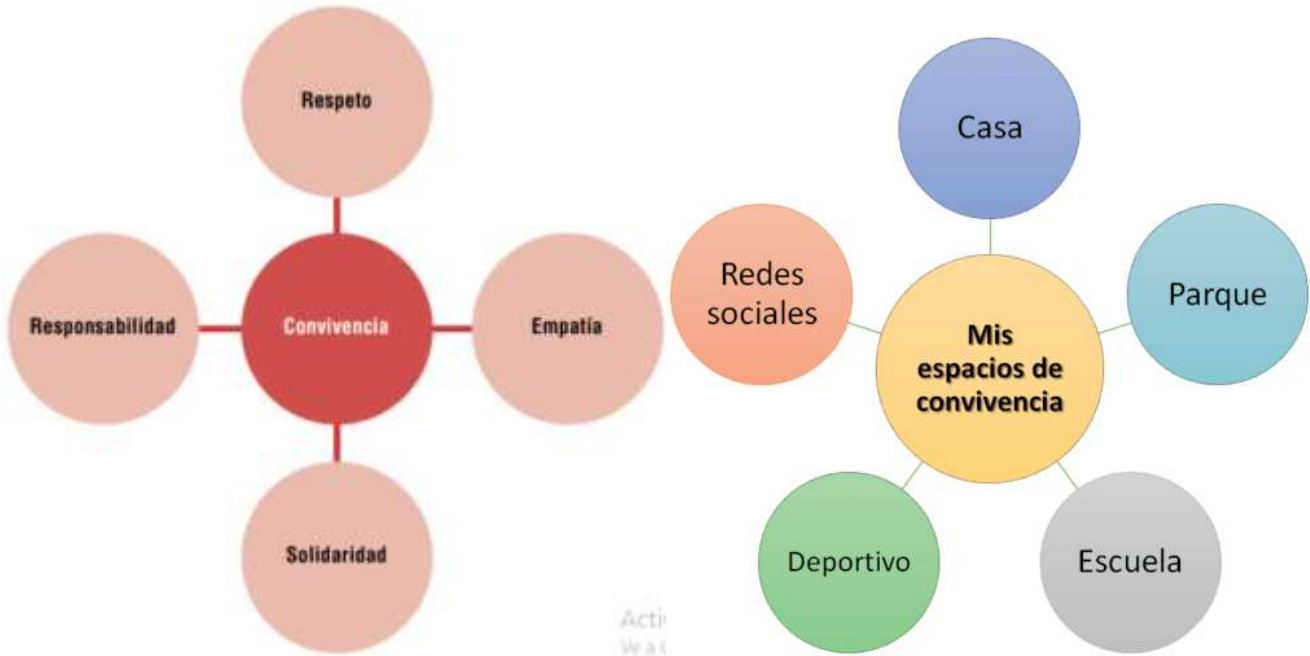
GUÍA DE APRENDIZAJE
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”

Grado:
SEXTO

Asignatura
ETICA Y
VALORES|

GUÍA No. **UNO**

QUE VOY A APRENDER VIVIR CON LOS DEMAS



Convivir significa estar agradablemente y compartir con otros momentos alegres y también dificultades. Implica respetar, confiar, ser solidario. Pero cuando convivo y comparto también me expongo, pues me muestro cómo soy y puedo ser rechazado o criticado por mi forma de ser. La convivencia me lleva a establecer lazos de amistad, a compartir buenos y malos momentos y también me pone en momentos de dificultad en mis relaciones con los demás. Esa es la dinámica de la convivencia. El secreto: aprender a relacionarnos bien con los demás. Esto implica conocimiento de sí mismo, diálogo, fomentar la empatía, ser asertivos en nuestras relaciones. Necesitamos relacionarnos con los demás con nuestras expresiones, emociones y sentimientos. Solamente en compartir y disfrutar, en los aciertos y desaciertos es donde construimos la convivencia.

La convivencia es una tarea de todos. Vivirla plenamente exige hacer respetar nuestros derechos y respetar los de los demás, rechazando las discriminaciones. Por eso es necesario participar en las actividades de nuestro grupo de amigos y compañeros, respetando sus opiniones, creencias y valores. Por último, es imperativo ser responsables consigo mismos y con los demás.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”

Grado:
SEXTO

Asignatura
ETICA Y
VALORES|

GUÍA No. **UNO**

LA OSTRA Y UN PEZ



Érase una vez una ostra y un pez. La ostra habitaba las aguas tranquilas de un fondo marino, y era tal la belleza, colorido y armonía de su aspecto que llamaba la atención de cuantos animales por allí pasaban. Un día acertó a pasar por el lugar un pez que quedó encantado al instante. Se sintió sumamente atraído por la ostra y deseó conocerla al instante. Sintió un fuerte impulso de entrar en los más recónditos lugares de aquel animal misterioso. Y así, partió veloz y bruscamente hacia el corazón de la ostra, pero esta se cerró, también bruscamente. El pez, por más y más intentos que hacía para abrirla con sus aletas y con su boca, aquella más y más fuertemente se cerraba. Pensó entonces en alejarse, esperar a cuando la ostra estuviera abierta y, en un descuido de esta, entrar veloz sin darle tiempo a que cerrara sus valvas. Así lo hizo, pero de nuevo la ostra se cerró con brusquedad. La ostra era un animal extremadamente sensible y percibía los más mínimos cambios que ocurrían en el agua, y así, cuando el pez iniciaba el movimiento de acercarse, esta se percataba de ello y al instante cerraba sus valvas. Entristecido, el pez se preguntaba por qué la ostra le temía de ese modo. ¿Cómo podría decirle que lo que deseaba era conocerla y no causarle daño alguno? ¿Cómo decirle que lo único que deseaba era contemplar aquella belleza y compartir las sensaciones que le causaban? El pez se quedó pensativo y estuvo así durante mucho rato, preguntándose qué podría hacer. De pronto, se le ocurrió una gran idea: “Pediré ayuda”, pensó. Él sabía que por aquellas profundidades existían otros peces muy conocidos por su



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
ALEJANDRO DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Grado:
SEXTO

Asignatura
ÉTICA Y
VALORES|

GUÍA No. **UNO**

habilidad para abrir ostras, y hacia ellos pensó en dirigirse. Sin embargo, también sabía que eran peces muy ocupados y no quería importunarlos. Solo deseaba que lo escucharan y que le prestaran su ayuda. Comenzó a dudar si en verdad aquella era una buena idea. Pensó: “Seguro estarán tan ocupados que no podrán ayudarme. ¿Qué puedo hacer?” Tras pensar algún rato llegó la conclusión de que lo mejor era informarse por otros peces que les conocían cuál era el mejor momento para abordarlos, cómo tendría que presentarse. Después de informarse muy bien, eligió el momento más oportuno y hacia ellos se dirigió Hola —dijo el pez—. ¡Necesito la ayuda de ustedes! Tengo grandes deseos de conocer a una ostra gigante pero no puedo hacerlo porque cuando me acerco a ella, inmediatamente cierra sus valvas. Sé que ustedes son muy hábiles en abrir ostras y por eso vengo a pedirles ayuda. El pez continuó explicándoles las dificultades que tenía y los intentos que había hecho por resolverlas. Llegó a decirles que se sentía sumamente impotente y que tenía deseos de abandonar su propósito tras varios intentos fallidos. La ostra y el pez Unidad 2. Tus relaciones con los demás Secundaria Activa // Ministerio de Educación Nacional⁴ 69 Los peces lo escucharon con suma atención, y le hicieron notar que entendían su desánimo, pues ellos también se habían encontrado con problemas similares. Lo felicitaron por el interés que lo distinguía en procura de resolver su problema y por la inteligencia que demostraba al pedir ayuda y querer aprender de otros. Los peces continuaron en animada conversación. —Mira, algo muy importante que has de lograr es suscitar en la ostra el deseo y las ganas de comunicarse contigo. —¿Y cómo podré lograr algo semejante? —Hazlo de la misma manera como tú pudiste comunicarte con nosotros y “abrir nuestras valvas” de peces. —¿Cómo? — Tú deseabas que nosotros te escucháramos y te prestáramos ayuda. Nos has dicho que dudabas de si podrías lograrlo, ¿no es verdad? —Sí, así es. —Bueno, podías haberte quedado con la duda, pero en lugar de eso, diseñaste un plan de acción. Buscaste información acerca de nosotros, te informaste de cuál era el mejor momento de abordarnos y qué decirnos. Tú sabías que nosotros éramos muy sensibles a la ex - presión honesta y sincera de “necesito la ayuda de ustedes”. También sabías que nos agrada, como a todo hijo de pez, el reconocimiento de nuestra competencia y veteranía en abrir ostras. Te confesamos que todo ello nos agradó mucho. También nos gustó tu mirada franca y serena y tus firmes y honestas palabras. —Te podemos decir —continuó el pez — todo aquello que suele suscitar temor en las ostras. Les asusta el movimiento brusco de las aguas; de hecho, habrás observado que cuando hay tempestades y mucho oleaje las ostras están fuertemente cerradas. Por eso si te acercas a ellas en momentos de turbulencias, tendrás grandes dificultades para lograr que se abran. Les asusta que algún animal se acerque de modo imprevisto. Les agrada, en cambio, los movimientos suaves, los besos y las caricias y que nadie penetre en sus interioridades sin antes conocerlo durante algún tiempo. También les agrada mucho que les hablen en su lenguaje. Habrás observado que lanzan a través de sus



valvas pequeñas pompas de aire. Si las observas con suma atención podrás aprender los códigos que utilizan. El pez escuchó muy bien aquellos sabios consejos. Y tras varias semanas de observación, aprendizaje y entrenamiento, pudo por fin disfrutar con aquella bellísima ostra. Pudo, ¡al fin!, lograr entrar en las interioridades de la ostra y compartir las sensaciones que le causaba. Pudo también abrir otras ostras, incluso ostras extremadamente sensibles y que se cerraban con suma facilidad. Jean de La Fontaine (1621-1695). Fábulas.

QUÉ ACTIVIDAD VOY A ENTREGAR

1. En la convivencia es importante aprender a vivir con los demás. Vamos a realizar un ejercicio en el que tendrás la oportunidad de sentir y acoger al otro. Se deben hacer por parejas y seguir estas instrucciones: Se sientan y apoyan sus espaldas mutuamente. Se relajan, respiran profundo y sienten tranquilamente la espalda de la otra persona. A una señal dada, uno descansa su cabeza sobre la espalda de su compañero y luego la otra persona hace lo mismo. Así puedes descansar sobre la espalda del otro. Cuando se cansen se dan un apretón de manos.



- A. Reflexión: • ¿Cómo se sintieron en la actividad? • ¿Pudieron descansar en la espalda del otro? • ¿Sintieron confianza con la otra persona?





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
ALEJANDRO DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Grado:
SEXTO

Asignatura
**ETICA Y
VALORES**

GUÍA No. UNO

B. Observa la siguiente imagen.



Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué observas en la imagen?
- b) ¿Qué sentimientos reflejan los niños de la imagen?
- c) ¿Cómo te sientes cuando eres acogido y apreciado por los demás?
- d) ¿Cómo demuestras tu aprecio hacia las otras personas?
- e) ¿Qué prejuicios tienes cuando conoces a una persona?
- f) ¿Cómo te sientes cuando alguien te ayuda?

A. La comunicación es importante para el ser humano, pues a través de ella podemos manifestarles a los demás ideas y emociones; es decir, la comunicación es una necesidad. Reflexiona acerca de las otras necesidades que tienes, si las puedes satisfacer de forma individual o quiénes te pueden ayudar a lograrlo. Para trabajar tus necesidades te puedes guiar con este listado: alimentarse, cuidarse, descansar, abrigarse, protegerse, recibir afecto, cultivar disciplina, ser creativo, estudiar, compartir, dialogar, opinar, cooperar, jugar, divertirse, inventar, construir, comprometerse, conocerse, elegir. Completa el siguiente cuadro.

¿Cuáles son mis necesidades?	¿Quiénes me ayudan a satisfacerlas?





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
ALEJANDRO DE HUMBOLDT**

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“UN DESAFIO POSITIVO 2022”**

Grado:
SEXTO

Asignatura
ETICA Y
VALORES|

GUÍA No. **UNO**

- 3.** Vamos a jugar. Uno de los compromisos de vivir en sociedad, de acompañar y que nos acompañen en la vida, es tomar en cuenta las necesidades y sentimientos de nuestros semejantes, es decir, ser capaces de ponernos en el lugar del otro. Con ayuda de tu profesor, organízate en grupo para que analicen un refrán de la región donde habitan y que se refiera a la vida con los demás. Les sugerimos el siguiente: “A buen amigo, buen abrigo”. Responde las siguientes preguntas en el cuaderno:
- ¿Cuál es el refrán?
 - ¿Qué significado tiene? Ahora, lee la siguiente fábula: La ostra y el pez y escribe la enseñanza que te deja.
- 4.** Ahora vas a revisar cómo son tus relaciones con los demás y mejorarlas a través del ejercicio que te proponemos a continuación:

Descripción	Tu respuesta			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1 ¿Te pones en el lugar del otro y dejas la crítica destructiva?				
2 ¿Intentas encontrar el lado positivo de cada persona?				
3 ¿Elogias las cualidades de los demás?				
4 ¿Sonríes, saludas y llamas a las personas por su nombre?				
5 ¿Escuchas a los demás con atención?				
6 ¿Buscas el lado positivo de las situaciones que vives?				
7 ¿Aceptas rápidamente cuando cometes una equivocación?				
8 ¿Muestras respeto por la diferencia?				

CÓMO EVALÚO MI PROCESO

SUPERIOR: Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.	ALTO: La mayoría de las veces Realiza en su totalidad las actividades y la entrega de manera correcta evidenciando apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada.
BÁSICO: En ocasiones realiza la entrega de sus actividades demostrando interés en el aprendizaje de los temas orientados en la guía. Envía sus trabajos en las fechas estipuladas y lo hace de forma clara y organizada	BAJO: Entrega muy pocas actividades y no se evidencia apropiación de los aprendizajes orientados en la guía. No realiza envío de actividades o lo hace de forma confusa, desordenada y fuera de tiempo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

**GUÍA DE APRENDIZAJE
"EL LICEO APRENDE AÑO 2022"**

Grado:
SEXTO

Asignatura
**TECNOLOGÍA E
INFOMÁTICA**

GUÍA No. **1**

PERÍODO: II	FECHA: Mayo – Junio 2022	DOCENTE: GUIDO IMBACHI FDZ
--------------------	---------------------------------	-----------------------------------

Aprendizaje: Fundamentos técnico-científico de tecnología pionera en máquinas como es la máquina a vapor la cual fue clave en la primera revolución industrial.

Evidencia de Aprendizaje: Aplica en contexto los principios de la máquina a vapor

Motivación:

Cordial saludo espero que se encuentren muy bien al igual que toda su familia quiero invitarlos a que pongan en juego todas sus habilidades para que el proceso de educación remota sea lo más fructífero posible y llegemos a buen puerto que sería aprobar el actual grado. También les pido de corazón que no desafíen al covid 19 que tomen todas las medidas de precaución necesarias que ampliamente se han difundido por los distintos medios de comunicación.

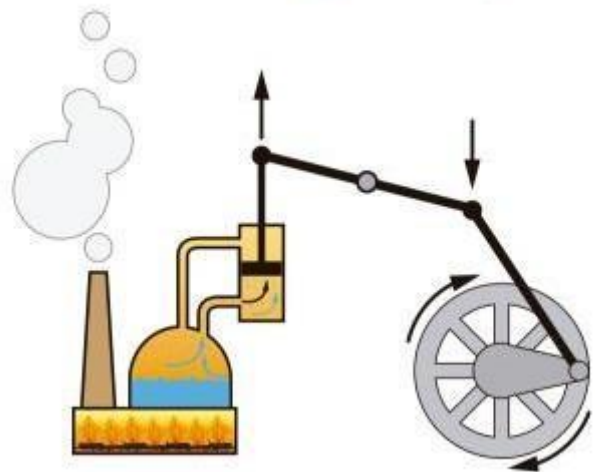
Qué voy a aprender:

Historia, importancia y fundamentos científico de la máquina de vapor

LA MÁQUINA DE VAPOR

La máquina de vapor es uno de los inventos más importantes de la historia ¿no sabes qué es?
No pasa nada ¡Vamos a descubrirlo todos juntos! ¡Atento/a!

LA
MÁQUINA
DE
VAPOR



- 1. Interpreta el dibujo escribe cómo crees que funciona esa máquina llamada de vapor.**



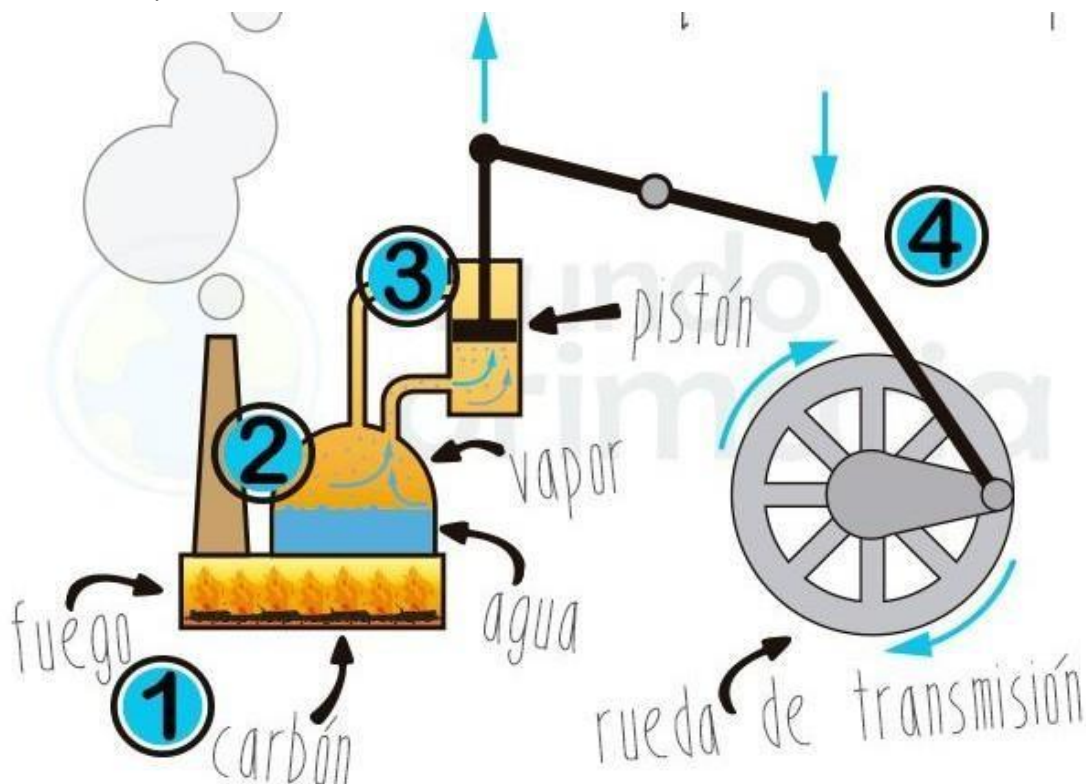
¿Cómo funciona la máquina de vapor?

La máquina de vapor transforma la energía térmica de la combustión en energía mecánica, es decir, en movimiento. ¿Qué quiere decir esto? Vamos por pasos:

En una caldera se echa el carbón y se prepara el fuego. El humo del fuego sale por la chimenea.

Este fuego calienta el agua, que comienza emitir vapor.

El vapor sube por las tuberías con mucha fuerza y empuja el pistón hacia arriba y hacia abajo. Cuando se mueve, el pistón mueve también los mecanismos que empujan la rueda de transmisión. Esta rueda, a su vez, tiene tanta fuerza que transmite el movimiento a otros mecanismos y ruedas.



2. Según el esquema para que esta máquina funcione para realizar un trabajo que elementos se deben suministrar de manera constantemente?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE "EL LICEO APRENDE AÑO 2022"

Grado:
SEXTO

Asignatura
**TECNOLOGÍA E
INFOMÁTICA**

GUÍA No. **1**

Gracias a esta máquina se produjeron grandes avances en la sociedad, siendo importantísima para lo que conocemos como la Primera Revolución Industrial.

El trabajo en la antigüedad.



3. **En la antigüedad el trabajo de mover cosas pesadas cómo se realizaba?**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GUÍA DE APRENDIZAJE "EL LICEO APRENDE AÑO 2022"

Grado:
SEXTO

Asignatura
**TECNOLOGÍA E
INFOMÁTICA**

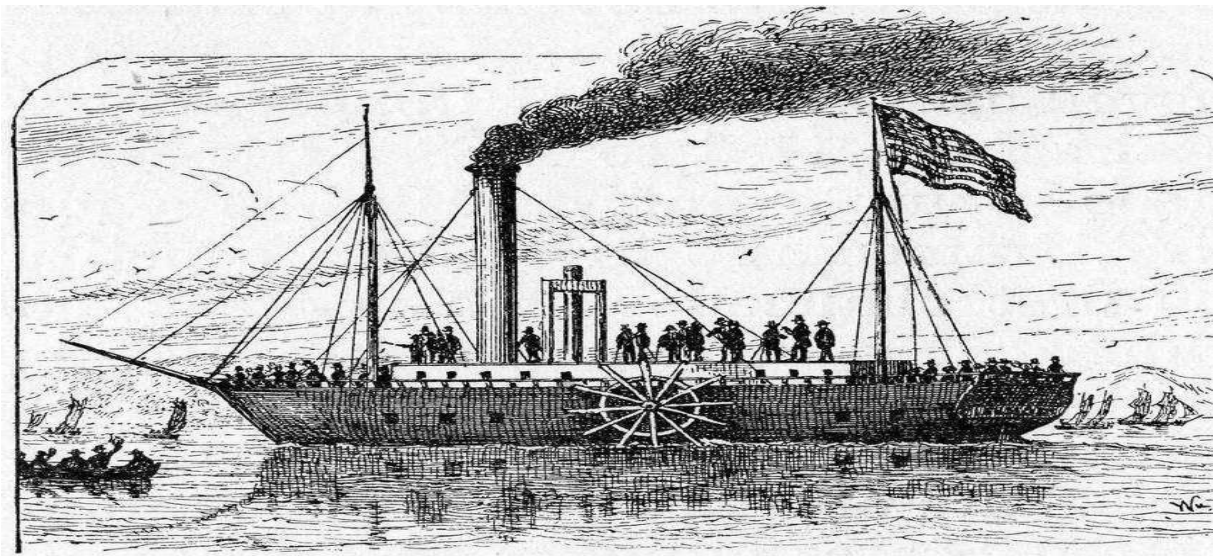
GUÍA No. **1**

La Primera Revolución Industrial.

La Primera Revolución Industrial se dio entre el siglo XVIII y XIX en Europa y Norteamérica. En esos años la sociedad, la economía y tecnología se transformó tanto que cambió por completo. Antes, todos los trabajos se realizaban a mano o con ayuda de animales. Durante la Primera Revolución Industrial esos trabajos empezaron a realizarse con máquinas y se crearon grandes fábricas, por ejemplo, con telares mecánicos. Muchas de esas máquinas funcionaban gracias a la máquina de vapor.

En concreto, la máquina de vapor tuvo especial importancia en los transportes: se aplicó, sobre todo, en barcos y trenes. Ahora, las personas y las mercancías podían recorrer muchos kilómetros en menos tiempo.

Aplicaciones de la máquina de vapor





4. Entonces en conclusión cuál es la importancia del invento de la máquina avapor?

¿Quién inventó la máquina de vapor?

La verdad es que la máquina de vapor no tiene un solo inventor. Nació de la evolución de diferentes ideas, descubrimientos e inventos, pero podemos destacar dos nombres: Herón de Alejandría y James Watts.

Herón de Alejandría

Para el primero de ellos tenemos que remontarnos al siglo 1 d.C. Herón de Alejandría era ingeniero y matemático y, gracias a sus inventos, se le considera uno de los científicos más importantes de la antigüedad.

Herón inventó la primera máquina de vapor, llamada **eolípila**. ¿Cómo funcionaba la eolípila? De una forma muy sencilla y similar a la máquina de vapor que ya has visto. Fíjate en el dibujo:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO
DE HUMBOLDT

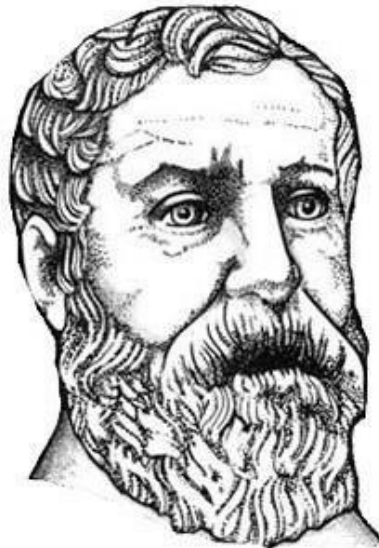
GUÍA DE APRENDIZAJE
“EL LICEO APRENDE AÑO 2022”

Grado:
SEXTO

Asignatura
**TECNOLOGÍA E
INFOMÁTICA**

GUÍA No. **1**

 mundo primaria



Eolípila




En la parte de abajo hay agua que se calienta, se vapor sube por las tuberías hasta la esfera y, ahí, sale por los tubos. ¿Qué ocurre después? Como el vapor sale con tanta fuerza por esos tubos consigue que la esfera gire sobre los ejes.

La eolípila no tuvo ninguna aplicación práctica y sólo se usó como juguete para entretener a los niños. ¡Con lo peligroso que es!

Inventó también la fuente de Herón y escribió diferentes tratados sobre matemáticas y física, uno de ellos sería, muchos años después, desarrollado a fondo en la ley de acción y reacción ¡por el mismísimo Isaac Newton!

James Watt

La máquina de vapor fue evolucionando hasta el modelo más sofisticado, como el que has visto al principio. Ese modelo lo inventó James Watt, un ingeniero escocés, en el s. XVIII, y es el modelo que se usaría durante muchos años en barcos, locomotoras y fábricas, como ya te hemos contado. También empezó a usarse para obtener energía eléctrica.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE AÑO 2022”	Grado: SEXTO
		Asignatura TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA
		GUÍA No. 1

En la actualidad, como sabes, las máquinas y transportes utilizan otra clase de mecanismos y combustibles, por ejemplo, el gas o el petróleo. El problema es que estos combustibles, al igual que el carbón, son combustibles fósiles y muy contaminantes. Por eso es necesario seguir investigando e inventando nuevas máquinas que aprovechen las energías renovables y ecológicas, como la energía solar, eólica o hidroeléctrica, y cuidar el medio ambiente.

5. En qué consistió la primera revolución industrial?

6. Brevemente cuál fue el aporte de Heron de Alejandría y cuál el de James Watt

7. Opcional. Elaborar un barco de Vapor casero siguiendo el video de youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=nBLLAWKZ-6Q>

video titulado DIY BARCO a VAPORcasero o POP POP BOAT

De qué otros medios me puedo ayudar:

Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=l60EdyQ1jaA>

<https://www.youtube.com/watch?v=EUSj49S-pLU>

Qué actividad voy a entregar:


Se debe leer el documento sobre la máquina a vapor y a medida que se avanza en la lectura aparecen preguntas sobre el contenido de los párrafos las cuales se deben contestar en el cuaderno o utilizar el procesador de palabra de google llamado documentos.

Cómo voy a entregar:

- Escribir los nombres completos y grupo e indicar el tema que corresponde el trabajo. Si envía el trabajo vía whatsapp asegurarse que las fotografías estén bien tomadas y que permanezcan en el móvil de origen por lo menos 2 meses. Si utiliza classroom utilizar el procesador de palabra de google y entregar la tarea de manera correcta al utilizar esta plataforma.
- El **archivo** enviado debe de ser rotulado así: APELLIDO_ NOMBRE_ ASIGNATURA_ GRADO_ No DE GUÍA

Cómo evalúo mi proceso:

1. Presentación y desarrollo de las actividades propuestas
2. Evidencias de comprensión de la temática de la guía
3. Entregar a tiempo las actividades académicas
4. Participación en las actividades virtuales o por cualquier otro medio.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT GUÍA DE APRENDIZAJE “EL LICEO APRENDE AÑO 2022”	Grado: SEXTO
		Asignatura TECNOLOGÍA E INFOMÁTICA
		GUÍA No. 1

5. Manejo de las TIC 6. Opcional fotos de la elaboración de la máquina a vapor	
SUPERIOR: cuando entrega todo el trabajo además todas las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto de dichas lecturas de tecnología.	ALTO: cuando entrega el trabajo completo además la gran mayoría de las respuestas de los talleres reflejan comprensión de textos y aplicación en contexto de dichas lecturas de tecnología.
BÁSICO: Entrega los trabajos y le falta un porcentaje mínimo de lo exigido además en un porcentaje mínimo también algunas respuestas no reflejan que comprendió y aplicó el contexto.	BAJO: No entrega la mayoría del trabajo propuesto o la calidad del mismo no evidencia un aprendizaje.